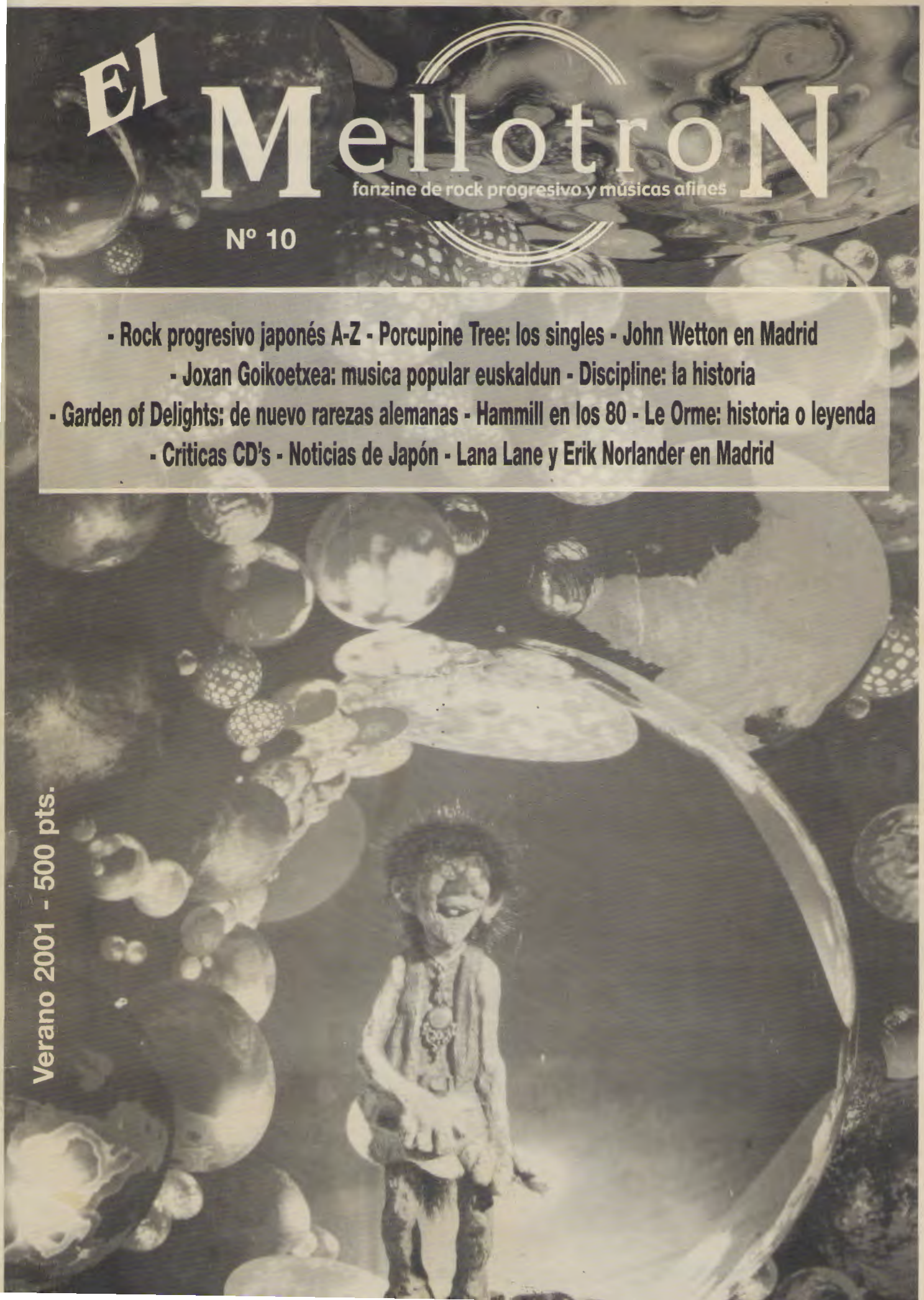
El MellotroN

fanzine de rock progresivo y músicas afines

Nº 10

- Rock progresivo japonés A-Z - Porcupine Tree: los singles - John Wetton en Madrid
- Joxan Goikoetxea: musica popular euskaldun - Discipline: la historia
- Garden of Delights: de nuevo rarezas alemanas - Hammill en los 80 - Le Orme: historia o leyenda
- Criticas CD's - Noticias de Japón - Lana Lane y Erik Norlander en Madrid



Verano 2001 - 500 pts.

EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Camarena 312, 4º-3. 28047 Madrid
Tfno. 917193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 917305709
Carlos Romeo
C/Carabelos 61, 2ª esc., 4º-A. 28041 Madrid
Tfno. 917922192

MAQUETACIÓN:

Antonio Escalante
Federico J. Santamaría Ortega (dibujos)

COLABORADORES:

Fernando Martínez García
David Fresno
Hiroshi Masuda
Jon Puerma

PORTADA Y CONTRAPORTADA
Idea Alberto Monge, a partir de una foto de Jon Puerma.
Foto: "El Mellotroll"

http://www.geocities.com/el_mellotron/
e.mail: mellotron2@terra.es

AGRADECIMIENTOS:

Delerium Records, Jesus Filardi y José Bautista (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Sun Records, Melocotón, Alberto Torró, J.J.Iglesias(Atropos), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, The Laser's Edge, Kalyphonia, Foxtrot Records, Periferic Records, Cyclops Records, Cast, Roge (Radio Euskadi) , Charo (por su infinita paciencia ante una casa invadida por revistas), Carlos de la Fuente, Roberto Gracia, Marco Monge, Cristina Sandoval, Peter Lindahl (In The Labyrinth), PPM, Cuneiform Records, F. Pacheco, Jon Puerma, Murky, Hiroshi Masuda, Håkan Alkvist.

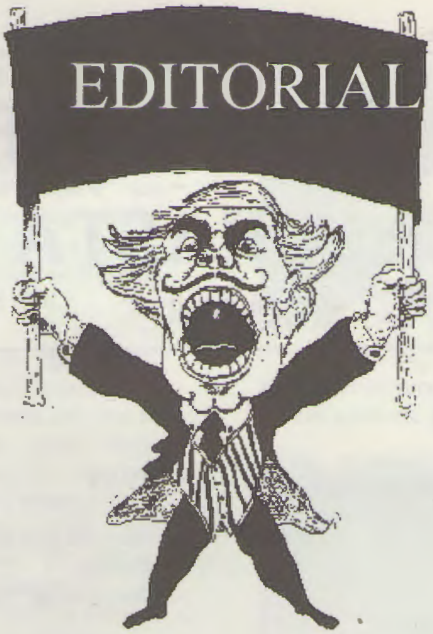
"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
2500 pts.

ÍNDICE

EDITORIAL....3
PROGRESIVO JAPONÉS (DE LA A HASTA LA Z)....4
PORCUPINE TREE, LOS SINGLES....8
JOHN WETTON EN DIRECTO, MADRID....10
JOXAN GOIKOETXEA Y SU ACORDEÓN....11
DISCIPLINE....14
GARDEN OF DELIGHTS....16
CRÍTICAS CD's....20
CRÍTICAS DVD's....61
PETER HAMMILL, 80's....63
LANA LANE Y ERIC NORLANDER EN DIRECTO....68
NOTICIAS DEL PROGRESIVO JAPONES....70
LE ORME, HISTORIA O LEYENDA....71
KING CRIMSON, FORMACIONES QUE NO FUERON....75
BREVES....76

EDITORIAL



Después de un año de silencio aquí estamos de nuevo, aunque parezca mentira. En primer lugar os quiero pedir nuestras más sinceras disculpas por este espantoso retraso, que nunca pensamos que sería tan grande. En este espacio de tiempo nos ha pasado de todo, desde una avería informática que nos obligó a cambiar de ordenador y empezar de nuevo, hasta problemas de salud de familia de uno de los miembros del staff, y el remate final el desánimo de Alberto, debido a circunstancias laborales, que han causado su ausencia, excepto en la portada y contraportada de este número, en los artículos de la revista, aunque tranquilos, no se ha marchado y ahora, una vez resueltos sus problemas, regresa con redobladas fuerzas para próximos números. Todo esto nos ha tenido en una especie de estado de shock, por lo que hemos pasado una etapa de desánimo que ha desembocado en este retraso. De todas formas, estamos recuperados y con ganas de seguir informando a los amantes del progresivo de nuestro país y del resto del mundo que entienda castellano.

En este número seguimos con el recorrido por el progresivo japonés, además de tener algunas noticias del mismo, cortesía de **Hiroshi Masuda**, informaciones sobre los singles de **Porcupine Tree**, un artículo divulgativo sobre la música de **Joxan Goikoetxea**, monográficos sobre **Discipline** y **Le Orme**, la segunda parte del monográfico sobre **Peter Hammill**, esta vez dedicado a los años ochenta, críticas del concierto de **John Wetton** en Madrid, que a pesar de haber sido hace mucho tiempo, dado que hubo mucha polémica, hemos querido aportar nuestro granito de arena, críticas del concierto de **Lana Lane** y **Eric Norlander** en Madrid, un artículo sobre las formaciones que no llegaron a ser **King Crimson**, una nueva entrega sobre el sello alemán especializado en rarezas **Garden Of Delights** y nuestras secciones habituales de críticas de CD's, DVD's (en este caso) y noticias breves.

No os debe extrañar las clasificaciones muy altas, en general, de los discos que aparecen en la sección de críticas, todo se debe al gran retraso en editar este número, que nos ha hecho seleccionar los discos que más nos han gustado en todo este tiempo, en detrimento de otros discos que nos han parecido menos interesantes. De todas formas, como siempre digo, son todos los que están, pero no están todos los que son.

Espero no volver a tener un retraso como este y que próximamente aparezca el siguiente número. Nosotros pensamos seguir y a pesar de todo no nos rendimos. Todavía hay mucho que contar y comentar. Un abrazo a todos y de nuevo perdón por este año de silencio.

PROGRESIVO JAPONÉS DE LA A HASTA LA Z

7ª PARTE

Seguimos incansables nuestro recorrido por el progresivo japonés, siendo conscientes que todavía nos queda un largo trecho para finalizarlo.

N

NAKAJIMA, YUHKI

Músico del que solo poseo la referencia de haber editado un disco, **"The Prophecies"**. Ignoro que tipo de música hace.
Discografía: "The Prophecies", ?.

NEGASPHERE

Grupo formado a principio de los años 80, con numerosos cambios en su formación, los únicos miembros que se mantuvieron fijos, según mis informaciones (por lo que puedo estar equivocado), fueron **Shiro Hirata**, vocales, y **Kaoru Kawasaki**, sintetizadores. Su primer álbum **"No More One Rayny-Day"** lo editaron en 1981, y a este le siguieron otros tres, de los que solo poseo **"Negasphere 1985 - 1986"**, álbum en directo editado en 1991, cuando posiblemente ya se habían separado. Basandome en este disco, con una calidad de grabación regular, realizaban una música muy sofisticada, con ciertas influencias lejanas de grupos como **UK**, aunque con desarrollos instrumentales muy cercanos a la fusión, con el virtuosismo habitual de los grupos nipones.
Discografía: "No More One Rainy-Day", 1981. **"Castle In The Air"**, 1984. **"Disadvantage"**, 1985. **"Negasphere 1985 - 1986"**, Made In Japan Records 1991.

NIMRODEL

Grupo del que solo tengo referencias. El nombre lo dice todo. Creo que todavía no han editado ningún disco. Realizan versiones de **Camel** y las composiciones propias parecen ir en la misma onda.

99.99

Banda de jazz-rock progresivo de la que solo conozco el nombre.
Discografía: "99.99", 1981. **"More Of Four Nine"**, 1982.

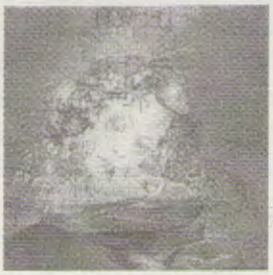
NOA

Grupo liderado por un antiguo miembro de **Aquapolis**, que realizaba jazz-rock progresivo.
Discografía: "Tri-Logic", 1987.

NOVELA

Nos encontramos ante uno de los grupos míticos del progresivo japonés, precursor o creador del auténtico hard-prog (nada que ver con **Dream Theater** ni grupos afines). El grupo estaba liderado por el no menos mítico guitarrista **Terutsugu Hirayama** (ver nuestro nº 7, pág. 5).

Seguir su discografía es un trabajo verdaderamente complicado, debido a la multitud de recopilaciones y refritos editados por su casa discográfica, por lo que resulta curioso verificar que en cada libro o fuente consultada aparece una discografía diferente y con multitud de diferencias en las fechas. Entre mi colección particular y lo consultado, voy a intentar ser lo más exacto posible, pero dado mi dominio del japonés y todo lo dicho anteriormente, las fechas y orden cronológico solo es fiable parcialmente.

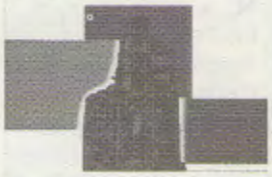


Si no me equivoco, su primer álbum pudo ser **"La Songerie"**, editado en 1979, aunque en un libro aparece como en 1991 (en mi opinión han confundido la fecha de la reedición en CD con la fecha de grabación original). Aparte de **Terutsugu Hirayama**, líder del grupo y guitarrista, la formación del grupo era la siguiente: **Toshio Egawa** (actual líder de **Gerard**) en los teclados, **Hisakatsu Igarashi** (actualmente en **Nuovo Inmigrato**), voz solista, **Mototsugu Yamane**, guitarras, **Yoshiro Takahashi**, bajo, y **Eijiro Akita**, batería. El estilo oscilaba entre un sonido que podía recordar a unos **Rainbow** acelerados y con muchos teclados, en los temas más cortos, hasta un sinfonismo muy

intenso en los largos. en este álbum encontramos la pequeña suite de casi 14 minutos que da título al disco, **"La Songerie"**, que *para mí es uno de los* mejores temas que ha dado el rock progresivo en los últimos 25 años.

En 1980 grabaron **"Novela In The Night"**, con la misma formación, en donde destaca la suite de 17 minutos **"Reminiscense"**, que empieza como una marcha medieval, para luego convertirse en un muy buen tema progresivo. El resto del disco está compuesto por temas cortos y acelerados, en donde guitarras y teclados rivalizan en velocidad.

En 1981 aparece **"Requiem"**, un álbum en donde se encuentra la suite, dividida en tres partes, del mismo título, una gran composición en donde lirismo, sinfonismo y fuerza combinan a la perfección. En este álbum aparecen además dos de los temas de mayor éxito popular en su carrera: **"Secret Love"** y **"Ready To Fantasy"** (el grito del público al empezar a sonar esta última canción en su doble álbum en directo **"From The Mystic World"** es muy significativo).



N O V E L A

Su siguiente álbum, **"Paradise Lost"**, grabado a finales del mismo año que el anterior, es para mí un misterio inescrutable, puesto que aparece de nuevo **"Requiem"** enterito, con sus tres partes, que junto al acelerado **"Terra"** es lo mejor de este irregular disco.

Al año siguiente, 1982, aparece uno de los discos que mayor popularidad alcanzó en su país, **"Sanctuary"**, álbum en el que se incorporan el batería **Ryuichi Nishida** (posteriormente miembro del súper grupo **Vienna**) y el bajista **Ryuji Sasai**, marchandose el segundo guitarrista, **Mototsugu Yamane**. Llama la atención que a pesar de no existir ningún tema muy largo, es uno de sus mejores y más compactos álbumes. Aquí podemos encontrar uno de mis temas favoritos de su discografía, el lírico y sinfónico **"The Dawn Of..."**.

En 1983 editan dos discos, **"Harmagedon Story"** y **"Harmagedon Story, Part II"**, ambos reeditados posteriormente en un solo CD, dado que se trata de una

historia conceptual que se editó dividida en dos partes no sé por qué motivo. Se trata de un gran trabajo de hard-prog. *en donde predomina la* faceta sinfónica del grupo.

Por fin, en 1984, graban un excelente doble álbum en directo, **"From The Mystic World"**, en donde además de disfrutar de un recorrido por temas de diferentes épocas, podemos apreciar toda la calidad y fuerza de este grupo en directo.

A partir de aquí según unas publicaciones siguieron grabando discos pero, repito, podrían ser recopilaciones, puesto que después de la gira de la grabación del disco sucedió la gran desbandada, y hay gente que considera que el grupo se separó en ese momento. De todas formas, no volvieron, que se sepa, a grabar nada de interés. **Terutsugu Hirayama** formó **Teru's Symphonia** y **Toshio Egawa Gerard**. Los demás músicos se fueron a otros grupos.

Por último señalar que, a diferencia de otras bandas del género, fueron una banda de mucho éxito y popularidad en su país, con un gran nivel de ventas.

Discografía (Aquí señalaré solamente los discos de los que puedo responder, puesto que hay una gran confusión en todas las enciclopedias de progresivo, incluso algunas escriben verdaderos disparates sobre esta banda)**: "La Songerie"**, King Records 1979. **"In The Night"**, King Records 1980. **"Requiem"**, King Records 1981. **"Paradise Lost"**, King Records 1981. **"Sanctuary"**, King Records 1982. **"Harmagedon Story"**, King Records 1983. **"Harmagedon Story, Part II"**, King Records 1983 (estos dos últimos reeditados en un solo CD). **"From The Mystic World"**, King Records 1984. **"Secret Takes"**, King Records 1993 (recopilatorio poco recomendable). **"Symphonic World"**, King Records 1993 (buen recopilatorio). **"Novela Legend"**, Chicken George Records 1997 (recopilatorio grabado en 1997 por los ex miembros de **Novela** con sus actuales bandas y dos temas grabados por todos los antiguos integrantes del grupo, las mejores versiones las de **Gerard**).

NUOVO INMIGRATO

Dúo formado por **Hiroyuky Namba**, teclados y voces, y el ex vocalista de **Novela**, **Hisakatsu Igarashi**, que con la

colaboración de otros músicos editaron en 1997 el álbum del mismo nombre, **Nuovo Inmigrato**, con el sello progresivo Trycle Records. El álbum es un excelente trabajo en donde podemos encontrar desde influencias de los grupos progresivos japoneses clásicos hasta **E.L.&P.**, en su faceta más reposada, o incluso algo de **Génesis**. Según noticias recientes están trabajando en un nuevo disco.

Discografía: "Nuovo Inmigrato", Trycle Records, 1997.

OHMI, GORO

Músico del que desconozco su música. Al menos editó un álbum.

Discografía: "Guin Saga Senrahen", Columbia, 1985.

ORPHEUS

Grupo del que no he escuchado nada. Por las referencias que he leído, se trata de un grupo con un sonido cercano a los **Novela** más sinfónicos.

Discografía: "Orpheus", ?, 1983.

OSIRIS

Aunque mencionado como grupo, en realidad se trata de un multi-instrumentista que toca guitarras y teclados, acompañado del batería **Goa** y de la vocalista **Rosi**.

En 1980 editaron el LP **"In The Mist Of Time"**, un álbum conceptual de música electrónico-_sinfónica, del que no tengo noticia de ninguna reedición en CD. Un disco tan interesante como poco conocido.

Discografía: "In The Mist Of Time", Sound Of Poppy, 1980.

OUTER LIMITS

Para mí uno de los mejores grupos de la historia del progresivo y sin lugar a dudas una de mis bandas favoritas. El grupo se formó en 1979, si no me equivoco, con la siguiente formación: **Shusei Tsukamoto**, teclados, **Nobuyuky Sakurai**, batería y coros, **Tadashi Sugimoto**, vocales y bajo, **Takashi Kawaguchi**, violín y coros, y **N. Fujii**, vocales y guitarras.

En 1980 editan un incunable que llevo años buscando, un LP a medias con **Kanzeon** que se tituló **"Made In Japan"** y se editó por el sello del mismo nombre (Made In Japan Records). Sin ser exactamente **Outer Limits**, nos podemos hacer una idea de esa etapa escuchando el tema de algo más de 10 minutos **"Babylonia"**, que aparece en el recopilatorio **"Tokyo Symphonic Syndrome"**, aparecido en 1994 en el sello progresivo japonés Belle Antique. Este tema está grabado en 1981 por un grupo formado para la ocasión, al que llamaron **Made In Japan Session Band**. En él se encontraban **Shusei Tsukamoto**, sintetizadores y mellotron, y **Tadashi Sugimoto**, bajo y vocales; también estaban **Shinwa Suzuky** (de **Kanzeon**), sintetizadores y órgano, e **Ichiro Takesako** (de **Aquapolis**) en la batería. Es un tema absolutamente antológico, del mejor progresivo sinfónico que se pueda escuchar.

Grabaron dos EP's: **"Saturated Solution"** y **Platonic Syndrome"**, y, por fin, en 1985, tras la marcha del bajista **Tadashi Sugimoto** y la entrada de **Takashi Aramaki** (ex **Ataraxia**), guitarras, flauta y bajo, **Tadashi Ishikawa**, bajo, y **Tomoki Ueno**, vocales, editaron su primer disco completo, **"Misty Moon"**, una verdadera **Obra Maestra**. Equivocadamente les nombraron los **King Crimson** japoneses, cuando sus influencias son lejanas, solo en algunos detalles de guitarra se notan ciertas connotaciones frippianas. Su música es de un sinfonismo intenso, apoyado en el virtuosismo de sus músicos, en donde destacan especialmente las intervenciones del violinista **Takashi Kawaguchi**. Curiosamente, aunque el liderazgo y la mayoría de las composiciones eran del teclista **Shusei Tsukamoto**, este nunca destacó por exhibiciones pirotécnicas ni solos espectaculares (esto se lo dejaba al violín), puesto que nunca precisó de nada de esto para demostrar su virtuosismo. La cultura musical del grupo era enorme, os recomiendo analizar los últimos minutos del tema que da título al disco, el magistral **"Misty Moon"**, si os fijáis con atención, ¡la base sobre la que se apoya la melodía está estructurada nada más y nada menos que en la técnica del bajo continuo del barroco!. Como detalle curioso, en la edición en CD incluyen un tema que no aparece en el LP, **"Spanish Labyrinth"**, composición de atmósfera andaluza, que a pesar de tener algunos detractores, para mí supera con creces a muchas de las composiciones de bastantes grupos de progresivo andaluz.

El siguiente álbum lo editan en 1986, otro disco imprescindible, conceptual, una fábula basada en una historia del batería **Nobuyuki Sakurai**, de título **"A Boy Playing The Magical Bugle Horn"**. En este trabajo no participa el bajista **Tadashi Ishikawa**, aunque, a cambio,

participan numerosos músicos invitados: **Kaoru Shimohara**, vocales femeninos, **Seiichi Furukawa**, coros, **Fumiaki Ikoma**, coros, **Tadashi Sugimoto** (ex bajista del grupo), contrabajo, **Masako Hara**, 2º violín, **Yuko Sato**, viola, e **Yumiko Koakutsu**, cello. Musicalmente el grupo da rienda suelta a un sinfonismo de sólidas bases en la música clásica, permitiendose el lujo de pasajes cuasi operísticos, y de impresionantes desarrollos instrumentales, pocas veces he escuchado temas tan espectaculares como **"Beyond Good And Evil"**. Un disco que puede causar convulsiones a todos aquellos que acusan al progresivo de pretencioso y grandilocuente. Una nueva obra maestra.

En el siguiente año (1987) vuelven a sorprendernos con otra maravilla, quizás el mejor de sus discos, el indescriptible **"The Scene Of Pale Blue"**. En este trabajo regresa al grupo el bajista **Tadashi Ishikawa**. El álbum no tiene desperdicio, aunque destaca de forma llamativa una de las mejores suites que se han compuesto, para mi gusto, en el progresivo, la composición que da título al disco, **"The Scene Of Pale Blue"**, tema de 20 minutos y medio, cuya introducción de auténtico órgano de iglesia acompañado de coros gregorianos realizados por el propio grupo es absolutamente antológica. Nos encontramos, sin lugar a dudas, ante otra obra maestra de la historia del progresivo.

El grupo se separaría meses después, puesto que a pesar de las excelentes críticas y fama del grupo a nivel local, no consiguieron la proyección internacional esperada (algo para mí muy complicado, dado la buena música que hacían). **Takashi Aramaki** se iría a **After The Rain** y el teclista **Shusei Tsukamoto** formaría junto al guitarrista **Yukihiro Fujimura** el super grupo **Vienna**, la banda progresiva japonesa que más discos ha vendido en la historia de su país.

A pesar de separados, en 1989 se editó un álbum en directo, grabado poco antes de su separación, **"The Silver Apples On The Moon"**, auténtica joya, que nos muestra todo el virtuosismo y la perfección de su sonido en directo, otro álbum imprescindible para los amantes del buen progresivo.

Finalmente, en 1994, se editó en el sello Belle Antique, una auténtica maravilla para los coleccionistas: **"Outer Mania"**, CD que recoge un tema inédito, **"I Love You"** y versiones grabadas anteriormente a los discos oficiales de **"Marionettes' Lament"**, **"Mnisty Moon"**, **"Platonic Syndrome"** y de la suite **"The Scene Of Pale Blue"**. Todas estas versiones suenan diferentes y con diferente instrumentación y arreglos a las que aparecieron posteriormente en sus discos oficiales. Escuchando estas versiones, sinceramente, no sabes cuales son las mejores, siendo la versión de **"The Scene Of Pale Blue"**, grabada en 1980, 7 años antes de la definitiva, una absoluta maravilla que casi me gusta más que la del disco homónimo.

Desde hace 2 años se rumorea una próxima reunión del grupo con nuevo disco incluido, pero de momento no ha sucedido nada.

Discografía (solo disco completos o semi-completos): **"Made In Japan"** (compartido con **Kanzeon**), Made in Japan, 1980. **"Misty Moon"**, Made in Japan, 1985. **"A Boy Playing The Magical Bugle Horn"**, Made in Japan, 1986. **"The Scene Of Pale Blue"**, Made in Japan, 1987. **"The Silver Apples On The Moon"**, Made In Japan, 1989. **"Outer Mania"**, Belle Antique, 1994. Todos los álbumes, excepto **"Made In Japan"** han sido reeditados por Musea, por lo que el que no salga corriendo detrás de sus discos no tiene perdón.

Continuará...

Antonio Escalante

PORCUPINE TREE
LOS SINGLES

La discografía de Porcupine Tree ha sido abarcada con detalle a lo largo de los distintos números de "El Mellotron", sobre todo por Alberto en el nº 7 del fanzine, pero es tan extensa y ramificada que siempre quedan algunas sorpresas por ahí sueltas. Así sólo ha sido hace poco cuando hemos conocido el contenido (que no la existencia) de algunos de los singles del grupo. En este artículo comentaremos sólo los más recientes, es decir, los pertenecientes a los discos "Signify", "Stupid Dream" y "Lightbulb Sun", ya que los anteriores fueron comentados en el mencionado nº 7. Adelanto que contienen temas muy interesantes que os gustarán mucho si os gusta Porcupine Tree y en especial si pensáis que los dos últimos discos del grupo no están a la altura de lo que puede ofrecer. Estos temas son por lo general mucho mejores que los mencionados y hacen de estos singles algo muy recomendable. Veamos:

Waiting : Existe un CD single que ya fue comentado y que contiene las dos partes de Waiting así como un gran tema, "The Sound Of No One Listening", que apareció en la versión Lp de "Signify". Existe además un single de 12" que en lugar de dicho tema contiene dos más breves llamados "Colourflow In Mind" (3:50) y "Fuse The Sky" (4:33). El primero es un tema reposado y atmosférico con la sugerente voz de Steve Wilson, que además toca todos los instrumentos. A pesar de la calma inicial el tema termina por estallar. El segundo es una variante de los primeros minutos de la parte 1 de "The Sky Moves Sideways" pero sin base rítmica y con algún efecto más.

Piano Lessons : Nuevamente existen dos versiones de este single.

La versión CD contiene, aparte de "Piano Lessons", dos temas. "Ambulance Chasing" (6:34) es un increíble instrumental que nos trae a los mejores Porcupine Tree. Es uno de esos temas para echar la mente a volar (con o sin ayuda) y que comienza con percusiones contundentes y efectos desembocando en un desarrollo brutal con solo de teclados y guitarras corrosivas. "Wake As Gun" (3:30) tranquiliza el ambiente pero sólo en apariencia: el tema es ciertamente tenso. Un buen tema que en su momento y junto con su segunda parte formó parte de un tema llamado "Cryogenics" nunca grabado, tocado una vez en directo y que fue pensado para "Signify".

La versión 12" contiene en lugar de estos dos temas uno llamado "Oceans Have No Memory" (3:05) que desconocemos. Ambas versiones del single están hoy descatalogadas.

Stranger By The Minute: También hay dos versiones y también están descatalogadas.

La versión CD, aparte de una toma más breve del tema (dura 3:44), contiene la segunda parte del tema que abría "Stupid Dream". "Even Less - part 2" (7:20) se acompaña en este CD single (cuyo contenido también desconocemos) del vídeo de "Piano Lessons".

La versión 7" tiene en su cara B una versión del tema "Hallogallo" (4:03) del grupo Neu!. Es bastante más breve, que la original pero resulta interesante.

Pure Narcotic : Dos versiones, ambas descatalogadas.... ¡en fin! Ambas contienen una versión resumida del tema en cuestión pero distintos temas añadidos.

La versión CD presenta una impagable toma en directo del instrumental "Tinto Brass" grabada en Southampton. Bestial, potente, nítida ... ¡mejor todavía que la del "Stupid Dream"! Tras esta descarga eléctrica aparece "Door To The River", un tema tan instrumental como onírico que durante cuatro minutos y medio te asoma a un cuadro de Dalí sonoro. Los dos temas son muy buenos.

La versión 7" contiene en su lugar una preciosa versión acústica del tema "Nine Cats" ("On The Sunday Of Life..."). Sólo la guitarra y la sedosa voz de Steve Wilson. En mi opinión el tema gana sin la caja de ritmos que había en la versión original.

Four Chords That Made A Million : Es probablemente la peor canción del grupo. Machacona y con un estribillo digno del peor brit-pop es la carta de presentación del último disco de Porcupine Tree. Existen tres versiones del single. La versión CD incluye dos temas nuevos. "Disappear" (3:39) tiene una orientación cercana al CD "Lightbulb Sun" pero creo que es superior a la media de dicho disco. "In Formaldehyde" (5:09) es un muy buen tema un tanto extraño, irreal, con voz distorsionada en algunas partes, guitarras que van goteando a lo largo de la canción y un final con todo el grupo y un buen solo de guitarra.

La versión 7" contiene en su lugar un tema de 3: 35 llamado "Orchidia" ("Tinto Brass" ... ¿será salvaje la orquídea ésa?).

Existe por último una edición limitada en CD que tiene, además del tema "Four Chords That Made A Million" una demo del tema "Even Less" que dura 15:44.

Shesmovedon : Es el segundo single que se ha publicado y existen nuevamente tres versiones.

La versión CD incluye una versión mutilada del tema "Shesmovedon" (3:50) y dos temas que considero de los mejores que Porcupine Tree haya grabado jamás. Se trata de "A Cure For Optimism" (6:13) y "Untitled" (8:52). El primero es una canción que comienza de forma muy oscura con una niebla de la que surgen una guitarra acústica y la voz de Steve Wilson que es aquí solemne y de una sensibilidad tremenda. Un fondo de mellotron aumenta el drama de la letra. Sin solución de continuidad entramos en "Untitled", un instrumental increíble. Comienza con un piano eléctrico al que se añade un contrabajo primero tocado con arco y luego punteado. Entran aquí también los platos y poco a poco los trastos electrónicos de Barbieri se adueñan de todo. La guitarra va dibujando formas extrañas, líquidas, entrecortadas que a medida que la batería va ganando contundencia se van concretando dando forma a uno de los mejores solos que ha hecho Steve Wilson en su vida. Se regresa al comienzo del tema, pero el ambiente de la habitación no es ya el mismo.

También hay un tema nuevo en la versión 7". Se trata de "Novak" (3:50), tema que desconozco. Existe además una edición limitada de 2000 copias de este CD single que contiene la versión íntegra del tema "Shesmovedon" y ¡una demo de "Russia On Ice"! Richard Barbieri comenta en la página oficial del grupo en Internet que éste es uno de sus temas favoritos del disco "Lightbulb Sun" y estoy de acuerdo con él. La demo es similar a la versión definitiva, pero hay elementos que la hacen diferente y por tanto interesante. Está tocada sólo por Steve Wilson y Colin Edwin y me gusta algo menos que la del disco, dado que falta la batería de Chris Maitland, que la hace mucho más enérgica hacia el final.

Para terminar con los singles decir que se planeó la edición de "The Rest Will Flow" como tercer single del disco "Lightbulb Sun" pero al final no se llevó a cabo. Sin embargo según la página del grupo parece probable que coincidiendo con una gira a comienzos del año que viene se produzca finalmente dicha edición.

Por otro lado existen diversas noticias acerca del grupo y sus componentes.

En primer lugar ha sido editado en doble vinilo el recopilatorio "Yellow Hedgerow Dreamscape". Los temas son los mismos que en el CD salvo un cambio: "The Cross" es sustituida por "Out", un tema de nueve minutos de 1987 y que era el único perteneciente a las primeras cassettes del grupo (en concreto "Love, Death & Mussolini") sin haber sido editado. Se mantiene en cambio "Yellow Hedgerow Dreamscape", instrumental al que iba unida. Desgraciadamente el precio del disco es desorbitado (unas 7500 cucas).

En enero de 2001 saldrá a la venta el nuevo disco de No-Man con el título de "Returning Jesus". El grupo es esencialmente un dúo de Steve Wilson y Tim Bowness que suele tener colaboraciones muy interesantes (Robert Fripp, Mel Collins, Richard Barbieri y Lisa Gerrard entre otros).

Steve Wilson ha producido recientemente un disco de Anja Garbarek (hija del genio noruego Jan Garbarek) en el que también aparecen Robert Wyatt, Richard Barbieri, Steve Jansen y Mark Hollis. Wilson ha cantado y aportado guitarra y piano al disco "Blackwater Park" del grupo de metal-progresivo Opeth que saldrá a comienzos de 2001. Por su parte Colin Edwin ha editado en Octubre un disco con Geoff Leigh (Henry Cow) y Vincent Salzfaas. El conjunto se denomina Ex-Wise Heads.

Jansen, Barbieri y Karn han reeditado su album "-ism" y barajan la posibilidad de editar un CD en directo de su gira de 1997 (en la que intervino Steve Wilson).

También hay material nuevo de Bass Communion. Se trata de un CD EP con dos largas piezas de Steve Wilson con el percusionista Bryn Jones (a quien desconozco).

Todos estos proyectos se pueden conocer a través del nuevo sampler del sello Hidden Art (sello que es propiedad de los miembros de No-Man).

El sello Delerium va a editar a comienzos del año que viene un recopilatorio denominado "Stars Die – The Delerium Years". Habrá ediciones en CD y vinilo. La edición en CD será doble. El primero (años 88-93) contendrá entre otras cosas una versión de "Synesthesia" de ocho minutos y un tema inédito (aunque disponible en la página del grupo) llamado "Phantoms", que es un descarte del "Up The Downstair". El segundo (años 94-96) contará con los inéditos "Men Of Wood" y "Signify II" además de algunos temas que sólo aparecieron en los singles. Se pondrá también una edición limitada en triple vinilo que promete ser todavía más interesante dado que en ella aparecerán además una versión previa de "Fadeaway", una versión de 20:30 de "The Sky Moves Sideaways" que al parecer es muy diferente a la original y la versión de "Voyage 34" contenida en el recopilatorio "Pick & Mix" de Delerium.

Finalmente el grupo tiene pensado ponerse a trabajar en un nuevo disco también a comienzos del año que viene. Según el propio Wilson los dos últimos discos del grupo han sido los dos discos ambiciosos (¿?) de canciones que Porcupine Tree debía hacer (y...¿para qué?, ¿para colarse en radiofórmulas?) de los que está orgulloso, sobre todo de "Lightbulb Sun", pero desea seguir avanzando. Dice que el nuevo disco "explorará territorios sonoros más oscuros y extraños". Sólo me queda decir que espero que eso sea cierto y que el grupo vuelva a hacer discos no simplemente buenos sino geniales. Capacidad e imaginación no les falta.

David Fresno

JOHN WETTON (John Waters, o como se llame...). MADRID 11 - 11 - 00. Historia de un (des)concierto

El pasado 11 de Noviembre estuvo actuando en Madrid el mítico ex bajista de **King Crimson**, **U.K.** y **Asia**, **John Wetton**.

Los días antes del concierto, la verdad, no hacían presagiar nada positivo. No se sabía nada, que si venía con banda, que si venía solo, nadie se aclaraba. Al llegar a la sala, en donde estábamos los amigos de siempre, nos encontramos con **Alfonso Algora**, nuestro buen amigo de **ProgVisions** y **Lunar Waves**, que acababa de entrevistarlo en su hotel y nos aclaró todo. Venía solo, con una guitarra, llevaba un aparatoso vendaje desde la cadera hacia abajo en una de las piernas, y ¡había llegado en autobús desde Barcelona!, en donde había tocado previamente y en donde, por lo leído, sucedió lo mismo que aquí.

Efectivamente, a la hora señalada salió a escena un avejentadísimo **John Wetton**, gordo, con una guitarra y con el aparatoso vendaje antes descrito, que le dificultaba el poder andar, y con un aspecto muy poco saludable.

Aunque mucha gente esperaba grupo, la respuesta del público fue excelente, guardando generalmente un respetuoso silencio mientras tocaba y cantaba (ya se sabe que en todos los conciertos van un cierto número de personas que no saben que los conciertos son para oír música y no para tertulias con los amiguetes, pero el resto del público los calló) y aplaudir con ganas cuando finalizaba los temas. Desde el punto de vista instrumental solo utilizó la guitarra como acompañamiento sin más, sin alardes técnicos (la verdad es que no demostró ser ningún virtuoso con este instrumento), pero la voz la conserva intacta. Desde el punto de vista vocal estuvo francamente bien, y disfrutamos de temas como **"Easy Money"**, **"Book Of Saturday"** y **"The Night Watch"**, de **King Crimson**, o temas como **"Heat Of The Moment"**, **"Sole Survivor"**, **"Only Time Will Tell"**, **"The Smile Has Left Your Eyes"**, **"Hold Me Now"** o **"Battlelines"**. El público le pidió **"Starless"**, pero comentó que era demasiado complicada para tocarla solo con guitarra acústica.

La sorpresa vino cuando apenas llevábamos poco más de cuarenta y cinco minutos: se despide y se marcha, sin que nada hiciera prever algo así. El desconcierto se adueñó de la sala. Nadie se movió, pensando la mayoría que se trataba de un descanso, pero después de 20 minutos de espera, lógicamente, la sensación de que todo se había acabado iba en aumento, algo confirmado pasado un rato por alguien de la sala, que soltó la "gloriosa" frase: ***"El músico John Waters, o como se llame, se encuentra muy mal y no volverá a salir"***. La cara que se nos puso a todos os la podéis imaginar. Unos resignados y otros visiblemente enfadados pidiendo la hoja de reclamaciones o bien que les devolvieran el dinero.

Pasado unos minutos, anunciaron que **Wetton** saldría otra vez haciendo un gran esfuerzo, algo que efectivamente hizo, cantó dos canciones que no llegué a disfrutar porque la cara de dolor del músico era clara y su esfuerzo para estar de pie era llamativo. Después de esto se volvió a despedir, esta vez de forma definitiva.

¿Cual es mi impresión? Muy fácil. Este concierto nunca debió realizarse en la situación física de **John Wetton**, que nunca debió embarcarse en una mini gira de estas características en esas condiciones. Solo se me ocurre una explicación lógica, y es que no le quedara más remedio por motivos de necesidad económica, si no, sinceramente, resulta incomprensible.

No es un concierto para recordar, pero nunca me podré olvidar de la triste figura que presentaba uno de mis vocalistas favoritos y músico muy admirado. Sinceramente, esta gira no debería haber existido.

Antonio Escalante

ATROPOS

ART-ROCK MAGAZINE

Subscrición 4 números: 2000 pts.

J. J. Iglesias
C/Florian Rey nº 4, 1º D
50.002 Zaragoza. Spain

Subscripciones a El Mellotron:
2.500 pts. 4 números
Escribir a Antonio Escalante,
C/Fermín Caballero 54, 16 - A
28034 - Madrid

JOXAN GOIKOETXEA Y SU ACORDEON: MUSICA POPULAR EUSKALDUN

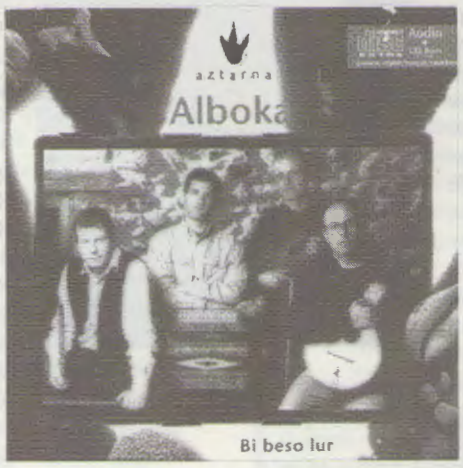
Ahora que la música popular vasca está de enhorabuena y vive un dulce momento de esplendor debido a la popularidad que ha alcanzado, sobre todo, el diatónico acordeonista **KEPA JUNKERA**, es necesario recordar a otros músicos igualmente importantes que han contribuido sobremanera al conocimiento y revitalización de la música de aquel pequeño territorio norteño. Grupos tan sobresalientes como **OSKORRI** o el soberbio cantautor **BENITO LERTXUNDI** o los progresivos **ITOIZ**, entre muchos otros, son de obligada referencia. Pero en este artículo me voy a centrar en la figura de un músico mucho menos conocido, un músico que, con en el acordeón cromático, el clásico y más grande y aparatoso (también más complejo y con más registros pero sin la espectacularidad del diatónico), ha dado un paso de gigante en la evolución del folklore vasco. **JOXAN GOIKOETXEA** es un músico arriesgado y valiente que se ha intrincado en territorios musicales que abarcan desde el jazz o el tango hasta la música tradicional y la experimentación. Creador de un sello discográfico propio y compañero de aventuras junto a otros músicos de enorme valía y prestigio, esta es su biografía musical a través de sus discos en solitario o en buena compaña:

El primer disco con el que inaugura su trayectoria es el titulado **"LEHENENGO GELTOKIAN"** y es de 1988 y aunque por mis manos no ha pasado (ni por mis oídos), las referencias que tengo de él son tan apetitosas como que está basado en aires jazzísticos y de mussette. Este es un estilo de swing afrancesado que pusieron de moda durante los años treinta los acordeonistas del país vecino, y que lo cultivó, entre otros, un entonces bisoño guitarrista llamado **DJANGO REINHARDT**. En el disco de Joxan colaboran algunos músicos conocidos como el pianista **IÑAKI SALVADOR**, que le acompañará en posteriores proyectos, o, sobre todo, **ANGEL UNZU**, un guitarrista con el que grabará, tres años después, un fantástico trabajo que firman ambos titulado **"KOLLAGE"**. Más jazz en diferentes vertientes, desde el más clásico hasta el influenciado por la new age, pasando por **"In the background"**, un tema en el que se aproximan al cálido latin jazz. Pero los 2 minutos 34 segundos que dura la versión del famoso **"Round midnight"** de **THELONIUS MONK** es para dejarte absorto. Joxan, él solo con su acordeón, logra uno de los momentos más cautivadores del disco. Y eso que se grabó casualmente durante una noche de verano. Otro momento especialmente memorable es el corte titulado **"Paseos para seducir"**, con una colaboración estelar, la del acordeonista **RICHARD GALLIANO**. Aunque solo en un tema, también hay que destacar a **PASCAL GAIGNE** (conocido por ser el creador de la banda sonora de **"El sol del membrillo"**, afamada película del director **VICTOR ERICE** basada en la obra del pintor **ANTONIO LOPEZ**), sobre todo porque será otro de los habituales colaboradores con los que contará Joxan Goikoetxea. Y hablando de gentes importantes en la música popular vasca, no hay que olvidarse del sello ELKAR, tan importante en su difusión, sello en el que graba nuestro protagonista sus dos primeros discos.

A un acordeonista como Dios manda le tiene que gustar, y mucho, el gran **ASTOR PIAZZOLLA**, y el Señor mandó que a Joxan le gustara, y tanto, que grabó un disco homenajeándole que se tituló como su famosa obra, **"LIBERTANGO – HAT, ASTOR PIAZZOLLA IN MEMORIAM"**, siendo **HAT** el colectivo llamado **Hernaniko Akordeoi Taldea**, que le acompaña. El disco es también de 1991 y está editado en el sello **IZ**.

1993 marca un momento importante en la trayectoria de **Joxan Goikoetxea**. Muchos son los músicos que han colaborado con él, pero uno de los más destacados y con el que más estrecha colaboración mantiene es **JUAN MARI BELTRAN**, un completísimo músico que toca todo tipo de instrumentos tradicionales

que se le pongan por delante, desde los de viento como la dulzaina o la alboka (de la que hablaremos luego), un muy curioso aparato llamado ttun-ttun (una especie de salterio que se toca de pie y con mazillo) o la txalaparta. Dice Jorge Oteiza: "... Una mano canta la txalaparta, mientras la otra trabaja para la libertad. Y devuelve a la naturaleza.". Estos dos tablones golpeados adquieren un sonido fascinante y primitivo que evoca el galopar de los caballos, y es ese impresionante eco el que impregna de magia el primer trabajo de colaboración entre los dos músicos, denominado **"EGURRAREN ORPOTIK DATOR" (NO CD RECORDS)** que data de 1993. Es el primer disco experimental en el que Joxan se adentra en la investigación de los ambientes electrónicos y las programaciones, fusionándolos con el sonido de su acordeón y logrando, ciertamente, una música de enorme belleza. Claro, que también se nota la valiosa aportación de un mago en la producción como es **SUSO SAIZ**, omnipresente en todo tipo de saraos que signifiquen riesgo y vanguardia. La alboka (que es una especie de cuerno que sirve de pabellón de resonancia con dos tubos cilíndricos a los lados de tres o cinco agujeros, y fabricados normalmente con caña, que tienen varias lengüetas alojadas en un pequeño cuerno de vaca que sirve de embocadura) de Juan Mari se une a la txalaparta y en algunos temas a la enigmática voz de **AMAIA ZUBIRIA** (investigadora del folklore vasco) en una suerte de viaje iniciático a los valles mistéricos y ancestrales del País Vasco. Otro conocido trikitilari, **JOSEBA TAPIA**, también participa en este fabuloso disco.



Joxan Goikoetxea da una nueva vuelta de tuerca y se adentra en un terreno cercano y hasta ahora desconocido para nosotros: el de la música tradicional. Faltaba, claro, y a ella tenía que llegar tarde o temprano, aunque en sus anteriores discos ya se venía barruntando. Para ello crea un grupo, **ALBOKA** (que toma su nombre del anteriormente mencionado instrumento popular vasco). El título del primer disco es homónimo al del grupo y se graba en 1995, autoproduciéndoselo el mismo Joxan. Tres excelentes músicos le acompañan: **JOSEAN MARTIN**, que provenía de otra gran formación, **GANBARA**; **TXOMIN ARTOLA**, que pronto abandonaría la nave para dedicarse a su labor como prestigioso cantautor, y **ALAN GRIFFIN**, un músico irlandés enamorado de la música vasca, y al que se le encomienda la ardua tarea de tocar la alboka, un instrumento dificílismo de soplar por sus muy peculiares características. Alan añade un nuevo aire a lo vasco, el aire esmeralda de su tierra.

Joxan tiene todo lo que un gran músico ansía poseer: destreza como instrumentista, investigación en las músicas que compone o adapta, riesgo, experimentación, independencia... solo le faltaba una cosa: tener una casa de discos propia donde desarrollar sus trabajos. Y en 1995 la crea: **AZTARNA** se llama y la inaugura con un disco que firma bajo su nombre y que titula **"GOAZEN LAGUN"**. Muchos de los quince cortes que conforman el disco están basados en canciones tradicionales, aunque hay alguna otra joya como **"That yongë child"**, basado en una melodía anónima del siglo XIV o **"Youkali tango"**, que él adapta magistralmente de una composición de **KURT WEILL**. ¿Colaboraciones?. Las que queráis, a cual mejor: **JAVIER PAXARIÑO** (son grandes amigos), **PASCAL GAIGNE** (otra vez), **LUIS CAMINO** (el que fuera percusionista del muy interesante grupo 21 JAPONESAS), **SUSO SAIZ** o el pianista **IÑAKI SALVADOR**. Y también, y sobre todo, la voz de **ARANTXA IRAZUSTA**. Es un trabajo de corte menos instrumental en el que da prioridad a la voz de esta gran dama vasca. Aires jazzies, célticos, de experimentación, un disco soberbio, uno de los más completos que hasta la fecha ha realizado este inquieto músico vascón. Termina, el disco, con **"Donostiyako"**, dedicado a la muy Bella Easo, con un fondo de oleaje que nos transporta a la preciosa Bahía de la Concha, especialmente añorable en estos tiempos tan oscuros y difíciles para ella. No se merece su playa tanta tristeza.

En 1998 nuestro acordeonista graba dos discos, uno significa el segundo trabajo de **ALBOKA**, y el otro, la segunda colaboración con su camarada **Juan Mari Beltrán**.

Se dice en **"BI BESO LUR" (AZTARNA)**, el primero de los discos referidos: *"Dirigir la mirada hacia otros territorios musicales, algunos próximos y desconocidos, otros lejanos e intuidos, supone la aventura y el vértigo de seguir la huella..."* que es exactamente lo que ha venido haciendo **Joxan Goikoetxea** a lo largo de su carrera. Adentrarse en músicas diferentes y además con riesgo, pero sino fuera así, ¿qué sentido tiene la música, la creación?. Para acomodos y banalidades ya tenemos bastante. La formación en **ALBOKA** ha cambiado mínimamente. Los componentes son: **ALAN GRIFFIN**, el irlandés que toca la alboka y otros instrumentos de viento; **JOSEAN MARTIN**, con guitarras, bouzoukis, mandolinas y otros artefactos de cuerda; **JUAN ARRIOLA** (sustituto de **TXOMIN ARTOLA**), violín y voz, y por supuesto, el protagonista de este artículo, con su inseparable acordeón, la cítara y el ttun-ttun. Y los invitados, de lujo, claro, casi todos ya conocidos: **JUAN MARI BELTRAN, LUIS CAMINO, OLATZ ZUGASTI** y un etcétera de diamantes. Tonadas tradicionales que dan un completo repaso a las principales danzas y melodías euskaldunas, todo ello acompañado de interesantísimas referencias escritas.

Y nuestro placentero discurrir por esta bella música acaba con lo que es hasta ahora la última colaboración entre Joxan y Juan Mari: **"BETI TTU-TTUN" (NO CD RECORDS)**. El título hace referencia al tipo de salterio del que anteriomente hice una breve reseña, aunque en la grabación también podemos escuchar los consabidos acordeón y alboka, además de otros instrumentos autóctonos como la txalaparta, tocada por él/la joven **ARANTXA ANSA** e **IÑIGO MONREAL**, nuevos

valores de la inacabable cantera musical vasca. Aunque la producción corre a cargo de **SUSO SAIZ** nuevamente, este disco se puede considerar como bastante tradicional, siempre desde la perspectiva de Joxan, por supuesto.

Hay más discos firmados por él que no he tenido el placer de escuchar aún, pero de los que quiero hacer referencia. De 1997 data **"QUARTET" (DRO)**, proyecto de **Suso Sáiz** grabado en los festivales de Navarra y en el que se suman algunos conocidos músicos como **TINO DI GERALDO**. Y en este año 2000 tres nuevos discos: **"ELECTRO PSYCHODELIC FILM MUSIC REMIX IN LIVING STEREO"**, versiones de la historia de la música en el cine, realizado nuevamente con Suso; **"SUPERNOVA"**, disco editado por el Planetario de Pamplona con música compuesta por Goikoetxea para él, y lo que es hasta ahora la tercera entrega de **ALBOKA**, **"LORIUS"**, con participaciones tan destacadas como la de **MARTA SEBESTYEN** o **ELISEO PARRA** y del cual no tengo más información. Es posible que en un futuro pueda haber una segunda parte en "MELLOTRON" dedicada a este grandísimo músico. De momento quedémonos con todos estos discos comentados, solazémonos y gozemos con estas pulidas joyas de la música popular vasca.

Fernando Martínez García

DISCIPLINE
HISTORIA DE UN GRAN GRUPO

Ante la petición de varios lectores, nos hemos decidido a escribir este artículo dedicado al gran grupo norteamericano **Discipline**, aprovechando además que desde hace poco tiempo tienen distribución en Europa a través del sello progresivo húngaro **Periferic Records**, el mismo sello de **After Crying**, **Solaris**, **Townscream**, etc.

Se trata sin lugar a dudas de uno de los grupos más interesantes y con más personalidad del progresivo actual. La banda surgió en 1987, cuando un grupo de amigos del instituto en Royal Oak, Michigan, decidieron montar un grupo orientado, desde el principio a la música no convencional y anti-comercial. El embrión del grupo fueron: **Matthew Parmenter**, voz solista y teclados, **Jon Preston Bouda**, guitarras, **Don Bakerian**, 2º guitarra, **Mathew Kennedy**, bajo, y **Woody Saunders**, batería. Al año siguiente de su formación se marchó el 2º guitarrista, **Don Bakerian**, y grabaron una maqueta en cassette, **"Chaos Out Of Order"**, descatalogada e imposible de conseguir, y cuyos temas no aparecen en ningún álbum oficial (ignoro si habrán aprovechado partes para incluirlas dentro de sus largas suites). Durante esos años se dedicaron a tocar en locales del área de Detroit, en donde consiguieron cierto número de seguidores debido a su original puesta en escena y show, en donde **Matthew Parmenter** aparece maquillado como un mimo y se cambia numerosas veces de vestuario.

Matthew Parmenter

En 1992 graban dos nuevas cassettes, **"Faces Of The Petty"**, con dos temas, y **"Blueprint"**, en donde aparecen varios temas que formarán parte de su primer disco (ignoro si las versiones son muy diferentes). Ambas maquetas también son imposibles de conseguir en la actualidad. En este año 1992, además, se producen varios cambios: se marcha el batería **Woody Saunders** y entra en su lugar **Paul Dzendzel**, y se incorpora el teclista **David Krofchok**, pasando el líder y compositor del grupo, **Matthew Parmenter**, a dedicarse casi exclusivamente a la voz solista y también el violín.

Finalmente en 1993 editan su primer álbum oficial, **"Push & Profit"**, con **Strung Out Records**, un álbum que a pesar de las lógicas influencias de cualquier debut, nos muestra ya una fuerte personalidad, muy apoyada en la voz de **Matthew Parmenter**. Podemos encontrar influencias de Genesis, Pink Floyd, King Crimson o incluso Gentle Giant, pero todo ello asimilado en un sonido muy personal. Curiosamente, no se aprecian en ningún momento influencias de ningún grupo americano. En este álbum podemos encontrar maravillas como **"Carmilla"**, que se ha convertido en un clásico de la banda, **"The Nursery Year"**, una bellísima canción, otro clásico como **"Systems"** o el instrumental **"Blueprint"**, con un solo de guitarra final a lo Gilmour, impresionante.

Después de la edición de su primer disco tocaron como teloneros de bandas de la talla de **Ozric Tentaclés**, **Yes**, **Anekdoten** o **Echolyn**, además de participar en numerosos festivales progresivos, incluyendo uno en Noruega. En 1994 se marcha el teclista **David Krofchok**, entrando en su lugar **Brad Buszard**, que permaneció en la banda hasta 1995, siendo substituido por **Timothy Wolf**, que solo permanecería unos meses en el grupo. Con este último teclista participaron en el **Progday'95**, quedando constancia de su poderoso directo en el doble álbum resumen del festival, **"Progday'95"**, editado en el sello independiente **Proglodite Records**, en el que participan con cinco temas, los inéditos **"Circuitry"**, **"Homegrown"**, y **"When The Walls Are Down"**, **"Canto IV (Limbo)"**, que aparecería en su siguiente trabajo en estudio, esa obra maestra titulada **"Unfolded Like Staircase"**, y su clásico **"Systems"**, de su álbum **"Push & Profit"**. En este mismo año 95 editaron una nueva cassette titulada **"Canto IV (Limbo)"** y un vídeo (formato NTSC) en directo, **"Discipline. Live Video"**, ambos descatalogados.

Después de la marcha del último teclista, **Parmenter** decidió asumir de forma directa los teclados del grupo.

Tenemos que esperar hasta 1997 para poder disfrutar de su segundo álbum en estudio, el antes mencionado **"Unfolded Like Staircase"**, auténtica obra maestra y para mí uno de los mejores álbumes progresivos de los 90. Aquí el sonido del grupo se hace mucho más complejo y oscuro, con reminiscencias de Van Der Graaf Generator, Hammil y Crimson . En él encontramos 4 suites magistrales, **"Canto IV (Limbo)"** (13' 47"), **"Crutches"** (!3' 11"), **"Into The Dream"** (22' 03") y **"Before The Storm"** (15' 51"). Podéis leer la crítica del disco en nuestro nº5, página 38. Un álbum imprescindible.

Posteriormente el grupo ha sufrido nuevos cambios a partir de 1999, con la marcha de su guitarrista de toda la vida, **John Preston Bouda** y el batería **Paul Dzendzel**. En su lugar entraron el guitarrista **Brad Styes** y el batería **Bob Young**, pero este último apenas ha estado un año en la banda, encontrandose el grupo sin batería en este momento. De todas formas, han editado recientemente un CD en directo con **Syzygy Records**, titulado **"Into The Dream...Discipline. Live"**. Este disco está grabado en 1999, con la misma formación de su segundo álbum, antes de la marcha de lo citados músicos. En él encontramos composiciones de sus dos discos en estudio, entre ellos una impresionante versión de la suite **"Into The Dream"** y el inédito **"Between Me And The End"**, una composición que canta solo **Matthew Parmenter** al piano, que la firmaría gustosamente el mismísimo **Hammill**.

En la actualidad **Parmenter** se encuentra trabajando en un proyecto en solitario, que posiblemente vea la luz este mismo año

Comentaros finalmente que sus discos se pueden conseguir ahora más fácilmente en Europa gracias a que se distribuyen a través del sello progresivo húngaro **Periferic Records**.

Discografía disponible:

"Push & Profit" - 1993, Strung Out Records.

"Unfolded Like Stairkase" - 1997, Strung Out Records.

"Into The Dream...Discipline Live" - 1999 Syzygy Records.

Todos reeditados en Europa por **Periferic Records**

Antonio Escalante

FULL MOON RECORDS
CATÁLOGO DE ROCK PROGRESIVO

MIGUEL SERVET 17, BAJO
48.910 SESTAO, VIZCAYA
Tel. y Fax: 944720432
Tel: 929455085

http://www.readysoft.es/homes/fullmoon
e-mail: fullmoon@readysoft.es

SUN RECORDS
PLAZA SANTO DOMINGO 12
28013 - MADRID
TLF-FAX: (91) 542 13 81
INTERNET //www.mensared.es/sun
E-MAIL sunrecor@arrakis.es

MELLOW RECORDS
SELLO Y CATÁLOGO DISCOGRÁFICO

Via F.lli Asquasciati 68-18038 Sanremo (IM) ITALIA

http://www.pangea.it/music/mellow
e-mail: mellow@sistel.it (encargos)
moroni@pangea.it (información)

GARDEN OF DELIGHTS

NUEVA ENTREGA DE RAREZAS DEL PROGRESIVO ALEMÁN

Aquí tenemos una nueva entrega dedicada al sello alemán especializado en recuperar rarezas del progresivo alemán de los 70, **Garden Of Delights**. Dentro de las nuevas producciones he de destacar que aparte de reeditar discos de bandas desconocidas para nosotros, también ha aprovechado para devolvernos algunas joyas del progresivo alemán, tales como trabajos de **Gila**, **Xhol Caravan** o **Brainstorm**. En este artículo ofreceremos un resumen e información sobre estos interesantes discos.

EULENSPYGEL

Banda alemana formada en 1971, cuyo origen está en un grupo anterior llamado **Royal Servants**, que se había formado previamente en 1965, y cuyo único trabajo, **"We"** (1970), también ha sido reeditado por este sello (ver **Mellotron nº9**, pág.71). Estaban formados por **Detlev Nottrodt**, guitarras y voces, **James Thurow**, guitarras, mellotron, violín y sitar, **Cornelius Hauptmann**, flautas y saxo, **Karl-Heinz Großhans**, organo y sintetizadores, **Ronnie Libal**, bajo, **Mulo Maulbetsch**, voz solista, y **Günter Klinger**, batería.

El primer álbum en reeditarse ha sido **"Eulenspygel 2"**, editado originalmente en 1971, siendo, a pesar del nombre, su primer trabajo. Musicalmente es un disco que puede recordar de cierta forma el estilo de grupos como **Colosseum** en su primera época, con una mezcla de rock, blues e influencias clásicas. En este disco todavía no utilizaban el mellotron y los saxos. Para mi gusto los mejores temas coinciden con los más largos, **"Son My"**, con mucho órgano Hammond, guitarras y flauta, **"Staub auf Deinem Haar"**, con una magnífica guitarra y mucho toque blues, y el impresionante **"Das Lied Vom Ende"**, con una introducción de aire clásica a cargo de la flauta y el violín, que dejan paso al tema más ambicioso del álbum. un disco de primer orden y muy recomendable.

El siguiente álbum es su segundo disco, el excelente **"AuschuB"**, editado originalmente en 1972, en una onda más psicodélico-progresiva que el anterior, con la introducción en el sonido del grupo del mellotron, de los saxos y el sitar. En esta reedición se incluyen siete "bonus-tracks", tres de ellos temas grabados para la televisión y cuatro demos. Especialmente destacable es la magnífica suite **"Abfall"**, de 22 minutos de duración, de puro progresivo psicodélico, que por si sola hace imprescindible este disco para los amantes de este tipo de sonido. Los demás temas más cortos, recuerdan algo más el estilo del primer álbum, destacando la utilización del sitar en **"Teufelskreis"**, el corto pero excelente **"Herzliches Beileid"** y **"Der Fremde"**, con una introducción de órgano al más puro estilo de la música religiosa del barroco y con un muy interesante y espectacular desarrollo instrumental, en donde se mezclan el Hammond y el mellotron. Otro disco a no perderse.

CURLY CURVE

Grupo formado en 1968, con numerosos cambios de estilo en sus primeros años. En 1973 editaron el disco **"Curly Curve"**, pero pasó sin pena ni gloria, separandose el grupo hacia mediados de los setenta. En 1981 un coleccionista de discos muy conocido en Alemania, **Kurt Wehrs**, editó un disco con temas que nunca llegaron a publicarse y que iban a formar parte de un nunca editado segundo álbum, lo tituló **"Forgotten Tapes"**, con una tirada de 1000 copias. Este es el disco reeditado por **Garden Of Delights**, a partir de un disco de vinilo, puesto que los masters estaban seriamente dañados, siendo imposible recuperarlos.

Los músicos participantes en este disco fueron: **Martin Knaden**, guitarras, **Hanno Bruhn**, guitarra, bajo y voz solista, **Chris Axel Klöber**, teclados, **Kurt Herkemberg** (que fue miembro de los primeros **Tangerine Dream**, en 1967, antes de que grabaran su primer disco), bajo, y **Hans Wallbaum**, batería. Se trata de un excelente disco de... **rhythm&blues**, con unas excelentes guitarras que en algunos temas se doblan, recordando de cierta forma a los grupos de rock sureño, y un buen órgano Hammond, pero desde luego, no lo considero dentro del progresivo. De todas formas, si te gusta el rhythm&blues, es un disco muy aconsejable. Si quieres progresivo, busca otra cosa.

XHOL CARAVAN

Una de las "joyas de la corona". Uno de los primeros y más importantes grupos dentro del movimiento del ***"Rock Alemán"***, formado en 1967. Empezó lllamandose **Soul Caravan** cambiando en 1969 a **Xhol Caravan** para años más tarde simplificar su nombre a **Xhol**.

El álbum reeditado es su primer trabajo, **"Electrip"**. La formación de la banda en esa época era: **Tim Belbe**, saxos, **Hansi Fischer**, flautas y saxos, **Gerhard Egmont "Öcki"**, teclados y tuba, **Klaus Briest**, bajo, y el norteamericano **Gilbert Van Wick III "Skip"**, batería. Musicalmente nos encontramos ante una obra maestra, mexcla de jazz, psicodelia, toques zappianos (como la introducción del primer tema , el sonido de tirar de una cadena del retrete). Un álbum inclasificable, con extraordinarios desarrollos instrumentales, en donde los dos saxos, de claras raíces jazzísticas, tocan a sus anchas, apoyados por unos teclados de profundas raíces psicodélicas y una magnífica sección rítmica, por lo que el resultado es una música de una enorme personalidad y complejidad. Destacar que se incluyen dos temas extras.

Es, sin lugar a dudas, uno de los discos reeditados imprescindibles para los coleccionistas del mejor progresivo, aunque está reservado para los que les guste la música más compleja. Una obra maestra.

BRAINSTORM

Otra de las "joyas de la corona" (o del jardín en este caso). No se debe confundir con el grupo norteamericano de funk, de final de los 70. El grupo se formó en 1972 y editó solo dos discos, **"Smile A While"**, 1972, reeditado en 1996 por **Musea**, y **"Second Smile"**, en 1973, ahora reeditado por **Garden Of Delights**, además de la edición de un nuevo CD en directo, grabado para un programa de radio el 6 de Abril de 1974, al que han

titulado **"Last Smile"**.

La banda estaba formada por **Roland Schaeffer**, saxos, clarinete, guitarras, vocales y contrabajo, **Jo Koinzer**, batería y percusión, **Eddy Von Overheidt**, teclados y voz solista, **Rainer Bodensohn**, flautas y bajo, y **Enno Dernov**, bajo y guitarras. Musicalmente se les podría llamar los "canterburianos" del rock alemán, por su proximidad en sonido a grupos como **Soft Machine** y sobre todo **Caravan**, aunque más jazzísticos que estos últimos. La reedición de **"Second Smile"** está compuesto por los seis temas del disco original más un "bonus-track", **"You'reThe One"**, extraído del single del mismo nombre, con un estilo diferente al habitual de la banda. El disco no tiene desperdicio, con un sonido excelente y grandes composiciones. Otro disco a no perder.

Por otro lado en el CD grabado en directo, **"Last Smile"**, presentan un batería distinto, **Horst Mittmann**, además de incluirse dos temas inéditos, **"Signed"** (8' 32") y **"Stars On The Stage"** (10' 33"). Dado que está grabado de las cintas originales de la radio, la calidad de sonido es muy buena, siendo un importante documento sonoro del directo del grupo, que se separaría el año siguiente. Otro disco altamente recomendable.

GILA

¿Que se puede decir de uno de los grupos más importantes de la historia del rock alemán? En este caso simplemente deciros que **Garden Of Delights** ha tenido el enorme acierto de reeditar el cuarto y último disco de esta banda, una obra maestra titulada **"Bury My Heart At Wounded Knee"**, bastante diferente a trabajos anteriores, con un giro hacia un estilo que podríamos encuadrar dentro del folk progresivo, muy alejado de las improvisaciones y sonidos electrónicos anteriores. En este CD se incluye un tema extra, **"Mindwinds And Heartfrost"**. La formación del grupo en este disco fue: **Sabine Merbach**, vocales, **Conny Veit**, vocales, guitarras, flauta y moog, **Daniel Secundus Fiechelscher**, batería, percusión y bajo, y **Florian Fricke**, mellotron y piano.

Como comenté antes, este álbum sorprenderá mucho a los que no tengan noticia de él, dado que el cambio sonoro es bastante radical, dentro de un estilo de folk progresivo que se acerca mucho al sonido de algunos grupos americanos de la costa este, además de poder apreciarse influencias de la música hindú. En mi opinión estamos ante el germen de los profundos cambios que surgirían al desaparecer **Gila** y formarse **Popol Vuh**. Indudablemente,

PROM

Grupo muy alejado del progresivo, dentro de un estilo más cercano al hard rock sucio, con algunos toques stonianos. El grupo se formó en 1976 separandose en los 80. Editó su único disco, el ahora reeditado **"Fooled Again"**, en 1978. La banda estaba formado por **Klaus Fallert**, guitarras y voz, **Uwe Karle**, guitarras, **Robert Dietz**, bajo y voz, y **Peter Milewski**, batería. El álbum está grabado con pocos medios, con un sonido no demasiado brillante. personalmente me parece una de las reediciones de menos interés, hasta la fecha, de este sello.

ARKTIS

Banda ya comentada en el nº7 de nuestro fanzine (página 62), de sonido rockero y no demasiado progresivo (excepto su disco **"On The Rocks"**, comentado en el citado artículo). En este caso, se ha editado un CD con temas inéditos de la banda que no habían sido publicados hasta la fecha. El disco se titula **"More Arktis Tapes"**. En este caso nos encontramos ante un disco de rock tradicional, no progresivo, con temas grabados en su primera época y otros entre 1974 y 1975, incluyendo un tema en directo, **"New Rock"**. Lo más interesante son dos largos temas improvisados, al más puro estilo de las bandas rock de los 70, **"Stepping Ahead"** y **"Guitar Emotion"**. Reservado para amantes del hard/blues rock de los 70.

ERNA SCHMIDT

Muy interesante banda cuyo origen se remonta al año 1963, en que empezaron como grupo de rhythm&blues, para ir evolucionando y con cambios sucesivos en su formación, adoptar en 1969 el nombre de **Erna Schmidt**. El grupo llegó a firmar el contrato para un disco que no llegaron a grabar nunca, puesto que se separaron en 1972. El año pasado **Garden Of Delights** descubrió cintas con grabaciones de 20 horas de conciertos de este grupo, entre los años 1969 y 1971, decidiendo editar un CD con su música. Los músicos participantes en este CD, titulado **"Erna Schmidt Live 69-71"**, son: **Hubert Stütz**, guitarras, **Wolfgang**

Mathias, batería y percusión, **Walter Laible**, bajo, y **Hartmut Mau**, flauta, saxo, ocarina y oboe.

Lo verdaderamente sorprendente es que la calidad de la grabación es excelente, por lo que podemos comprobar lo injusta que es la vida, puesto que la banda no solo era magnífica, si no que además mucho mejor que otros grupos de más renombre y que llegaron a grabar discos. Realizaban una música instrumental, muy rica y con cambios de ritmo abundantes, llegan a recordar en algunos momentos a los primeros **J. Tull**, pero apenas presentan influencias medievales, con una orientación más cercana a una mezcla de rock, blues y jazz. El sonido, aunque muy potente y cercano al rock de esa época, es evidentemente progresivo.

Para mí todo un hallazgo y uno de los discos más interesantes de la colección, puesto que se une calidad con el descubrimiento de un grupo casi 30 años después de su separación.

ALBATROS

Banda que se puede encuadrar dentro del progresivo/sinfónico, formada en 1974 en la ciudad de **Hagen**. Hasta el año 1978 no pudieron grabar ningún disco y, cuando lo hicieron, fue una auto-producción de 500 copias. El álbum se llamó **"Garden Of Eden"** y pasó sin pena ni gloria, lo que provocó la separación del grupo. El disco ha llegado a cotizarse en el mercado de coleccionistas por la nada desdeñable suma de 500 dólares. Esta reedición se ha realizado a partir de un disco en perfecto estado, puesto que ha sido imposible encontrar los masters.

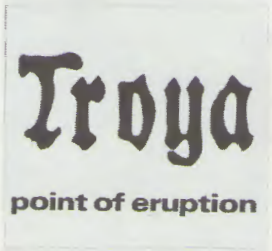
El grupo estaba formado por **Peter Breitbarth**, guitarras, **Thomas Büscher**, batería, **Achim Hubritcht**, bajo, **Harald Hubricht**, teclados, **Christian Köppen**, piano, **Hansi Koppen**, voz solista, y **Jürgen Polzin**, congas.

Musicalmente recuerdan lejanamente a grupos del estilo de **Novalis**, aunque con un sonido más pobre. Se trata de un disco con tres temas largos, desde los 10' 13" hasta los 19' 49", alternando secciones vocales con largos desarrollos instrumentales, sin excesivas complicaciones. Lástima que no tuvieran más medios para grabar este disco. Disco recomendable para coleccionistas de progresivo

sinfónico.

TROYA

Muy interesante grupo formado en 1971, que llegaron a tocar en festivales con bandas de la categoría de **Guru Guru** y **Wallestein**.. Grabaron en 1976 su único LP, **"Point Of Eruption"**, del que realizaron únicamente 200 copias en vinilo, por lo que rápidamente se agotó y se convirtió en una pieza codiciada por los coleccionistas, alcanzando una cotización que ha llegado a oscilar, según su estado de conservación, de los 550 a los 1000 dólares. Como suele suceder en estos casos los masters originales habían sido destruídos por lo que se ha grabado el CD a partir de un LP en excelente estado.



El grupo estaba formado por **Elmar Wgmann**, guitarra, flauta y voz, **Klaus Pannewig**, batería y percusión, **Wilhelm Weischer** , bajo, y **Peter Savelsberg**, órgano, mellotron y piano eléctrico. Musicalmente, aunque los temas no son muy largos, se encuadra dentro de un rock progresivo sinfónico clásico, muy apoyado en su excelente teclista, **Peter Savelsberg**, con grandes dosis de influencias de música clásica e incluso medieval. Aunque la falta de medios en la grabación es evidente, resulta un excelente álbum de rock sinfónico, siendo altamente recomendable su adquisición.

TWILIGHT

Una de las reediciones de más interés es este magnífico disco, **"Day And Night"**, editado en 1975. **Twilight** se formaron ese mismo año 75, grabando el disco en Londres, antes de tener casa discográfica. Ofrecieron el disco a EMI pero el sello, a pesar de considerar el disco excelente, no firmó ningún contrato. Solo en 1976 se editaron dos singles de la banda con el pequeño sello alemán New Blood. En 1977 el grupo se separó sin que su LP viera jamás la luz. Para hablar correctamente, por lo tanto, este CD no lo debemos considerar como "reedición", sino que es la primera vez que se edita, con la gran suerte de haber podido hacerlo con los masters originales, por lo que el sonido es magnífico.

El grupo estaba formado por **Volkmar Kramarz**, guitarras y vocales, **Ulrich Hülder**, teclados, **Jürgen Bieler**, bajo y vocales, y **Roland Glässer**, batería. La música se encuadra dentro de un estilo progresivo bluesero de gran calidad instrumental, apoyado en unos muy buenos teclados y una extraordinaria guitarra (no en vano **Volkmar Kramarz** se había codeado con guitarristas de la categoría de **Gary Moore**). En el disco encontramos temas cercanos al blues-rock y otros con mayor utilización de teclados, que llegan a recordar a bandas como **Pink Floyd**. Si te gusta el blues mezclado con progresivo este es tu disco, a mí personalmente me parece excelente y muy aconsejable. Es la oportunidad de recuperar un grupo injustamente desconocido y olvidado.

PSYCHEDELIC UNDERGROUND 5

Este CD es una recopilación en la que aparecen un tema de cada uno de los grupos comentados en este artículo. Para los que lo aquí escrito no les haya aclarado bien de que va cada grupo, es una buena introducción a su música. Todos los temas que aparecen en este **"Psychedelic Underground 5"** están incluídos en los respectivos CD's de las bandas, por lo que no encontraréis ningún inédito.

Recomendable para quien busque alguna orientación sobre el sonido de las bandas antes descritas.

Por último recordaros en donde podéis encontrar los CD's de este sello en nuestro país:

Diskpol, C/ Jesús del Valle nº 8, 28004 - Madrid, Tfno. 915226390.

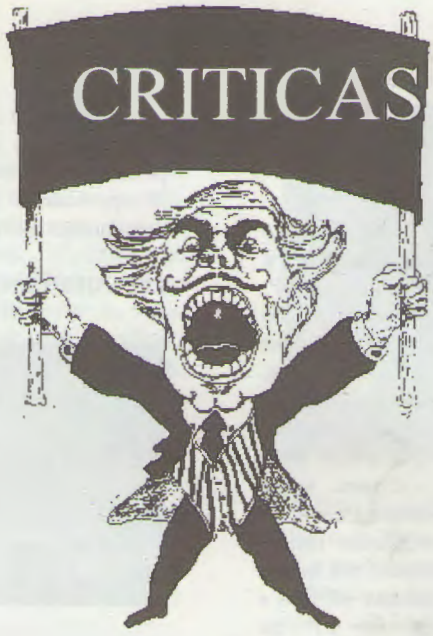
Plasticland/Alejandro Carretero, C/Bretón nº 14, local 6 (Pasaje), 50005 - Zaragoza.

Antonio Escalante

CATALOGUE 1999
SHOP33
ROCK PROGRESSIF
VENTE PAR CORRESPONDANCE

SP 8
33400 ST VINCENT DE PAUL (FRANCE)
TEL : 05.56.77.58.57. FAX : 05.56.77.75.13.
E MAIL : SHOP33@CLUB-INTERNET.FR

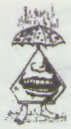
web site: http://www.shop33.net



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO



REGULAR

MALO

Aquí estamos de nuevo, con muchísimo retraso. Hemos incluido todo lo que hemos podido para teneros al corriente de las novedades más interesantes en todo este tiempo, pero indudablemente se nos han quedado en el tintero otras por falta de tiempo y espacio, que incluiremos en el próximo número. Debido a circunstancias ajenas a nuestra voluntad, solo participamos en esta sección Carlos Romeo y Antonio Escalante.

DEADWOOD FOREST

"MELLODRAMATIC". SHROOM PRODUCTIONS 2000.

De antemano quiero avisar que este disco es indudablemente uno de mis discos favoritos del año. Se trata de un nuevo grupo (o al menos eso creo) norteamericano, de la ciudad de Austin (Tejas). Para daros una pista deciros que el productor del disco es nada más y nada menos que **Matias Olsson** (efectivamente, el batería de **Anglagard**) y las influencias se hacen notar.

El grupo está formado por **Ryan Guidry**, vocales y guitarra, **Andy McWilliams**, batería, **Kurt Koburn**, bajo, **Mirch Mignano**, teclados (analógicos y si encima os digo que entre otras cosas hay muchísimo mellotron e incluso un theremin, creo que queda claro por donde van los tiros). Por cierto, en algún tema se intercambian las funciones el guitarrista y el teclista sin que notes el cambio, lo que también sirve para ver el nivel del grupo.

El comienzo, **"The Pioneer"**, te tumba directamente con una introducción de mellotron, al que le sigue una melodía estilo finales de los 60 con una especie de caja de ritmos primitiva detrás y la batería. Tenemos Hammond, mellotron y guitarras desgarradas, cambios de ritmo y atmósfera constantes y de nuevo la melodía del inicio, como se suele decir, la primera en la frente. Sigue un corto tema sin título (en los créditos una raya amarilla), con mellotron, guitarra acústica y batería que sirve para enlazar con **"OCD"**, cuyos vocales recuerdan un estilo cercano a los Beatles (si estos hubieran hecho sinfónico), apoyandose en un siempre potente mellotron, que todo lo cubre, dejando paso a un corto desarrollo instrumental apoyado en el organo, la guitarra y una batería técnica y a la vez de gran fuerza. El tema continúa sin solución de continuidad con **"King Of The Skies"**, una composición con atmósfera "hippie/costa oeste" inconfundible, absolutamente maravillosa, que se va haciendo más compleja a medida que avanza. Una suave introducción de guitarra nos anuncia **"The City In The Sea"**, un tema magistral, de aire melancólico, que va ganando fuerza según van pasando los minutos, con un gran trabajo de la batería, en donde se notan las influencias de la producción de **Olsson**, acabando la canción de forma brusca. Nada tiene que ver con **"Dry"**, una composición que me recuerda al **Anthony Phillips** de la etapa de **"Wise After The Event"**, con arpegios de guitarra con estilo de sitar, y un mellotron maravilloso, manejado con un estilo similar al de **"And You And I"**, de **Yes**. En **"Stolen Smile"** cambiamos a un estilo de corte crimsoniano, en donde encontramos influencias de las diferentes etapas de esta banda en los 70, un tema impresionante, uno de mis favoritos del CD. De nuevo nos volvemos a encontrar con una transición, cuyo título es una raya morada, con guitarra acústica, caja de ritmos y mellotron, muy corto. Este deja paso al arrollador **"The Ultraviolence"**, un cruce entre **Anglagard** y **Anekdoten**, con pausas melódicas de aire misterioso, que dejan paso de nuevo a pasajes más intensos, con una utilización muy frippiana de la guitarra, eso sí, sin faltar el mellotron. Finalmente el disco se cierra con la melancólica y de tintes hippies, **"Departure"**, con un comienzo acústico y un final más festivo con sintetizador y batería, un excelente final.

Resumiendo, uno de mis discos preferidos, que no me canso de escuchar. Recomendable para todos los amantes

del progresivo en general y sobre todo a los seguidores de grupos como **Anglagard** o **White Willow**.

A. E.

VDGG

"THE BOX". VIRGIN 2000.

Peter Hammill ha sido el responsable de que esta caja de cuatro compactos sea comparable con precedentes de una excelencia tan grande como ***"Frame by Frame"*** o ***"Genesis Archive 1967 –1975"***. Por un lado es obvio que ***"The Box"*** es un buen resumen, en algo más de cuatro horas y media, de toda la existencia y obra de la banda. Además, contiene el aliciente de incluir 14 temas que nunca habían sido editados de forma oficial en compacto, aunque todos ellos fueran ya conocidos en otras versiones. No sólo hay música aquí, sino que la caja contiene un interesante libreto con toda la biografía del grupo, una introducción de **Guy Evans**, un comentario de **Tony Banks**, la discografía del grupo, un artículo sobre los órganos de **Hugh Banton**, un comentario de **Peter Hammill** sobre la escritura de las canciones, la historia de los saxos de **David Jackson**, un articulo de **Ian Laylock**, los créditos de la caja y los agradecimientos; todo ello aderezado con muchas fotos. Y está la música, que es lo que da sentido a todo esto.

El primer compacto, ***"Bless the Baby Born Today"***, recoge material del período 1968 – 1970. Las tres primeras canciones pertenecen a una sesión radiofónica de la BBC (Top Gear) y son los temas de estudio de peor sonido de toda la caja. La formación es la misma que la de ***"The Aerosol Grey Machine"***, con la duda de la presencia de **Chris Judge Smith** en los coros; es decir, **Hammill** (voz y guitarra), **Banton** (órgano), **Keith Ellis** (bajo) y **Evans** (batería). Los temas son **"People You Were Going To"**, **"Afterwards"** y **"Necromancer"**, en buenas versiones con ligeras variantes sobre lo ya conocido. Le siguen tres temas grabados en dos sesiones diferentes para la BBC (1979 – 1971) con las canciones **"Refugees"**, **"Darkness (11/11)"** y **"After the Flood"**. De ***"The Least We can do is Wave to Each Other"*** se rescata **"White Hammer"**, mientras que de ***"H to He Who Am The Only One"*** se recogen **"House with No Door"**, **"Killer"** y **"Lost"**. La formación es la de quinteto formada por **Hammill**, **Banton**, **Evans**, **David Jackson** (saxos y flauta) y **Nic Potter** (bajo, ausente en **"Refugees"**).

El segundo disco, ***"The Tower Reels"***, contiene música grabada entre 1971 y 1975 por la formación "clásica" del grupo. El primer tema es la versión de la composición de **George Martin "Theme One"**, pero en la versión registrada para la BBC, hasta ahora inédita. Le sigue **"W"** cara b del disco sencillo que se editó con el instrumental anterior. De ***"Pawn Hearts"*** se incluye **"A Plague of Lighthouse Keepers"** y finaliza el compacto con tres temas registrados en directo en la ciudad de Rimini el 9 de agosto de 1975: **"(In the) Black Room / The Tower"**, **"Lemmings"** y **"Man-Erg"**. Estos temas de 1975 cuentan con **Hammill** a la guitarra eléctrica y en ocasiones sus arreglos difieren bastante de las versiones originales, sobre todo en la impactante **"Lemmings"**.

El tercer compacto, ***"One More Heaven Gained"***, recopila piezas de ***"Godbluff"***, ***"Still Life"*** y el recital de Rimini. De ***"Godbluff"*** aparecen **"Arrow"** (ligeramente abreviada) y **"Sleepwalkers"**; de ***"Still Life"*** se recogen **"La Rossa"**, **"Still Life"**, **"My Room"** (también abreviada), **"Pilgrims"** y **"Childlike Faith in Childhood's End"**; y termina el disco con el tema en directo **"Scorched Earth"**. La calidad de sonido del material del concierto de Rimini no es la mejor que hayamos escuchado, pero no es mala.

El cuarto, y último disco, se llama ***"Like Something Out of Edgar Allan Poe"***, y recoge material de la última época del grupo. De **VDGG** aparecen selecciones de ***"World Record"***: **"Masks"**, **"Meurglys III (abreviada)"**, **"When She Comes"** y **"Wondering"**. De **VDG** aparecen temas de ***"The Quiet Zone / The Pleasure Dome"*** (**"The Wave"**, **"Chemichal World"**); un tema, inédito en estudio, de esas sesiones (**"Door"**); dos piezas de sesiones para la BBC (**"Cat's Eye / Yellow Fever (Running)"** y **"The Sphinx in the Face"**); y de ***"Vital"*** se recupera **"Sci-Finance"**. Como es sabido, la formación de **VDG** era la formada por **Hammill**, **Potter**, **Evans**, **Graham Smith** (violín y viola); ampliada por la presencia de **Charles Dickie** al violonchelo y **David Jackson** en ***"Vital"***.

Para cualquier conocedor de la obra de **VDGG** la relación del contenido de ***"The Box"*** es más que suficiente para valorar la obra. Para quien no la conozca, ésta es una excelente manera de iniciarse en el conocimiento de esta insustituible banda. Para cualquier fan que se precie, su adquisición debería ser inexcusable. Hablar sobre la calidad de la escritura e interpretación de esta música es innecesario.

C. R.

21D2

"21D2". MAQUETA AUTOPRODUCIDA 2001.

Nos encontramos ante una corta maqueta de 10 minutos de duración de un nuevo trío catalán, formado por **Vasco Trilla**, batería, **Lucho Prado**, guitarras, y **Jordi Simona**, bajo.

El CD está compuesto por tres temas que, repito, duran un total de 10

minutos, por lo que nos sirve de tarjeta de presentación del grupo más que como un trabajo completo. Realizan una música compleja cercana a **King Crimson** y el **R.I.O.** de excelente ejecución y técnica, con un gran trabajo, tanto de la sección rítmica como de guitarra. Sinceramente, esta presentación me parece muy prometedora, si no les doy la clasificación máxima es porque solo por 10 minutos no se puede juzgar toda la labor de un grupo, pero si llegan a grabar un disco completo y mantienen esta tónica, indudablemente alcanzarán nuestra puntuación más alta.

A. E.

ANTROPOPHOBIA.

"RÉMORA". Autoedición – 2000.

Este interesante grupo de Barcelona ha presentado su nueva propuesta (de la que ya hay 4 versiones) mientras esperamos su puesta de largo, el álbum ***"Ungrateful"***. Después de la aparición de ***"Vacuum"*** en 1999, edición en compacto de material procedente de maquetas y que incluían dos sesiones diferentes, para este ***"Rémora"*** se recuperan tres canciones antiguas: **"HTI"**, **"If I Could Reign"** y **"Out of this World"**. Pero en ***"Rémora"*** aparece por fin material de ***"Ungrateful"***, **"Apnia"** y **"Half of a Beign"**, junto con tres temas en solitario grabados en exclusiva para esta edición: **"Chaos Forever"**, **"Rémora"** y **"Vita Brevis, Ars Longa"**. **"Apnia"** y **"Half of a Beign"** muestran claramente el estilo del grupo, personalísimo rock progresivo de tintes alternativos, que no se parece a nadie a pesar de las múltiples influencias. Es decir, el grupo tiene una fuerte personalidad propia ya presente desde los tiempos de la maqueta ***"Bleah (Free Sessions)"***. Piezas relativamente breves, intrincadas, complejas, aceradas sin caer en rutinas de *heavy metal*, con desarrollos sorprendentes. Los temas en solitario incluyen un breve solo de guitarra, un solo de batería y una brillante canción interpretada con voz y guitarra acústica **"Vita Brevis, Ars Longa"**, para mí una de las más logradas piezas de esta grabación. ***"Rémora"*** incluye un breve y divertido tema oculto. **Antropophobia** tiene toda la potencialidad para ser un gran grupo. La formación del éste ha ido cambiando a lo largo del tiempo, pero ahora está formada por **David Roig**, **Llorenç Arbonès** y **Alfredo Vera** junto con el cantante **Esteve** (que no aparece en este compacto). Está prácticamente confirmado que ellos tocarán el 31 de marzo en directo en la sala Garatge de Barcelona.

Hay tres formas de contactar con **Antropophobia**; el E-mail: **atppb@yahoo.com**, el **apartado de correos 19076 de Barcelona (08080)**; y la dirección de Internet **www.teleline.es/personal/atppba/principal.htm**.

C. R.

CAFEÏNE.

"NOUVEAUX MONDES". MUSEA 2001.

Han pasado unos cuantos años desde el prometedor debut de este grupo francés hasta este segundo trabajo, pero hay que reconocer que ha merecido la espera. El sonido de la banda ha madurado y han conseguido un logro muy importante, han conseguido unir ese sinfónico, genuinamente francés, teatral, de grupos como los míticos **Ange**, con un progresivo moderno y complejo, muy elaborado y magistralmente ejecutado.

El grupo está formado por **Régis Bravi**, batería, percusiones y coros, **Christophe Houssin**, teclados y coros, **Patrick Jobard**, guitarras y coros, y **Jean -Christophe Lamoureux**, bajo. Como invitados han participado **Eric Kohénoff**, flauta, **Christophe Boissière**, violoncelo, **Charly Guillon**, oboe, y **Robert Bit**, fagot. Además según los temas, cuentan con vocalistas invitados, puesto que el grupo no tiene cantante solista.

El disco se abre con el brillante instrumental **"Hubble"**, un tema lleno de cambios, en donde la banda tiene oportunidad de lucir su virtuosismo. Continúa con **"L'Or Des Indes"**, cantado por **Phillipe Ladousse**, una composición que puede recordar a **Mona Lisa**, pero con un sonido más complejo. **"Voler En Éclat"** tiene un comienzo más misterioso, y un desarrollo con gran número de cambios de ritmo, con un gran protagonismo del vocalista **Pierre-Yves Theurillat**, que también canta en el siguiente tema, **"Les Conquérants"**, una composición corta, con atmósfera clásico/medieval. Uno de los puntos fuertes del álbum es **"Don Juan"**, cuyo vocalista, el gran **Christian Décamps** (vocalista y líder de **Ange**) aporta toda su personalidad, apoyado por unos muy eficaces juegos de voces, por lo que recuerda a unos **Ange** más complejos de lo habitual, además el desarrollo instrumental no tiene desperdicio. **"Atomik"** enlaza directamente con el tema anterior, es un excelente instrumental con la voz de apoyo de **Julie Vander**, en donde cada miembro de la banda tiene la oportunidad de lucirse en un corto solo. **"Alexandre"** empieza con atmósfera clásico/burlesca, apoyandose en el fagot, continuando con una composición mezcla de clasicismo y progresivo, con la voz de **Cyril Grimaud**, recordandome musicalmente a los **Atoll** más complejos. **"My Only Quest"**, también cantada por **Cyril Grimaud** es más clásica, apoyandose fundamentalmente en el piano, como base, con un desarrollo muy sinfónico que enlaza con otro de los platos fuertes del disco, **"Cathedrale"**, con las voces de **Jean-Baptiste Ferracci** y **Sonia Nédélec**, vocalistas de **Minimum Vital**, en un tema muy elaborado, mezclando influencias medievales (incluyendo canto gregoriano) y tradicionales, con una impresionante labor instrumental a cargo de todo el grupo.

Un álbum que confirma como uno de los mejores grupos progresivos franceses a **Cafeïne**. La demora en editar este disco se ve sobradamente compensada por su calidad. Imprescindible para los amantes del progresivo

francés, en particular, y para los amantes de la buena música en general.

A. E.

BASS COMUNION.

"BASS COMUNION". Hidden Art 4i-art 4 – 1999.

La obra de **Steve Wilson** es polifacética y las diferentes expresiones de su trabajo se traducen en proyectos distintos, cada uno de ellos con su propio nombre. **Bass Comunion** es la faceta *ambient* de nuestro hombre; y su música es diferente tanto de la de **Porcupine Tree** como de la de **No-Man**; aunque algo de ello se ha podido rastrear en la obra anterior de nuestro hombre bajo esas dos denominaciones. Este disco es un álbum doble al ofrecer un EP junto al disco de mayor duración. En la obra se pueden encontrar paisajes sonoros muy áridos junto a momentos de gran belleza. De forma sorprendente, la grabación empieza con la pieza más austera del conjunto, **"16 Seconds Swarm"**. Todos los temas son instrumentales largos y están compuestos por **Wilson**, excepto **"Wide Open Killingfeld"**, escrito junto a **Theo Travis**, y **"Snakebird"** (tema del EP), escrito junto a **Mark Poysden**. **Steve Wilson** toca todos los instrumentos a excepción de las flautas y saxofones, a cargo de **Travis**. **Robert Fripp** aparece en el primero de los temas del EP, **"A Grapefruit in the World of Park"**, en el cual sus soundscapes, manipulados por Wilson, son la base del tema. En **"Snakebird" Poysden** utiliza material de Wilson para generar una pieza nueva.

Ésta es una grabación interesante, cuya estética está muy alejada del rock progresivo dado que es puro *ambient*.

C. R.

ENSEMBLE NIMBUS

"GARMONBOZIA". RECORD HEAVEN 2000.

Impresionante el último disco de los suecos **Ensemble Nimbus**, el grupo liderado por **Håkan Almkvist** (miembro de **In The Labirinth** y líder de su proyecto personal **Orient Squeezers**). Un trabajo que supera, algo muy difícil, su disco anterior.

El grupo está formado por el antes citado **Håkan Almkvist**, guitarra, bajo, teclados, cintas, loops, efectos especiales y voz, **Lars Björk**, clarinete, clarinete bajo, clarinete manipulado y loops, **Hasse Bruniusson** (viejo conocido de los amantes del progresivo nórdico), batería acústica y electrónica, percusión y voz, y **Kirk Chilton**, violín y viola. También colaboraron tocando los teclados otro viejo conocido nuestro, **Tomas Bodin**, y **Stephen Carlsson**.

Nos encontramos ante un trabajo magistral compuesto por 14 temas, dentro de un estilo progresivo mezcla de vanguardia, clasicismo y R.I.O., sin renunciar a sonidos de influencias arábigo/hindúes, en un disco que te sorprende en cada tema. Excepto **"Three Stories From The Blue Cage"**, de casi 12 minutos, indescriptible, los demás son temas cortos, que oscilan desde los 49 segundos a los 6 minutos el más largo. Siento especial debilidad por la antes mencionada **"Three Stories From The Blue Cage"**, una composición muy elaborada y trabajada, compleja y llena de cambios, la oriental **"Song For Salman"**, **"Specific Curtain"**, una mezcla entre clasicismo y jazz de cabaret, el experimental **"Radiant Brains"**, el estilo dixieland **"Ducks In Paradise"**, absolutamente genial, **"Absolute Zero"**, no sé si es un homenaje a **Univers Zero**, pero es una composición en su estilo, **"The Arrow Of Time"**, una excelente composición mezcla de vanguardismo y clasicismo de **Bruniusson**, con una labor percusiva magistral (para mí, **Bruniusson** es uno de los mejores baterías y percusionistas del panorama progresivo actual), **"Spacegoat"**, otra excelente composición de **Bruniusson**, que se podría encuadrar dentro de un estilo contemporáneo clásico casi a ritmo de tango, el complejísimo y no apto para todos los públicos **"Tornado Hunting"**, y **"Anita's Scarf"**, otra composición de **Bruniusson**, con un trabajo impresionante de clarinete.

Un álbum imprescindible para los amantes de sonidos avanzados y con riesgo. Los amantes del R.I.O. disfrutarán con él. Para mi gusto magistral.

A. E.

THE CALIFORNIA GUITAR TRIO.

"AN OPENING ACT". DGM 9910 – 1999.
"ROCKS THE WEST". DGM 0003 – 2000.

Discipline Global Mobile nos ofrece dos discos en directo de **The California Guitar Trio** muy distintos entre sí, registrados en contextos muy diferentes.

La primera media hora de ***"An Opening Act"*** es un recital íntegro del trío (**Bert Lams**, **Hideyo Moriya** y **Paul Richards**), grabado el 9 de junio de 1995 como telonero de King Crimson. Los últimos temas del compacto están grabados en diversas actuaciones de 1995 y 1996, también abriendo el recital para el Rey Carmesí. En ***"An Opening Act"*** podemos encontrar las mejores piezas de sus dos primeros discos ***"Yamanashi Blues"*** e ***"Invitation"*** (**"Yamanashi Blues"**, **"Melrose Avenue"**, **"Train to Lamy"** –que interpola un fragmento de **"21st. Century Schizoid Man"**–.

"Blockhead", **"The Good, The Bad and The Ugly"**, **"Punta Patri"**, **"Toccata and Fugue in D Minor"**, **"Pipeline"**, **"Kan-Non Power"** y **"Walk Don't Run"**) junto a **"Misirlou"** de ***"Pathways"***, y un excelente instrumental inédito debido a la pluma de **Hideyo Moriya**, **"Invitation"**. El disco es absolutamente fantástico, ya que, junto a la perfecta y cristalina grabación del sonido, este magnífico repertorio está interpretado con un enorme brío y musicalidad, siendo preferibles estas versiones de los temas a sus homónimas de estudio. En mi opinión, los mejores momentos se consiguen con las versiones de los temas escritos por los propios componentes del trío, sobre todo **"Punta Patri"** o **"Train to Lamy"** –la cita de **"Schizoid Man"** es un guiño al público de King Crimson– o clásicas absolutas del grupo como **"Blockhead"**; sin desmerecer las versiones de *surf music* como **"Misirlou"**, o la muy conseguida versión de **J. S. Bach**. ***"An Opening Act"*** es un vibrante y arrebatado resumen de los dos primeros discos del grupo.

"Rocks the West" es el documento de una gira realizada en octubre de 1999 por el oeste de los Estados Unidos, en la que el trío contó con la presencia de **Tony Levin** al bajo y stick, junto a **Bill Janssen** al saxo. La grabación es excelente y logra transmitir la excitación de los diversos recitales en los que se registró el disco. Junto a clásicos del repertorio extraídos de sus tres trabajos en estudio (**"Blockhead"** de ***"Yamanashi Blues"***, **"Punta Patri"** de ***"Invitation"*** y las piezas **"Scramble"**, **"Pathways"** y **"Misirlou"** de ***"Pathways"***), encontramos nuevas versiones de música clásica (**la novena de Beethoven** o un fragmento de los **"Cuadros de una Exposición"** de **Mussorgsky**) o Jazz (**"Caravan"**); junto con piezas de **Levin** (**"Waters of Eden"**) o **Janssen** (**"Blue-eyed Monkey"**, interpretada en solitario); una versión de un tema japonés (**"Rokudan"**), una improvisación (**"Happy Time in Fun Town"**, que preludia **"Misirlou"**), y una excelente versión del celebre tema del grupo **Queen "Bohemian Rhapsody"**. El resultado es de una musicalidad irresistible, que hace del conjunto un álbum muy atractivo. Es difícil destacar alguna de las piezas ya que es obvio que se han escogido las mejoras tomas del repertorio de la gira. La cesión de tiempo a los músicos invitados es muy generosa. **"Waters of Eden"**, en mi opinión, está mejor aquí que en el álbum de **Levin** al que da título. **"Blue-eyed Monkey"**, tal y como la tocaba **Janssen** apareciendo de entre el público, es muy divertida. Las versiones, como es típico en el trío, son casi siempre de piezas muy conocidas y eso ayuda a crear una cierta complicidad entre el grupo y su público, que siempre reacciona de forma entusiasta. La versión de **"Bohemian Rhapsody"**, una magnífica canción en sí misma, es de lo mejor que se ofrece con relación al repertorio ajeno en este disco. No obstante, yo prefiero las composiciones propias, de las cuales aparecen aquí dos de las mejores del grupo: **"Punta Patri"** y **"Blockhead"**. Ésta última es el mejor cierre imaginable para este disco. Sin ningún género de dudas éste álbum en directo es la mejor obra del trío, ideal para iniciarse en su conocimiento. También es interesante para los seguidores de **Tony Levin**.

C. R.

FRENCH TV

"FRENCH TV". PRETENTIOUS DINOSAUR RECORDS, 1984, REEDICIÓN CD 2000.

Excelente noticia la reedición del primer trabajo de este magnífico grupo de culto norteamericano, un disco imposible de encontrar en la actualidad.

En 1984 la formación del grupo era bastante diferente a la actual. **French TV** estaban formados por su líder, **Mike Sary**, bajo, **Stephen Roberts**, teclados, trompeta y batería, **Artie Bratton**, guitarras, y **Fenner Castner**, batería y percusión. Colaboraron **Jeff Jones**, saxo, y **Jon Weiner**, cello.

De todos sus discos, para mi gusto nos encontramos ante el más canterburiano. El CD emoieza con una breve introducción de teclados, **"The Visit Revisited"**, que enlaza con **"Happy Armies Flight In Their Sleep"**, de estilo **Canterbury**, salpicado, en mi opinión, de toques a lo **Gentle Giant**. sigue el zappiano **"Under Heaven There Is Great Disorder (And The Situation Is Excellent)"**, cuyo título lo dice todo, con un gran trabajo de **Sary** al bajo y un excelente saxo a cargo de **Jeff Jones**; destacar además la magnífica guitarra de **Artie Bratton**. Con **"The Artist's House"** cambia el estilo a una bellísima melodía, tranquila y reposada, donde el protagonismo lo tiene fundamentalmente la guitarra acústica y los teclados. En **"Spill"** la música toma un cariz electrónico espacial, sobre la que trabaja **Sary** con su bajo, y al que se va incorporando la batería poco a poco, para convertirse en una especie de solo de la sección rítmica: bajo, batería y percusión, para finalizar incorporando a todo el grupo, con una aceleración progresiva, un tema que se puede encuadrar dentro del Canterbury más vanguardista. **"Dreams Of Peace"** entra dentro de sonidos canterburianos más tradicionales, cercanos a **Caravan**. Continúa con **"No Charge (A Free Improvisation)"**, un gran tema, complejo y elaborado, en donde suena un cello que en los créditos no aparece en este tema; aquí tienen oportunidad para lucimiento todos los miembros del grupo. Muy diferente es el experimental **"Earth, I Wait"**, una composición de música contemporánea, compleja, de difícil ejecución. Finalmente el disco finaliza con **"The Visit"**, de comienzo electrónico ambiental, en donde van entrando los instrumentos poco a poco, para ir adquiriendo fuerza y complejidad, con la participación de un vibráfono, llegando a recordarme los desarrollos de este instrumento tan queridos de **Gentle Giant**, cortandose bruscamente para

dar paso a una pieza muy corta de sonido melancólico y triste, acabando de esta manera.

Un álbum impresionante, no apto para todos los públicos dado la complejidad de su música. Recomendado a todos los que amen la música compleja y sin concesiones.

A. E.

DIFÍCIL EQUILIBRIO.

"TRAYECTO". MUSEA 2000.

El tercer álbum de **Difícil Equilibrio** supone su puesta de largo internacional a través de **Musea**. Grabado básicamente entre marzo y agosto de 1999, aunque con algunos temas rescatados de 1997 y 1998, el paso hacia la mayoría de edad del grupo es notoria. El cambio más notable es la madurez en la escritura de los temas. Sin que dejen der ser evidentes sus referencias estéticas de partida, el grupo ha cristalizado un disco absolutamente impecable anclado en la calidad de la composición de la música. Porque la excelencia de la interpretación es ya conocida por todos. El núcleo de la música fue grabado por la formación de trío del grupo, la misma que actuó en Tiana, compuesta por **Alberto Díaz** (guitarra), **Eric Gisbert** (bajo) y **Luis Rodríguez** (autodenominado ritmista, que se ocupa de los efectos y un misterioso retrofemóvium). Junto a ellos aparecen **Mariano Vera** (guitarra en **"Generación Extraviada (parte I)"**, **"Vigilia"** y **"Self Portrait"**), **Joan Saura** (sampler en **"Vigilia"**), **Liba Villavecchia** (saxo en **"Vigilia"**) y **Luis García** (bajo en **"Self Portrait"**). Los temas más recientes abren el disco y son **"Compulsión"**, **"Mudan las Palabras"** –que incluye la muestra de un quejío del 'El Agujeta'– y **"Hostilidad Simétrica"**. De las mismas sesiones es el tema octavo, **"La Lógica del Vampiro"**, ya conocida a través de **Margen**. Estas piezas en general recogen la energía e intensidad crimsoniana del grupo retomando lo hecho en su primer compacto, pero con mucha mayor profundidad y madurez. Los temas **"Trayecto IV"** y **"Trayecto"** son más serenos y muestran una gran sobriedad. Parecen un ejercicio de contención en contraste con las descargas más enérgicas de otras piezas de su repertorio. **"Trayecto"** incluye un panorama sonoro que refleja un paseo por la ciudad que complementa, más que interfiere a la música. Tras este último tema aparece **"La Lógica del Vampiro"**, y después las dos partes de **"Generación Extraviada"**, pieza muy cerebral de estudiado barroquismo crimsoniano. En realidad el disco está estructurado en cuatro segmentos, el primero recoge las piezas **"Compulsión"**, **"Mudan las Palabras"** y **"Hostilidad Simétrica"**; el segundo es el formado por los dos **"Trayecto"**; y el tercero se forma por **"La Lógica del Vampiro"** y **"Generación Extraviada"**. El cuarto rompe con lo previamente establecido al incluir una improvisación, **"Vigilia"**, con **Mariano Vera**, **Joan Saura** y **Liba Villavecchia**; que se une a **"Retrofremóvium #01"** –ejercicio de música electrónica producida por **Luis Rodríguez** a través de un extraño artilugio desarrollado por él mismo– que se libera en la descarga final de rock incendiario que es **"Self Portrait"**, versión del grupo **Today is the Day**.

Difícil Equilibrio ha superado la situación de ser una promesa a la de convertirse en una realidad absolutamente tangible. Bajo ningún concepto debe perderse una propuesta de tanta calidad.

C. R.

GILGAMESH.

"ARRIVING TWICE". CUNEIFORM RECORDS 2000.

Cuneiform nos sigue deleitando con la recuperación de grabaciones inéditas de grandes del sonido **Canterbury** (no como otros sellos que se empeñan en reeditar grabaciones sin interés de grupos de 3ª fila). Esta vez recuperamos grabaciones inéditas de **Gilgamesh**, el impresionante grupo liderado por **Alan Gowen**.

Se trata de temas grabados en 1973, 74 y 75, por lo que según los temas hay algunos cambios en la formación. Los músicos que participan en este CD son: **Alan Gowen**, teclados, **Phil Lee**, guitarras, **Mike Travis**, batería, **Neil Murray**, bajo (1973), **Peter Lemer**, teclados (1974), **Steve Cook**, bajo (1974), y **Jeff Clyne**, bajo (1975).

El álbum hará las delicias de los amantes de la saga **Hatfield & The North** y **National Health**. El sonido característico de los teclados, guitarra de corte jazzístico con algún toque frippiano ocasional, batería imaginativa y creativa, excelente bajo. Todas las características del mejor Canterbury están aquí. El álbum no tiene desperdicio, pero me gustaría destacar la suite compuesta por **"You're Disguise"**, **"Orange Diamond"**, **"Northern Gardens"**, **"Phil's Little Dance"** y **"Northern Gardens"** de nuevo, ¡no hay adjetivos! Indudablemente el sonido recuerda a **National Health**, pero es algo que no tiene que extrañar a nadie, dado que **Gowen** fue miembro fundador de ese grupo e incluso hubo una época en la que fue el único teclista de esa banda, en una etapa en la que **Dave Stewart** no estuvo en el grupo. Además varios músicos de **Gilgamesh** también lo fueron de **National Health**.

Disco indispensable, una verdadera joya. Aunque **Gilgamesh** son menos conocidos que otros grupos canterburianos, están desde luego entre los más grandes, y por sus filas desfilaron algunos de los músicos más significativos de este sonido. A no perderselo.

A. E.

CENTIPEDE.

"SEPTOBER ENERGY". Beat Goes on Record BGOCD 485 – 2000, reedición de 1971.

Este doble compacto fue producido por **Robert Fripp**, aunque éste no participó en él como guitarrista. Aparte de él, hubo otros músicos relacionados con King Crimson que intervinieron en el disco: **Keith Tippett** (compositor y director musical, **Mark Charig, Ian McDonald, Nick Evans, Boz Burrell** y **Harry Miller**. Además, participaron algunos de los mejores instrumentistas británicos de aquella generación como **Ian Carr, Mongezi Feza, Elton Dean, Dudu Pukwana, Gary Windo, Alan Skidmore, Karl Jenkins, Paul Rutherford, John Marshall, Robert Wyatt, Maggie Nicholls, Julie Tippett, Roy Babbington** o **Jeff Clyne** entre otros.

La obra, divida en cuatro amplias secciones, es larga y compleja, difícil de describir y analizar, pero dotada de una gran calidad. ***"Septober Energy"*** es una pieza ambiciosa. Cada una de sus sucesivas partes se desarrollan con naturalidad. Los diferentes grupos instrumentales o vocales no se superponen de forma abigarrada sino que se van sucediendo unos a otros. Por ello encontramos desde pasajes neoclásicos hasta momentos más obviamente jazzísticos. Siendo como es una obra escrita por **Keith Tippett**, éste no se prodiga demasiado como solista, dado que lo importante aquí es el equilibrio de los diferentes grupos instrumentales y las voces. Hay muchas intervenciones solistas bien encajadas en la escritura del conjunto. En ocasiones lo que suena remite al trabajo de los grupos de **John Surman**, el propio grupo de **Keith Tippett, Soft Machine** o **Nucleus**. En sí, aunque sólo tengo un conocimiento limitado sobre otras Big Bands, el resultado de este empeño es magnífico. Esta música no ha envejecido, es tan fresca hoy como ayer y sólo puedo compararla en calidad con la excelente **"Electronic Sonata for Souls Loved by Nature"**, del magnífico compositor y pianista norteamericano **George Russell**, en su versión para Big Band disponible en el sello Soul Note. El lenguaje de ambas obras es diferente, ya que **Russell** no incorporó elementos de rock sino de música electroacústica, en la cual se encajaban ingredientes de música étnica. En definitiva, ***"Septober Energy"*** es un gran clásico a recuperar que, curiosamente, fue muy mal acogido por la crítica especializada en su momento.

Este disco ha sido reeditado también, con diferente portada, por el sello andorrano **Disconforme**, el cual ha publicado interesantes discos de **Embryo, Zzebra, Riff Raff, Mogul Trash Graham Collier** y **Perigeo**; pero que en relación con **Keith Tippett** también presenta –aparte de **Centipede**–, material del pianista (**"You Are Here... I Am There"** y **"Dedicated to You, But You Weren't Listening"**) y de **Julie Driscoll** (**"1969"** y **"Sunset Glow"**).

C. R.

HALLOWEEN

"LE FESTIN". MUSEA 2001.

Último trabajo en estudio de los franceses **Halloween**, que como de costumbre no decepcionan y nos vuelven a ofrecer un disco magistral.

El grupo está formado en la actualidad por **Jean-_Phillipe Brun**, violín y voz solista, **Gilles Coppin**, teclados y coros, **Philippe Di Faostino**, batería y percusión; **Stéphane Kérihuel**, guitarras y voz, y **Emmanuel Martre**, bajo. Colaboraron la ya habitual **Géraldine Le Coq**, voz solista, **Antoine Guyomard** y **Sophie Bellard**, coros.

Este álbum es sensiblemente diferente al anterior trabajo en estudio, **"Merlin"**, siendo este **"Le Festin"** mucho más oscuro y tortuoso. La música se sigue apoyando en el virtuosismo del violín de **Jean-Phillipe Brun**, con la importante aportación de la excelente sección rítmica de la banda y la depurada técnica de **Gilles Copin**, el auténtico líder de la banda. Mención aparte merece la gran voz de **Géraldine Le Coq**, que no sorprenderá a los que han seguido su trayectoria en los discos del grupo. Como decía antes, el álbum es bastante oscuro, se podría decir gótico, con música potente, abundantes cambios de ritmo, sin renunciar a ciertas influencias de música medieval. Excelente sonido y producción, siendo responsable de las mezclas y la masterización, nada más y nada menos, que el señor **Jean Pascal Boffo**. Sorprenderá a muchos la excelente **"Shérézade"** que, como su nombre indica, incorpora al sonido del grupo influencias árabes y orientales, siendo una de las mejores composiciones de este disco.

Resumiendo, excelente CD de uno de los mejores grupos del progresivo actual. Un CD imprescindible para los amantes del buen progresivo.

A. E.

DOCTOR NERVE.

"EREIA". CUNEIFORM RECORDS 2000.

Este grupo nunca ha sido fácil, por lo menos a tenor de lo escuchado por mí en alguno de sus discos previos. La estética se ancla en un Rock en Oposición de tintes radicales, con alguna veta crimsoniana y con fuerte raigambre jazzística. La banda del guitarrsita y compositor **Nick Didkovsky** ha alcanzado, en palabras del siempre lúcido **Chema Chacón**, la madurez. En el caso

concreto de este álbum que nos ocupa, el proyecto ha sido extraordinariamente ambicioso dado que ***"Ereia"*** es una composición en tres movimientos, de los cuales el primero y tercero están subdivididos en cuatro secciones, mientras que el segundo es una extensa improvisación colectiva que sirve de nexo entre los otros dos que lo enmarcan. El primero de ellos está interpretado por el **Sirius Quartet**, mientras que el segundo y tercero cuentan con **Doctor Nerve** y el cuarteto. Junto a **Didkovsky** se encuentran **Greg Anderson** (bajo), **Leo Ciesa** (batería), **Yves Duboin** (saxo y flauta), **Rob Henke** (trompeta), **Michael Lytle** (clarinete bajo) y **Kathleen Supové** (piano). El **Sirius String Quartet** está compuesto en los temas de estudio (primer y tercer movimientos, grabados en 1999) por **Joyce Hammann** y **Mary Whitaker** (violines), **Ron Lawrence** (viola) y **Tomas Ulrich** (chelo); en el segundo movimiento (grabado en directo en 1997 en la primera interpretación pública de ***"Ereia"*** en The Knitting Factory) **Ron Lawrence** fue acompañado por **Todd Reynolds** y **Liz Knowles** a los violines, junto a **Mary Wooten** al chelo. Poco más se puede decir de esta hábil mezcla de jazz, música contemporánea compuesta por ordenador, rock progresivo –de la facción RIO– e improvisación colectiva, sino que el resultado es francamente espléndido. Para quien no conozca aún la obra de **Doctor Nerve** sólo apuntaré que quizá –sin haber tenido la oportunidad de escuchar toda su obra– éste sea su disco más radical. Un disco difícil, pero apasionante.

C. R.

IN NOMINE

"MUTATIS MUTANDI". MUSEA 2001.

Después de estar bastante tiempo sin saber nada de ellos, nos encontramos ante la agradable sorpresa de ver editado por fin el primer álbum oficial de los gallegos **In Nomine**, con el sello progresivo francés Musea. Se puede decir que es un estreno de lujo, puesto que este disco supera con creces en calidad a la mayoría del progresivo que se está produciendo en la actualidad.

El grupo está formado por **Andrés Carrera**, teclados, **Segundo González**, guitarras eléctricas y bajo, **Esteban Fragas**, guitarras eléctricas, acústicas, bajo, y coros, y **Leonardo Pérez**, batería, percusión, voz solista y coros. Destacar la participación de **Jesús Filardi (Galadriel)**, en las voces, en la suite que cierra el CD.

El álbum cuenta con una muy cuidada producción y excelente ejecución, en donde destacaría un gran trabajo de guitarras, unos cuidados coros (de influencias **Yes**) y muy buenos vocales, con un inglés muy superior a lo habitual en los grupos de nuestro país. Musicalmente es una fusión perfecta entre el neo-progresivo de bandas como **IQ** y el progresivo/sinfónico clásico de grupos como **Genesis** o **Yes**, consiguiendo un sonido personal de gran calidad. Los temas son largos, muy bien desarrollados, siendo muy difícil destacar unos sobre otros, con abundantes cambios de ritmo, unos excelentes teclados cubriendo y apoyando en todo momento las, repito, magníficas guitarras de este disco.

Hay personas que considerarán este disco neo-progresivo, otras sinfónico/progresivo clásico. Sinceramente, creo que este disco está por encima de catalogaciones y clasificaciones estériles. Para mi es muy superior a la media habitual y, la verdad, es que sin ir más lejos, me gusta bastante más que **"Seventh House"** de **IQ**, álbum del que esperaba más. Un gran disco, muy recomendable.

A. E.

DISCIPLINE.

"LIVE AT MOLES 1981". ***King Crimson Collectors' Club, no. 11.***

El 30 de abril de 1981 tuvo lugar la primera actuación de **Discipline** en Moles, un local vegetariano de la ciudad de Bath. En junio de 2000, el **Club de Coleccionistas de King Crimson** nos dio la posibilidad de escucharla. La banda era el cuarteto de los 80, **Adrian Belew** (voz y guitarras), **Bill Bruford** (batería), **Robert Fripp** (guitarra) y **Tony Levin** (bajo, stick y voz). El instrumental **"Discipline"** (5'57) abre el concierto, en una versión algo más larga que la toma grabada posteriormente en ***"Discipline"***. El recital prosiguió con **"Thela Hun Ginjeet"** (5'42), muy similar, salvo por ciertos detalles vocales, a la que quedó registrada en estudio, con la peculiaridad de que **Belew** citó el texto de la pieza **"NY3"**, del álbum de **Fripp** ***"Exposure"***. Esta versión está incluida en el recopilatorio ***"A Beginners' Guide to the King Crimson Collectors' Club"***. Acto seguido, **"Red"** (6'11) llevó al sorprendido (y también regocijado) público al delirio. Después, **"Elephant Talk"** (4'45) se interpretó próximo a la versión de estudio, salvo por el final del tema, diferente del definitivo. **"Matte Kudasai"** (3'43) se presentó lleno de delicadeza, sirviendo como un perfecto preludio para **"The Sheltering Sky"** (8'48). Esta hermosa pieza también presentaba en su interior alguna idea que sería descartada más adelante llegado el momento de la grabación del álbum. Interpretadas a continuación, tanto **"Indiscipline"** (7'02) como **"Frame by Frame"** (4'58) eran piezas similares a sus inminentes versiones de estudio. En cualquier caso "Indiscipline" se interpretó con mayor intensidad que en álbum. La versión de **"Frame by Frame"** en este álbum está fragmentada, pero podemos apreciar que su final también difiere con respecto a la que podemos escuchar en ***"Discipline"***. De nuevo el público asistente acogió con entusiasmo una versión enérgica de **King Crimson**, en este caso **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** (6'37), pieza con la que finaliza el disco. El valor documental de esta grabación es inmenso ya que no sólo nos muestra un recital histórico, si no que incluye

versiones previas de piezas que luego se refinarían en estudio. Es decir, nos presentan las canciones cuando aún no había cesado el proceso de su creación.

En el momento de entregar esta crítica (diciembre de 2000) aún no he recibido el número 12 de la colección, programado para el mes de agosto y que contendría el mítico concierto dado en Hyde Park el 5 de julio de 1969. Me temo que quizá éste álbum de Discipline sea el último disco de la serie.

C. R.

FABIO ZUFFANTI & VICTORIA HEWARD.

"MERLIN, THE ROCK OPERA". IRIDEA RECORDS 2000.

Resulta difícil analizar una obra de esta envergadura, una opera en dos actos de rock sinfónico. Para este impresionante proyecto se unieron el guión y las letras de **Victoria Heward** con el talento compositivo de **Fabio Zuffanti**, líder de **Finisterre** y de **Hostsonaten**.

En este disco participan ocho vocalistas, interpretando a los personajes de la historia, y un coro de 17 personas (en donde participan también los vocalistas principales), y 11 instrumentistas, incluyendose instrumentos como bajo, guitarras eléctricas y acústicas, sintetizadores analógicos y digitales, mellotron (auténtico), órgano Hammond, batería, percusión, gaitas, flautas, sitar, y acordeón, entre otros instrumentos.

El doble álbum, puesto que cada acto ocupa un CD, viene impecablemente presentado, con varios libretos, uno con los músicos y dos con la historia de cada acto y las letras.

En total, entre los dos CD's, tenemos 19 temas, que se pueden encuadrar perfectamente dentro del más puro rock sinfónico italiano, eso sí, cantado en inglés. A lo largo de este gran trabajo nos encontramos de todo, desde momentos cercanos al folk, a la música medieval, al rock e incluso al cabaret. Un doble álbum muy variado, como exige una ópera que cuenta una historia con múltiples escenas, y que no solo está pensada para representar en directo, si no que ya lo ha hecho el año pasado, con gran éxito de público, ¡incluso ha recibido un premio!. Según **Zuffanti** el secreto es llamarse ópera rock, puesto que si se hubiera puesto la palabra rock sinfónico, no se hubieran comido una rosca. De esta forma no solo han tenido apoyo institucional para poder representarla, sino que además ha sido un éxito de público.

Resumiendo, un gran álbum de rock sinfónico, en una honda cercana en ocasiones a **Hostsonaten**, con una perspectiva de mayor preocupación de lo habitual en las partes cantadas, lógico al tratarse de una ópera. No lo recomiendo a todo el mundo dado que al ser muy largo puede haber gente que se canse, yo desde luego no me canso de escucharlo.

A. E.

FAYMAN & FRIPP.

"A TEMPLE IN THE CLOUDS". Projekt 104 -2000.

"A Temple in the Clouds" es un mano a mano entre **Jeffrey Fayman** y **Robert Fripp** que ha tardado casi 9 años en completarse. El proyecto se ha ido desarrollando a partir de un recital dado en un templo de una isla griega. **Robert Fripp** aportó unas dos horas de soundscapes –de hecho, la pieza **"The Stars Below"** se construye a partir de una muestra del soundscape **"2006"**– con las que **Fayman** trabajó posteriormente incorporando capas y capas de teclados. **Fayman** era el teclista del grupo que compartía con **Bill Forth**, **Ten Seconds**, con un interesante disco editado por **DGM** en el cual participaba **Fripp**. Sin embargo, ***"A Temple in the Clouds"*** no es un trabajo de rock industrial sino de música *ambient*, con muy poca relación con lo reflejado en el álbum del grupo, salvo con su tema **"Worlds beyond Worlds"**. ***"A Temple in the Clouds"*** está formado por cuatro piezas, **"The Pillars of Hercules"** (15'23), **"The Sky Below"** (4'32), **"A Temple in the Clouds"** (30'59) y **"The Stars Below"** (3'50). La música es muy densa, debido a las muchas capas de sonidos que contiene, y es de una gran belleza. La impresión es la de escuchar música mística e incluso ritual, pero no la de un rito mediado por un chamán. La enormemente dilatada en el tiempo **"A Temple in the Clouds"** puede *llegar a ser* decididamente agobiante debido al estatismo sonoro de su construcción, una repetición constante de determinados lazos sin mayor finalidad que la consecución de un éxtasis místico. Las piezas más breves son más accesibles y, como en el caso de **"The Stars Below"**, más parecidas al contenido de los discos de Fripp dedicados a los soundscapes; los cuales han de ser la referencia para el lector –junto con la citada pieza de **Ten Seconds "Worlds beyond Worlds"** – a la hora de clasificar esta obra y hacerse una idea de su contenido.

C. R.

MIRAGE.

"A SECRET PLACE". MUSEA 2000.

Interesante nuevo grupo francés, que parecen los hijos de **Camel** (más que los hijos, casi se podría decir los gemelos).

El grupo está formado por **Agnès Forner**, flauta y voz solista, **Stéphan Forner**, guitarras y vocales, **Cyrille Forner**, bajo y bajo fretless, **Phillipe Duplessy**, teclados, y **Joel Mondon**, batería.

Sinceramente no sé como clasificar este disco y es que aparte del primer tema, **"Nothing On TV Tonight"**, una inexplicable mezcla entre **Grey Lady Down** y **Camel**, que se lo podían haber ahorrado, el resto del disco parecen **Camel**, pero sin ningún tipo de mezcla, y con la única diferencia en que tienen una vocalista (que canta muy bien por cierto). Y es que **Stéphan Forner** se parece como una gota de agua a **Latimer** y su hermano **Cyrille** es una mezcla entre **Richard Sinclair** y **Colin Bass**, por no decir su teclista **Phillipe Duplessy**, que excepto el arranque neo-progresivo del inicio, recuerda mucho a **Peter Bardens**. Para colmo encima incluyen un tema, **"Untold Stories"**, que en los créditos indican que está inspirado en **"Lunar Sea"**, que en realidad es una excelente versión de ese tema. Es decir, el grupo suena a **Camel** por los cuatro costados, y el disco en su conjunto me encanta, pero claro, carecen totalmente de personalidad propia, no son un plagio, son un clónico pero, repito, el disco me gusta mucho (excepto el primer tema).

A la altura de clasificar este disco se me juntan dos sensaciones contrapuestas, mi amor hacia este tipo de sonido, excelentemente ejecutado por cierto, y por otro lado el encontrarme con un grupo cuyo sonido no es influencia de otro, sino que es su clónico. Por lo tanto, por la calidad de su música le daría una clasificación muy alta, pero dado la ausencia de personalidad del grupo, se la rebajo. De todas formas, espero que leáis la crítica entera y no solo el simbolito, porque la verdad es que el disco me gusta y mucho.

A. E.

EUROPA STRING CHOIR.

"LEMON CRASH". DGM - 2000

Hubo que esperar hasta el año 2000 para poder disfrutar de este álbum del cuarteto formado por **Cathy Stevens** a la violectra, los guitarristas **Udo Dzierzanowski** y **Alessandro Bruno** junto a **Markus Reuter** a la Touch Guitar. ***"Lemon Crash"*** está integrado por 14 instrumentales cuya duración no rebasa nunca los seis minutos en ninguna de las piezas. La presencia de **Markus Reuter** –su primer álbum, ***"The Starving Moon"***, fue grabado como trío– aporta una mayor densidad sonora al grupo. Pero no es éste el único cambio apreciable, ya que las nuevas composiciones del conjunto, prosiguiendo la línea de su anterior trabajo, desarrollan la línea emprendida en éste, con una mayor complejidad al existir más voces instrumentales que refuerzan su carácter camerístico. También, estos temas nuevos son mas intrincados, maduros y personales que los del álbum precedente. No hay reiteración pues, sino un desarrollo de su propia personalidad y estilo. Como suele ser frecuente en los buenos discos, es difícil destacar unas composiciones frente a otras debido a la homogénea calidad de este disco.

En definitiva, si **Europa String Choir** ya rompió en su momento con la estética monolíticamente guitarrística de otros grupos surgidos del crisol de Guitar Craft como son **The California Guitar Trio, Big Time** o **Los Gauchos Alemanes**; en este ***"Lemon Crash"*** han evolucionado sobre lo ya hecho mostrando una gran madurez en la composición de la música; sin ninguna versión, por cierto, de material ajeno.

C. R.

NATIONAL HEALTH.

"PLAYTIME". CUNEIFORM RECORDS 2001.

Los amantes del sonido **Canterbury** estamos de enhorabuena con la edición de esta joya. No existía ningún disco oficial del grupo de la etapa en el que el infelizmente desaparecido **Alan Gowen** asumió los teclados del grupo, sin la presencia en el mismo de **Dave Stewart**. Se trata de un CD en directo grabado en dos conciertos en el año 1979 (uno en Francia y el otro en Estados Unidos).

La formación del grupo eran **Alan Gowen**, teclados, **John Greaves**, bajo, **Phil Miller**, guitarras, **Pip Pyle**, batería, y **Alain Eckert**, tocando la guitarra en algunos de los temas del disco (los correspondientes al concierto grabado en Francia).

El CD está compuesto por 9 temas, algunos de ellos inéditos, otros de la discografía del grupo e incluso una composición de **Gilgamesh** (**"Playtime"**). ¿Que se puede decir ante esta maravilla? Creo que faltan adjetivos para describir la música de este grupo y la enorme capacidad de improvisación de estos músicos en directo, con el característico sonido de los teclados de **Gowen**, absolutos protagonistas en **"Nowadays A Silhouette"** (que curiosamente es una composición de **Miller**). La calidad de los temas es tal, que destacar uno sobre otro sería una injusticia.

Quiero aprovechar para reivindicar la sección rítmica de **National Health**, especialmente al batería **Pip Pyle**. ¿Cuando se le va hacer justicia?. Para mí es uno de los mejores baterías de la historia del progresivo y aquí tenemos la oportunidad de disfrutar de su enorme trabajo en directo.

Si te gusta el sonido **Canterbury** en estado puro, no lo dudes. Absolutamente imprescindible y magistral.

A. E.

GUITAR CIRCLE.

"GROSSDERSCHAU RECORDINGS". Possible Records 2000 / PR 74015.

Durante mucho tiempo me pregunté qué se hallaba bajo el epígrafe ***David and His Nut Farm***, mencionado en el álbum de **Robert Fripp** ***"Radiophonics"*** como una grabación que se estaba preparando para su edición en **DGM**, algo que al final no sucedió. Algunos años después, al recibir ***"Grossderschau Recordings"*** gracias a la cortesía de **Hernán Nuñez**, se deshizo el misterio ya que este disco contenía una serie de temas agrupados bajo el epígrafe ***David's Nutfarm***, grabados y postproducidos por **David Singleton**.

"Grossderschau Recordings" es un excelente álbum que recoge 22 temas registrados entre 1992 y 1996 por, aparentemente, más de 90 artistas citados en los créditos del disco, y que incluyen miembros de **Big Time**, **The California Guitar Trio**, **Europa String Choir**, **Galadriel**, **Los Gauchos Alemanes**, **Gitbox**, **Greenthumb**, **The Jazz Police**, **Philarmonie / Shylock** , **Prometheus**, **Santos Luminosos**, **Seattle Guitar Circle**, **Tuk Tuk**; y solistas como **Tony Geballe** o **Alain Piñero**. Este disco se registró en **Grossderschau**, casa situada a 80 kilómetros de Berlín, donde han tenido lugar cursos y seminarios de Guitar Craft y actividades relacionadas.

El disco está dividido en tres secciones, dado que ciertos temas se reúnen bajo el epígrafe ***David's Nutfarm***, y otros recogen una actuación en directo dada en la iglesia de **Neustadt**. Todo ello es el resumen de muchas cintas, casi treinta, de material disponible. Aunque está muy claro de donde proviene la estética de estas grabaciones (se trata de música realizada en el contexto de Guitar Craft) la presencia de tantos intérpretes y compositores diversos le da una gran variedad a la obra. Hay versiones de música clásica (**Debussy**, **Vivaldi**, **Bach** y **Bartók**); junto a composiciones de los participantes, en algunos casos conocidas por ser parte del repertorio del **Robert Fripp String Quintet**, **Los Gauchos Alemanes**, **Seattle Guitar Circle** o **Tuk Tuk**; y en otros casos exclusivas de esta grabación.

El repertorio es muy estimulante, la toma de sonido y la interpretación son irreprochables. Creo que éste es un disco muy bueno.

La manera más sencilla de adquirir esta grabación es ponerse en contacto con **Gaucho Management** cuya dirección en Europa es **Lofotenweg 116, 24109 Kiel (Alemania)**, o con el **E-mail** de **Hernán Núñez**, que centraliza las actividades de **Guitar Circle Europe**: **113335.200@compuserve.com**.

C. R.

ORIENT SQEEZERS

"NAGAS". RECORD HEAVEN 2000.

Segunda entrega del proyecto personal de **Håkan Almkvist**, en que de nuevo vuelve a tocar prácticamente todos los instrumentos: sitar, tabla, tanpura, cítara, guitarra eléctrica, bajo, teclados, percusión, voz, sampler, cintas, loops y efectos. A diferencia del disco anterior, colaboran otros músicos, **Hasse Bruniusson**, percusión, y **Lars Björk**, clarinete manipulado en un tema.

De nuevo música oriental tocada con una mezcla de instrumentos tradicionales orientales y otros modernos occidentales. El álbum consta de 11 excelentes temas que nos trasladan a la India y a países vecinos. Mis temas preferidos son **"Hawks Bay"**, con una sabia mezcla de teclados, tabla y percusión, **"Sun Wheel"**, muy hindú, con un potente bajo, sobre el que se apoya el sitar y la tabla, la rítmica **"Rat Bag"**, **"Cosmic Dancer"**, una mezcla entre instrumentación tradicional y moderna con una melodía que me recuerda lejanamente algunas composiciones de **Weather Report**, **"Kulfi"**, una especie de reggae hindú, la alegre **"Mata Hari"**, que te produce ganas de bailar, aunque no tengas ni idea como se hace, y **"Princess Of Clouds"**, una mezcla entre oriental y occidental, con una excelente guitarra eléctrica.

Un magnífico disco que gustará fundamentalmente a los amantes de la música oriental o que les guste la fusión entre culturas. Un gran CD.

A. E.

STEVE HOWE.

"HOMEBREW" (Herald – 1996). **"HOMEBREW 2"**(Purple Pyramid – 2000).

La publicación en el año 2000 del segundo volumen de ***"Homebrew"*** ha sido la excusa perfecta para hacer la crítica conjunta de ambos discos, muy interesantes para los fans de **Yes** y **Steve Howe** ya que incluyen maquetas de piezas en **Howe** en solitario y con **Yes**, **Asia**, **GTR**, **ABW&H** y **Yes** de nuevo. A pesar de ser maquetas, la calidad del sonido es excelente, totalmente irreprochable. Por otro lado la interpretación instrumental es impecable, casi al 100% llevada a cabo por Howe en solitario. Las canciones están cantadas por él, y ya sabemos que no es un gran cantante, pero en una situación de estudio como ésta, Howe resolvió la papeleta con un aprobado. En el libreto se indican todos los datos relevantes sobre los temas, junto con algún comentario y las letras de las canciones.

De **Howe** en solitario aparecen en ***"Homebrew"*** los

temas **"Sharp on Attack"** (del álbum recopilatorio ***"Guitar Speak"***), **"Valley of Rock"** (originalmente en ***"Not Necessarily Acoustic"***), **"Georgia's Theme"** (originalmente en ***"The Grand Scheme of Things"***), **"Dorothy"** (originalmente en ***"Not Necessarily Acoustic"***), **"Meadow Rag"** (originalmente en ***"The Steve Howe Album"***), **"Running in the Human Race"** (originalmente escrita para ***"Turbulence"*** y ***"Not Necessarily Acoustic"***; procede de la época post **GTR**) y **"Breakaway From it All"** (originalmente en ***"Beginnings"***). En ***"Homebrew 2"*** parece la versión de **"Beginnings"** grabada como dúo entre **Howe** y **Patrick Moraz** para la gran pantalla, una verdadera delicia. Además, podemos encontrar **"Surface Tension"**, **"Every Time You Look Over Your Shoulder"** y **"Cactus Boogie"** (cuyas versiones originales aparecen en ***"The Steve Howe Album"***); **"Resistance Day"** (la versión original aparece en ***"Turbulence"*** como **"Corkscrew"**); **"Wayward Course"** (la versión original aparece en ***"The Grand Scheme of Things"***); y tres piezas de ***"Not Necessarily Acoustic"***, **"Spanish Heritage"**, **"Outlawed"** (antes **"Bareback"**) y **"Mules' Head Stomp"** (antes conocida como **"Second Initial"**). Algunas piezas han cambiado de nombre por razones contractuales.

De **Yes** en los años 70 sólo aparecen dos piezas. En ***"Homebrew"*** se incluye la excelente **"For this Moment"** canción a partir de la cual se construyó parte de la música y letra de **"The Revealing Science of God"**. Sobran los comentarios. En ***"Homebrew 2"*** nos encontramos **"The Serpentine"**, instrumental del cual se tomaron unas cuantas ideas para **"To be Over"**.

De **Asia** aparece en ***"Homebrew"*** **"Barrenland"**, la cual apareció como cara b del sencillo ***"The Smile has Left Your Eyes"***, con nueva letra escrita por **John Wetton** y titulándose **"Lying to Yourself"**.

De **GTR** se incluye en ***"Homebrew"*** **"Sketches in the Sun"** (aunque ya fue tocada por **Howe** en **Asia**) y la canción **"Against the Tide"** (que formó **"Toe the Line"**). En ***"Homebrew 2"*** está **"Follow Your Heart"**, embrión de **"When the Heart Rules the Mind"**.

Volviendo a **Yes**, primero bajo la forma de **ABW&H**, en ***"Homebrew"*** podemos escuchar **"At the Full Moon"** y **"Never Stop Learning"** (ambas se incluyeron en **"Brother of Mine"**); **"Red and White"**, escrita para el grupo **post GTR** y que luego se convirtió en **"Birthright"**; **"More About You"**, que se integraría en **"Quartet"**, y **"Rare Birds"** que se convirtió en la cara b del single ***"Brother of Mine"***. En ***"Homebrew 2"*** está **"The Go Between"** instrumental que se integró en **"Quartet"**.

Del material relacionado con ***"Union"***, en ***"Homebrew"*** está **"Big Love"**, una de las fuentes a partir de las cuales se construyó **"I Could Have Waited Forever"**. En ***"Homebrew 2"*** hay una versión de **"Masquerade"**.

El resto del material pertenece a ***"Homebrew 2"***. De las sesiones de los dos ***"Keys to Ascension"*** encontramos varios instrumentales. **"Success Story"** se incluyó en **"Be the One"**; **"Together"** y **"Rhythm of the Road"** se integrarían en **"That, That Is"**; **"Separate Ways"** se incluyó en **"Footprints"**; **"Sun Carnival"** y **"Riviera"** pasaron a formar parte de **"Bring me to the Power"**; y **"Sleepless in the City"** se convirtió, merced a los añadidos de **Wakeman** en **"Sign Language"**. De ***"Open You Eyes"*** aparece **"The Spiral"**, instrumental que se transformó en el bello dúo **"From the Balcony"** al incorporar **Anderson** la línea vocal y las letras.

Estas grabaciones son una joya para los que amamos la música de **Yes** y nos gusta ver cual es el proceso evolutivo de los temas. Personalmente, creo que esta información exhaustiva es suficiente para demostrar el interés que tienen estos dos álbumes, que espero tengan continuidad en el futuro.

C. R.

π2 (PI2)

"DEMÀ SERÀ UN ALTRE DIA". ALTERNATIVA. 2001.

Segundo trabajo de este grupo de Badalona, liderado por el teclista **Pito Costa**. La banda está formada por **Pito Costa**, teclados, piano y programación, **Alex Warner**, voz solista, **Juanjo Verdú**, guitarra eléctrica, **"Bubu" King**, guitarra acústica, **Quim Oller**, flauta, piccolo, **Sergi Sala**, bajo, y **Lluis Ribalta**, batería.

Musicalmente es un álbum muy cuidado, con una muy buena producción y excelentemente tocado. Musicalmente es un álbum progresivo en donde encontramos influencias que pueden ir desde la música clásica hasta **Camel**, **Gotic** o incluso **Lito Vitale**. El álbum empieza por una breve introducción electrónica, **"Intro"**, que enlaza con la suite de 25' 35" que da título al disco, **"Demà Serà Un Altre Dia"**, dividida en dos partes, la primera **"Part 1 (L6)**, composición muy melódica, aunque no exenta de fuerza, con aire mediterráneo, en donde podemos disfrutar de unos excelentes teclados y una gran guitarra eléctrica; destacar además la voz de **Alex Warner**, un gran vocalista. La segunda parte, **"London Town"**, es más rítmica en su conjunto, sin renunciar al aire mediterráneo de la línea melódica. Continúa con **"La Revifada"**, un tema con influencias **Camel**, con unos excelentes diálogos guitarra-teclados. La siguiente composición **"Piano 2"** es más ambiental, retomando la melodía de la suite, en donde los protagonistas son los teclados y la flauta. Con **"L7"** volvemos a parámetros más rítmicos, de nuevo con un gran protagonismo de la guitarra y los teclados, una especie de **Camel** de sabor mediterráneo. Finalmente el álbum se cierra con **"The End"**, un tema que me recuerda mucho a **Richie Havens** en la cara B de **"Please Don't Touch"** de **S. Hackett**, pero con una guitarra más bluesera y un piano muy floydiano.

Resumiendo, un muy buen disco progresivo, muy recomendable, que demuestra la calidad de los grupos de nuestro país, a pesar que la respuesta del público no sea la que merecen.

A.

E. PETER HAMMILL.

"NONE OF THE ABOVE". Fie 9122 – 2000

Cada nuevo disco de **Peter Hammill** es un enigma,

sobre todo cuando se trata de un trabajo con nuevas canciones. La impresión que producen los dos primeros temas es que quizá podríamos encontrarnos con una secuela de ***"Everyone You Hold"***, por ese tono tan tristemente melódico de las canciones. Sin embargo, el álbum avanza hacia una mayor crispación, las texturas se vuelven más ásperas, pero no tan desasosegadas como en ***"This"***. Incluso algunas voces rememoran las de ***"The Fall of the House of Usher"***, quizá por haber sido retocada la obra recientemente. El conjunto puede remitir también a ***"X my Heart"***, pero las canciones son menos convencionales en este álbum que intentamos perfilar. No obstante, la definición deseada es esquiva ya que hemos intentado buscar analogías con los álbumes inmediatamente anteriores, pero esta vez eso, la comparación simplemente no funciona. El disco no es como los más arriba expuestos – ***"None of the Above"***–, realmente. Quizá entonces sólo valgan las impresiones. La obra de **Hammill** cada vez se aleja más de las posibles categorías que podríamos intentar aplicar, en la medida en que la construcción de la música es cada vez más personal y libre de convencionalismos. Esta misma libertad es aplicada a los arreglos de unos temas ciertamente introvertidos. Como en una mirada hacia el interior del propio ser de **Hammill**, este álbum fue grabado casi en soledad (entre enero de 1999 y febrero de 2000, un período de tiempo que se superpone con la recreación de ***"The Fall of the House of Usher"*** y con ***"The Appointed Hour"***), con la colaboración esporádica del violín de **Stuart Gordon** en dos de los temas, de la batería de **Manny Elías** en uno, y las voces de **Holly** y **Beatrice Hammill** en dos de ellos. Y nadie, nadie en esta ocasión de **VDGG**. De una calidad no tan inmediata como la de ***"Everyone You Hold"*** o ***"This"***, la escucha repetida del disco ayuda a desentrañar su particular y desasosegada personalidad. En esta ocasión Peter Hammill parece haber creado un disco para los más fieles, no demasiado fácil precisamente para quién no conozca previamente la obra hammiliana.

C. R.

PRESENCE

"GOLD". BLACK WIDOW RECORDS 2000.

Disco encuadrado dentro de un género progresivo/apocalíptico, apoyandose en la excelente voz de **Sofia Baccini**.

El grupo es un trío formado por la anteriormente citada **Sofia Baccini**, todas las voces, **Enrico Iglio**, teclados, y el guitarrista **Sergio Casamassima**. El grupo presenta un sonido potente, con batería programada, con espectaculares fondos de teclados y una agresiva guitarra. Con todo esto no quiero decir que sea un disco de hard-_prog, aunque cuente con elementos de este género, pero el grupo es claramente progresivo a pesar de presentar momentos de gran dureza. La música no es sencilla, se ve una importante labor de composición, en ocasiones con claras influencias clásicas. El sonido del grupo resulta personal, siendo sus mejores composiciones **"The Conjuration Of Stronghold Lodge"**, en donde combinan el sonido potente antes citado, con momentos de importante lirismo, **"Carnival"**, el tema más largo y posiblemente el más complejo del álbum, difícil, con un importante desarrollo instrumental, en donde se puede apreciar el virtuosismo de los músicos, **"Blockade Runner"**, muy agresiva, y **"Gold"**, que da título al disco, con una ejecución más tranquila de lo habitual dentro del grupo, y utilización de piano y guitarra acústica, sin lugar a dudas la composición de corte más clásico del disco y la que personalmente más me gusta.

Un buen disco, que gustará a personas amantes de sonidos potentes dentro de un progresivo/sinfónico que a veces se acerca al hard, aunque musicalmente es un grupo más complejo que las bandas hard-progresivas.

A. E.

KING CRIMSON.

"A BEGINNERS' GUIDE TO THE KING CRIMSON COLLECTOR'S CLUB. DGM – 2000.

En el año 2000 se puso a la venta este álbum que recopilaba 10 temas extraídos de los 11 primeros discos (uno de ellos es doble) del **Club de Coleccionistas de King Crimson**. En general la selección, siempre limitada por el espacio, es de piezas bastante importantes y que en algunos casos nunca habían estado presentes en antologías. Los cinco primeros temas están extraídos del material de los años 70, aunque no siguen un orden cronológico. El compacto comienza con la demoledora interpretación de **"21st. Century Schizoid Man"** contenida en ***"Live in Central Park, NYC 1974"***. A continuación, como en el primer elepé del grupo, la música sigue con **"I Talk to the Wind"**, única versión oficial en directo de este tema, recogida de ***"Live at the Marquee 1969"***. El quinteto con **Jamie Muir** interpreta **"Larks' Tongues in Aspic, Part One"** extraída de ***"The Beat Club, Bremen 1972"***, seguido de la versión de **"Ladies of the Road"** contenida en ***"Live at Jacksonville 1972"***, diferente a la de ***"Cirkus"***. De esta misma formación del grupo se incluye la toma de **"The Sailor's Tale"** perteneciente a ***"Live at Summit Studios, Denver 1972"***. Los últimos cinco temas pertenecen a los años 80 y 90 y su presentación, salvo por una excepción, es cronológica. Del álbum de **Discipline** ***"Live at Moles Club, Bath 1981"*** se incluye una vibrante versión de

"Thela Hun Ginjeet". Sigue la selección con **"Elephant Talk"**, recogido de ***"Live at Cap D'Adge 1982"***, para pasar a **"People"** del doble álbum ***"On Broadway, NYC 1995"***. Luego se retrocede ligeramente en el tiempo al incluirse **"Funky Jam"** de ***"The VROOOM Sessions, 1994"*** antes de finalizar el álbum con una versión abreviada de **"Seizure"**, contenida originalmente en el disco de **ProjeKct Four** ***"The Roar of P4, 1998"***. Esta recopilación contiene abundantes datos sobre la colección e información detallada sobre el contenido de cada disco de ésta.

Una obra como ésta es incalificable, pero aparte de su función promocional de la colección, esta antología recoge 30 años de la historia del grupo en un único compacto. Algunos aspectos de la selección pueden ser discutibles –se han quedado fuera piezas como **"Cirkus"**, **"Cadence and Cascade"**, **"Starless"** o **"The Sheltering Sky"** –, pero no me cabe ninguna duda sobre el interés de lo contenido en este disco.

C.R.

SEED
"THE WAY". AUTO-PRODUCCIÓN 2001.

Segundo trabajo del dúo formado por **Javi Vega**, guitarras, laúd, piano, teclados, bajo, batería y percusión, y **Ander García**, bajo, bajo fretless de 5 cuerdas, piano y teclados. Una vez más lo han grabado en el estudio creado por ellos en el garaje de su casa y contaron de nuevo con una serie de colaboradores: **Eunate Vilches**, violín, **Arantza del Pozo**, acordeón, **Izascun Alzola**, vocales, y **Verónica Bustamante**, soprano.

El disco se abre con, **"Introduction"**, una suave y bella introducción de teclados y lo que a mi me parece laúd, dejando paso al violín, enlazando directamente con **"Ume"**, que va adquiriendo poco a poco un ritmo cadencioso, sobre el que se desliza el piano y una guitarra, mezcla de influencias **floydianas** y de **M. Oldfield**. El siguiente tema **"Motherland"** se introduce por un sintetizador y percusión, dando paso a un tema más rítmico que el anterior, con unas guitarras más agresivas, para luego cambiar a una suave melodía sobre la que se apoyan unas bellas voces femeninas. Continúa con dos temas, **"The Way, part 1"** y **"The Way, part 2"**, que nos sugieren bucólicos paisajes del norte, de raíces celtas, destacando la bellísima melodía cantada en **"The Way, part 2"**, una delicia. **"Dreamworld"** es una composición cercana a la música de cámara, unos teclados orquestales sobre los que se apoya el violín, a los que poco a poco se van incorporando nuevos elementos, para enlazar sin solución de continuidad con **"Identities Shift"**, que nos recuerda al **Oldfield** más orquestal. El álbum finaliza con el bucólico y "oldfiano" **"End Of The Way"**, fiel a las raíces celtas que rezuma todo el trabajo.

De nuevo un gran trabajo de este dúo, con excelentes composiciones y una gran ejecución. Una vez más demuestran ser, sin lugar a dudas, uno de los grupos más importantes del panorama progresivo de nuestro país. Los interesados en ponerse en contacto con ellos para obtener el CD, deben mandar un e-mail a: seedmusic@euskalnet.net.

A. E.

VULGAR UNICORN
"JET SET RADIO". CYCLOPS 2000.

Creo que la mejor definición para este álbum es el de decepción. Después de su anterior trabajo, un disco francamente interesante, esperaba otra cosa.

Vulgar Unicorn son un dúo formado por **Neil G. Randall**, teclados, y **A. B. Soord**, guitarras. Además de estos músicos aparecen una serie de colaboradores, tocando la batería, bajo, piano, instrumentos de viento, etc.

El trabajo se puede encuadrar dentro de un estilo pop psicodélico, de buena calidad formal, pero que no se puede considerar excesivamente progresivo. El disco presenta fragmentos progresivos aislados, pero en su conjunto se acerca demasiado al pop, de calidad, eso sí, pero no es el género que más pasiones me levante.

Resumiendo, un trabajo cuidado, pero poco progresivo, que para mi gusto se hace muy largo para su estilo. No es lo que esperaba de ellos.

A. E.

PETE LOCKETT'S NETWORK OF SPARKS FEATURING BILL BRUFORD.

"ONE". M.E.L.T – 2000.

Éste es un interesante álbum dedicado casi íntegramente a los instrumentos de percusión. El conjunto está formado por **Pete Lockett** (percusión), **Bill Bruford** (batería y percusión), los percusionistas **Simon Limbrick**, **Nana Tsiboe** y **Johnny Kaisi**; y la teclista **Pam Chowhan** en uno de los temas. El conjunto de las piezas remite al jazz, la música minimalista o étnica (medio oriente, India, África, etcétera). **Bill Bruford** aparece y coproduce junto a **Lockett** (verdadero artífice del disco) en cinco temas de la obra que paso a detallar. El disco empieza con **"Conundrum"** (1'30), composición de **Bruford** con la que empezó el primer recital de **King Crimson** en Madrid en mayo de 1996, un dúo de percusiones. La tercera pieza es una versión del tema de **Max Roach "Self Portrait"** (5'09) en la que **Bruford** está acompañado por **Lockett**, **Tsiboe** y **Limbrick**. En su origen éste era un solo de batería. La sexta pieza es una composición de **Lockett** y **Bruford**, **"Groove Oddity"** (7'58), basada en la música de la India y es un dúo de tabla y batería. El noveno tema es la pieza **"Prism"** (6'36) de **Pierre Favre**, la cual también formó parte del repertorio de **King Crimson** y que aquí está interpretada por **Bruford**, **Lockett** y **Tsiboe**. El conjunto al completo toca en la última composición del álbum, **"Full On II"** (9'35), escrita por **Lockett** y **Kaisi**, basada en ritmos del norte de la India. El resto de los temas del disco son también muy interesantes. **"Travel Light"** (7'38), escrita por **Lockett** y que recuerda el minimalismo de **Steve Reich**; **"Voices Apart"** (5'39), compuesta por **Lockett** en homenaje a **Glen Vélez**–; **"Complex Transactions"** (7'12), de **Lockett** y **Chowhan**, y es la que incluye teclados; **"Lumina"** (6'06), de **Lockett** y **Limbrick**, y con vibráfono tocado con arco; y por último **"Irreversible Blue"** (5'44), un solo de **Pete Lockett**.

El disco es muy agradable y en mi opinión es un paso lógico en los intereses de **Bill Bruford.** El hecho de ser un trabajo de percusiones no debería ser un impedimento para su disfrute.

C. R.

SIGMUND SNOPEK III

"TRINITY, SEAS SEIZE SEES". MUSEA 2000.

Doble álbum indescriptible de este músico norteamericano, **Sigmund Snopek III**, de larga trayectoria en el mundo de la música, desde progresivo a comedias musicales, pasando por todos los géneros imaginables.

Se trata de un ambicioso proyecto conceptual que empezó en 1973 y finalizó en 1999. El álbum empezó a grabarlo en 1973, pero la grabación del mismo se interrumpió a principios de 1974 por causas diversas.

Aunque la música estaba prácticamente compuesta en su totalidad, no sería hasta 1996 cuando empezaría a grabarse lo que quedaba, finalizando en 1999.

En este doble CD en donde **Sigmund Snopek III** toca los teclados, mellotron, flauta, secuenciador y además es voz solista, participan la friolera de 31 músicos a lo largo del mismo, por lo que enumerarlos sería demasiado largo. Se puede decir que aparecen todo tipo de instrumentos, teclados, guitarras, saxos, trompetas y demás instrumentos de viento (incluyendo flautas), cello, batería y percusión, bajo, voces y coros varios (los créditos parecen la lista de la compra).

Aunque parezca extraño, a pesar de estar grabado parte del disco con mucha diferencia en el tiempo con respecto al resto, el álbum es sorprendentemente homogéneo y no se nota la diferencia en el tiempo, posiblemente porque la composición es toda de 1973, aunque luego se grabara solamente una parte del disco en ese año (no llega ni a la mitad). Este trabajo conceptual está dividido en48 temas unidos entre sí, algo absolutamente imposible de describir. Se puede decir que musicalmente es una especie de mezcla entre **Magma**, **Frank Zappa**, rock espacial (estilo **Hawkwind**, en su mejor momento), con incrustaciones que pueden ir desde el gregoriano a música oriental, pasando por el jazz y la música de cabaret. Un álbum absolutamente indescriptible, creativo e imaginativo, que se sale absolutamente de lo habitual.

Sinceramente, se agradece a **Sigmund Snopek III** que desempolvara este viejo proyecto y lo sacara a la luz, si no, nos hubiéramos visto privados de esta obra maestra inenarrable. Es un disco sobre el que no se pueden sacar conclusiones leyendo su crítica, solo escuchandolo.

A. E.

ANGE

"RÊVES PARTIES". MD10 2000.

Doble en directo de los míticos **Ange**, como ya sabéis totalmente renovados. Solamente permanece su líder, **Christian Décamps**, que además de cantar toca la guitarra acústica y los teclados. El resto de la banda la componen su hijo **Tristan Décamps** (por cierto, con una voz clavada a su padre), teclados y voz, **Hassan Hajdi**, guitarras y voz, **Thierry Sidhoum**, bajo y voz, y **Hervé Rouyer**, batería y percusión.

¿Que ha pasado con los cambios? Pues que el grupo ha perdido parte del sinfonismo en las nuevas composiciones, aunque conserva parte de su magia, y ha ganado potencia y virtuosismo. Sin lugar a dudas, los nuevos músicos,

mucho más jóvenes que los de la formación clásica, son técnicamente muy superiores.

Este doble CD está grabado en tres actuaciones, en **Massy** en 1997, **Tours** en 1998 y **Paris** en 2000. Aunque gran parte del repertorio está basado en los últimos trabajos del grupo y de **Christian** y **Tristan Décamps** (que es lo mismo que decir los actuales **Ange**, puesto que los músicos que les acompañaban son los que integran la banda en la actualidad), el directo es absolutamente magistral, puesto que los nuevos temas adquieren otra dimensión, más progresiva que en los discos de estudio y ganan en fuerza y ejecución, como solo le pasa a las grandes bandas. En cuanto a los temas clásicos, **"Le Soir Du Diable"**, **"Fou"**, **"Godevin Le Vilain"** (en una versión bastante diferente a la original, pero en absoluto inferior) o **"Hymne À La Vie"** se benefician del virtuosismo espectacular de la actual banda. Por otro lado por **Christian Décamps** parece que no pasan los años, está más gordo, canoso y con menos pelo, pero la voz y la personalidad las conserva intactas, para mi, sin lugar a dudas, uno de los mejores vocalistas y con más personalidad de la historia del progresivo

Señalar que parte de los temas del primer CD cuentan con el apoyo de la **Orquesta Sinfónica de Massy** lo que confiere un mayor sinfonismo y clasicismo a los temas, todos de la etapa de los 90 del grupo.

Sinceramente, no me canso de escuchar este disco. El directo de la banda es tal que sus nuevos temas, menos convincentes en estudio (¡ojo! el que sean menos convincentes que los de su "etapa clásica" no significa que sean malos), se crecen y nos muestran a unos **Ange** pletóricos y en plena forma. Un doble álbum que no decepcionará a los viejos seguidores del grupo.

A.E.

TERRY BOZZIO, TONY LEVIN, STEVE STEVENS.

"SITUATION DANGEROUS". MAGNA CARTA 2000.

Después del extraordinariamente decepcionante álbum de **Levin** en solitario ***"Waters of Eden"***, la aparición de este trabajo ha restituido mi confianza en los discos de nuestro bajista. Repitiendo la fórmula del precedente ***"Black Light Syndrome"***, el trío nos presenta una secuela menos espontánea y más elaborada de la misma propuesta. Siguen presentes los mismos elementos de aquél disco: tendencias heavy, rock progresivo y flamenco. En este caso el lado progresivo está ligeramente intensificado, con una gran pieza como es **"Endless"**, la más larga del disco al superar los 10 minutos. En ella se citan elementos de diferente origen progresivo, con una introducción que contiene a **Levin** tocando el chelo y un final más metal-prog; por tener tiene hasta aires próximos a **Steve Howe** en ocasiones –lo cual no es de extrañar tras conocer la participación de **Stevens** en el disco de **Billy Sherwood** y **Chris Squire**. El trío es el mismo que en ***"Black Light Syndrome"*** (**Terry Bozzio** a la batería, **Tony Levin** a los bajos y chelo; y **Steve Stevens** a las guitarras), junto a **Marcus Nand** que añade guitarra flamenca en **"Tziganne"**. Todo ello coproducido por **R. Chris Murphy** y mezclado por el mismísimo **Terry Brown**, dos profesionales de sobrada competencia por su trabajo en sus respectivos campos (el primero en la órbita crimsoniana y el segundo en relación con **Rush**). Pero, independientemente de los nombres que queramos añadir el disco es una delicia, ya que nos permite disfrutar de lo mejor de **Bozzio** y **Levin**; también de la excelente labor de **Stevens**, pero aquejado éste último de falta de personalidad propia, lo cual no me impide preferirle al **John Petrucci** de los **Liquid Tension Experiment**. No puedo destacar ningún tema sobre los demás, ya que la calidad del conjunto es muy homogénea.

C. R.

ARS NOVA

"ANDROID DOMINA". MADE IN JAPAN RECORDS 2001.

Una vez más las japonesas **Ars Nova** son fieles a si mismas y nos ofrecen un nuevo trabajo aún más sinfónico si cabe que sus CD's anteriores.

El grupo se ha quedado convertido de forma permanente en una banda de dos teclistas, **Keiko Kumagai** (compositora de todos los temas), **Mika** (que además pone la voz), y batería, **Akiko Takahashi**, que cada día toca mejor. Como colaboradores cuentan con **Ken Ishita** (ex **Déjà Vu**), bajo, **Noboru Nakajima** (del grupo **Triton**, banda paralela liderada por **Mika**), bajo, y **Numero Ueno** (el mítico productor que además produce este álbum), voces.

Lo primero que te llama la atención es la portada, con pura estética sado-maso (el título del álbum lo dice todo), en donde aparecen **Keiko Kumagai** y **Mika** vestidas de cuero negro y cadenas. Lo segundo que te llama la atención es que con la incorporación de una segunda súper teclista como miembro fijo del grupo, el sonido se ha vuelto todavía más barroco, si cabe, que en trabajos anteriores. El CD empieza con el espectacular **"Android Domina"**, que después de una introducción con sonidos de látigo y gemidos nos ofrece un despliegue de virtuosismo, clasicismo y teclados de todos los géneros, incluyendo desde el piano al órgano Hammond (**Keiko Kumagai** es una maestra de este teclado) y el órgano de iglesia. **"All Hallows' Eve"** nos ofrece una introducción más etérea y suave, casi de villancico navideño de corte clásico, aunque de corta duración, porque enseguida empiezan los cambios de ritmo y ambientes con halo misterioso (algo que les gusta mucho, no en vano **Keiko Kumagai** es muy aficionada al ocultismo y al misterio). Continuamos con

"Horla Rising" otra composición de gran sinfonismo y clasicismo, con un auténtico despliegue de teclados (repito, el hecho de haber dos súper-teclistas en la banda se nota y mucho). Con **"In The Cube"** predomina la atmósfera misteriosa, sería una excelente banda sonora para una película de suspense y terror, una composición compleja en donde destacaría además de los teclados la excelente labor percusiva de **Akiko Takahashi**. Sigue con **"Succubus"**, título que lo dice todo, uno de los temas más potentes y rítmicos del disco, con un excelente trabajo de sintetizadores (espectacular). Finalmente el disco se cierra a ritmo de minueto, casi como si estuviéramos en el siglo XVIII, con el sugestivo **"Bizzarro Ballo In Maschera"**, en donde volvemos a disfrutar de un verdadero despliegue de virtuosismo y teclados.

Un nuevo disco imprescindible para los amantes como yo de los teclados y sinfonismo desbordado y sin límites, con un sonido muy característico que han ido desarrollando a lo largo de los años, que ha convertido al grupo en una de las bandas sinfónicas con estilo más característico y difícilmente confundible.

A. E.

JEAN PASCAL BOFFO

"PARFUM D'ÉTOILES". MUSEA 2000.

Nuevo disco del guitarrista **Jean Pascal Boffo**, uno de los mayores talentos del progresivo de los últimos 20 años. Como suele ser costumbre se ha acompañado por un selecto grupo de músicos, entre los cuales se encuentra la extraordinaria vocalista **Caroline Crozat**, el actual batería de **Ange**, un impresionante **Hervé Rouyer**, el teclista **Murat Ozturk**, el también teclista **Frédéric Sold**, el bajista **Régis Lamora**, el bajista **Vincent Nolot**, y un largo plantel de músicos entre los cuales hay violinistas, violoncelo, zanfona, clarinete, oboe, etc.

En el CD podemos encontrar 12 temas, con una gran variedad y para todos los gustos, desde el progresivo sinfónico melódico e intimista, **"Parfum D'Étoiles"**, **"Secret Ways"**, **"Endless Love"**, clasicismo, **"Innocence"**, **"Clownerie"** (con momentos cercanos a **Satie**), **"Célébration"**, **"Invizible"**, electrónica, **"Prie Fort"**, étnico-jazzístico, **"Le Magicien"** (con la utilización de la zanfona a cargo de **Jean François Gion**), toques progresivo/arábigos, **"Love Is"**, o guitarra simplemente, **"One"**. Todo música de ejecución y composición impecable, con una gran producción. Un ejemplo de progresivo alejado de los cánones habituales, para amantes de la música a secas, sin necesidad de clasificaciones.

Un gran disco que gustará a los amantes de la música en general. No esperéis aquí exhibicionismos y demostraciones de virtuosismo. La ejecución es impresionante pero sin recurrir en ningún momento a alardes espectaculares de técnica, el que sepa música lo notará. Muy recomendable.

A.E.

PROJEKCT X.

"HEAVEN AND EARTH. DGM 2000.

Este disco se grabó a la vez que ***"The ConstruKction of Light"***, alojando un tipo de música diferente al de éste, incorporando piezas improvisadas y otro tipo de material. Con el álbum de **King Crimson** tiene en común una serie de elementos. Como es lógico la formación del grupo es la misma, es decir: **Adrian Belew** (guitarras y percusión en un tema), **Robert Fripp** (guitarras), **Trey Gunn** (Warr guitar) y **Pat Mastelotto** (percusión electrónica). Los dos álbumes comparten material en versiones diferentes. Aquí se incluye el tema **"Heaven and Earth"** en una toma distinta a la presente en el compacto de **King Crimson**, mientras que **"Demolition"** se desarrolla sobre el mismo *riff* que **"The World's My Oyster Soup Kitchen Floor Wax Museum"**. El disco es muy bueno y documenta a la perfección la continuidad de los **ProjeKcts** dentro de **King Crimson**. En este caso **ProjeKct X** tiene una personalidad propia que le diferencia de otros **ProjeKcts** previos, aunque está claro el nexo de unión entre éste, **ProjeKct Three** y **ProjeKct Four**. Con relación a ***"The ConstruKction of Light"*** lo contenido en su hermano mellizo ***"Heaven and Earth"*** (instrumentales más o menos improvisados) suena más espontáneo que las piezas del álbum, mucho más deliberadas. Este tipo de propuestas quizá genere una cierta confusión, porque dado que este **ProjeKct X** está compuesto por los miembros actuales de King Crimson ¿qué diferencia hay entre ambos? Quizá ésta sea la cuestión principal. ***"The ConstruKction of Light"*** es el álbum que contiene lo que el grupo considera que debe ser la música de **King Crimson** en este momento, mientras que ***"Heaven and Earth"*** documenta otras músicas posibles. Sin embargo, el propio directo de **King Crimson** ha demostrado que tal dicotomía es en el fondo irreal –ya que ambas aproximaciones son crimsonianas en lo esencial– dado que en los recitales, junto a canciones ya conocidas había improvisaciones en la línea de este disco junto con material de los **ProjeKcts** previos. Cosa lógica a fin de cuentas, dado que todo ello pertenece de forma inequívoca a la obra del grupo, aunque ocasionalmente se llame de otra manera.

C. R.

CINDERELLA SEARCH

"STORIES OF LUMINOUS GARDEN". FUEFUKI RECORDS 2001.

Segundo álbum de este grupo japonés, después de un largo período de silencio. Un disco curioso, más cercano a

sonidos británicos que al progresivo nipón.

La formación actual del grupo es: **Akihisa Nakamura**, vocales, teclados y líder absoluto de la banda, **Osamu Kato**, bajo y guitarra, **Shigeru Ishimori**, batería y percusión, **Yukieda Okuaki**, guitarras, **Junko Minobe** (toda una institución en el progresivo japonés), violín, teclados y coros, **Yoshihide Akiyama**, teclados y coros.

El álbum está compuesto por 10 temas, cantado en inglés, en un estilo más próximo al neoprogresivo que al estilo sinfónico habitual en la mayoría de los grupos de su nacionalidad. Como siempre destaca el virtuosismo de los músicos y la gran labor de la violinista **Junko Minobe**, lo mejor del disco. Los mejores temas para mi gusto son laa introducción instrumental, **"Led Noa Departure"**, **"Life's Like A Roulette Game"**, uno de los temas más progresivos, aunque con unos estribillos un tanto pop, el reposado **"Snowfall"**, **"Mon Ami Pierrot"**, quizás uno de los temas más clásicos, y **"Snowfall (Reprise)"**, que retoma el tema del mismo nombre, pero instrumental y con tratamiento de una pequeña pieza de cámara, indudablemente lo mejor del CD.

En resumen, me esperaba bastante más de este disco, excesivamente cercano al pop, sobretodo en el tratamiento de voces y estribillos, siendo lo mejor los pocos momentos en donde encontramos desarrollos instrumentales, con el soberbio violín de **Junko Minobe** como principal protagonista. Decepcionante.

A. E.

CRUZ DE HIERRO

"CRUZ DE HIERRO". MUSEA 2000.

Primer álbum de los mexicanos **Cruz De Hierro**, grupo considerado de hard-prog, que personalmente lo encuentro más cercano al prog/sinfónico que al hard o el heavy, aunque indudablemente de estos estilos también tienen, sobre todo en el tratamiento de las guitarras.

El grupo está formado por **Antonio Bringas Caire** (batería de **Cast**), batería y percusión, **Ernesto Bringas Caire**, guitarras y guitarra sintetizador, **Jorge Corona**, guitarras eléctricas y acústicas, **Hector Naranjo**, teclados, **Fernando Ramos**, bajo y coros, y los vocalistas **Alejandro Carrera** y **Ricardo de Luna**.

El grupo es comparado por mucha gente a **Dream Theater**, pero, sinceramente, me gustan mucho más que los estadounidenses, dado que resultan muchísimo más sinfónicos e imaginativos, si hubieran contado con la misma producción que pueden disponer **Dream Theater**, los barrerían (por lo menos entre los progresivos). De los 9 temas que componen el CD destacan **"Key II: The Last Warning"**, en donde hay un desarrollo instrumental rico y variado, con un excelente trabajo de los teclados, e incluso se permiten un fragmento jazzístico hacia el final del tema, el instrumental **"Benefit Of The Doubt"**, con una impresionante batería, **"Renaissance"**, que aún siendo un tema muy cercano al heavy, tiene una riqueza en cambios de ritmo y un trabajo de teclados que la hacen destacar, **"Sounds Of Earth"**, instrumental muy progresivo y con influencias de música oriental, **"Leaves By The Road"**, otro tema con abundantes cambios y una excelente labor instrumental de toda la banda, y el potentísimo tema instrumental **"Chameleon 177"**.

En resumen, creo que si tuviera que poner un ejemplo de buen hard-prog pondría este disco, quizás porque sea más progresivo que hard, pero indudablemente me gustan mucho más que los idolatrados (a los que, he de reconocerlo, he cogido bastante manía por la obsesión de muchos de considerarlos un gran grupo progresivo, cuando en realidad son un buen grupo heavy y bastante duro, por cierto) **Dream Theater**.

A. E.

BILL RIEFLIN.

"BIRTH OF A GIANT". FWD – 1999.

Ésta es la puesta de largo de **Bill Rieflin**, batería que también canta y toca guitarras, bajo y teclados. En los últimos años han aparecido grabaciones en el entorno de **DGM**, o de antiguos alumnos de **Guitar Craft**, en las que **Rieflin** ha estado presente (**Steve Ball**, **Seattle Guitar Circle** y **Ten Seconds**). Ello nos podría hacer prejuzgar el contenido del álbum, pero éste nos presenta una música que suena como si **David Sylvian** fuera el cantante de un grupo de rock industrial con elementos tecno. Junto a **Rieflin** aparecen en ***"Birth of a Giant"*** **April Acevez Cameron** (viola), **Rebecca Clements-Keith** (violín), **Justine Foy** (chelo), **Jim Milhara** (violín), **Chris Connely** (voces), **Robert Fripp** (guitarras), **Steve Ball** (guitarras), **Mark Walk** (¡sirena borracha!), **Trey Gunn** (Warr guitar), **Pamela Golden** (voz), **Scott Crane** (vocoder) y **Carmen Rizzo** (blips). **Robert Fripp** aparece en 9 de los 11 temas del álbum escribiendo uno de ellos con **Rieflin** (**"Secret Café"** –quizá como homenaje al local del mismo nombre de la ciudad de **Seattle**–), **Trey Gunn** lo hace en cinco temas (compone, junto a **Fripp** y **Rieflin** la pieza **"Birth of a Giant"**) y **Steve Ball** en otros dos.

Tras un breve **"Intro (non outro)"** a cargo de la sección de cuerda, el resto del disco se desarrolla intercalando canciones e instrumentales con los rasgos de estilo ya comentados. Ritmos obsesivos, voz relajada próxima a **Sylvian**, texturas interesantes y un espléndido trabajo de guitarras. Es muy difícil destacar un tema sobre otro, dado que la calidad del conjunto es muy homogénea. La música

es enervante, llena de energía, muy rítmica, lo cual choca con la delicadeza de ciertas partes vocales. Las aportaciones de **Fripp** (que tocó aquí tras acceder a la invitación que le hizo **Rieflin**) son prodigiosas; pero tanto **Steve Ball** como **Trey Gunn** no le van a la zaga. La sección de cuerda reaparece en **"Hanging Gardens"**, uno de los mejores temas del disco, antes de la conclusión definitiva de éste, **"Outro (non intro)"**, un largo y muy obsesivo desarrollo de guitarras y Warr guitars entrelazadas –*duelling guitars* y *duelling Warr guitars*, como si fuera un homenaje a los *duelling banjos* del film ***Deliverance***– sin llegar a liberarse en solos formales. Inmediatamente después de estas sesiones, **Rieflin**, **Fripp** y **Gunn** registraron su disco conjunto ***"The Repercussions of Angelic Behavior"***, cuyo contenido es muy diferente –puramente instrumental y posiblemente improvisado– al de este álbum –material compuesto.

C. R

MIRAGE
LUIS ARNALDO ALVAREZ
C/ MURCIA Nº 32 4º C
28045 MADRID
TFNO: 91 468 3373
E-MAIL: LUISROCK@Teleline.

EZRA WINSTON

"ANCIENT AFTERNOONS". ROCK SYMPHONY/MUSEA 2000.

Al fin podemos disfrutar de la reedición en CD, gracias a **Musea**, de esta **Obra Maestra** del progresivo, una auténtica joya que se editó en su día, 1990, en versión LP en un sello desconocido, Angel Records, en una edición de muy pocos ejemplares, hoy en día casi imposible de encontrar. Este disco era su segundo trabajo y dado que el primero es otra verdadera maravilla, estamos esperando a que también lo reediten.

La formación de la banda era: **Mauro Di Donato**, sintetizadores, piano, bajo, contrabajo, guitarras acústicas y clásica, voz solista y coros, **Fabio Palmieri**, guitarras (eléctrica, acústica, clásica y 12 cuerdas), **Paolo Lucini**, flauta, flautín y saxos tenor y soprano, y **Daniele Iacono**, batería acústica y electrónica, percusiones. Contaron con la participación del mítico **Aldo Tagliapietra** (de **Le Orme**), al bajo y vocales, en un tema y de un acompañamiento de instrumentos de viento: **Francesco Berluti** y **Tony Saltz**, a las trompetas, **Giancarlo Berluti**, **Giovanni Giuliani** y **Domenico Sebastiani**, en los cornos, **Salvatore Sanseli** y **Francesco Scalone**, trombones, **Augusto Mentuccia**, tuba, y **Tommaso Guidi**, oboe. En el CD se incluye un tema extra, grabado en 1996, en donde se ha marchado el guitarrista **Fabio Palmieri**, siendo substituido por **Steve Pontani**, y además se ha incorporado al grupo el bajista **Gianni Colaiacomo**. En este último tema colabora haciendo coros **Cristina Santoni**.

El disco comienza con **"The Painter And The King"**, con un comienzo de aires medievales, primero con flauta y después tipo fanfarria con instrumentos de viento. La composición sigue con melodías de evidente estilo sinfónico italiano, que pueden recordar de cierta forma a **PFM**, para posteriormente incluir un desarrollo primero de corte impresionista para después ofrecernos de nuevo un excelente trabajo de saxo y guitarra, apoyados en los teclados arropando el resto del desarrollo instrumental. Después de esto un muy interesante pasaje percusivo que deja paso de nuevo a la melodía central, hasta llegar al final.

El siguiente tema es **"Verge Of Suicide"**, en donde el carácter de la música profundiza en la atmósfera impresionista, mezclado de cierta forma con una sencilla melodía tipo **Satie**, sin renunciar a las influencias medieval/sinfónicas de su música, representadas en el sonido de la flauta. Aquí la música discurre tranquila, sin sobresaltos, con cambios que introducen de forma progresiva y sutil. Finalmente, después de un fragmento casi a ritmo de marcha militar, finaliza de forma tranquila y reposada.

El tercer tema es **"Night-Storm"**, el tema más corto del disco original (el tema extra es algo más corto), de poco más de 6 minutos. Aquí participa cantando y tocando el bajo **Aldo Tagliapietra**, en una composición muy progresiva, con una melodía nada sencilla, y una excelente guitarra eléctrica sobre la que ocasionalmente juega el flautín. Una composición excelente a pesar de ser más corta.

Por fin aparece la composición que ocupaba toda la cara B del LP original, la impresionante (y me quedo corto) suite **"Ancient Afternoons Of An Unknown Town"**, composición de 26 minutos dividida en 9 movimientos. Aquí encontramos de todo, desde una introducción de órgano, de corte clásico, inspirada en el barroco, para posteriormente encontrar música que va desde el corte clásico, hasta complejos desarrollos instrumentales, que pueden recordar desde los **Gentle Giant** más complejos, hasta sonidos cercanos a la clásica contemporánea o al **R.I.O.**, con la dificultad añadida de no renunciar en ningún momento a ese especial sentido melódico, único en los grupos italianos. Esta suite casi se podría considerar una pequeña sinfonía progresiva y, sin lugar a dudas (al menos para mí), una de las grandes **Obras Maestras** del progresivo. A todos los que afirman que desde los 70 no ha habido grandes obras musicales, les recomiendo una atenta y seria escucha de esta maravilla.

El disco se cierra con una pequeña composición, **"Shades Of Grey"**, grabada en 1996, que sigue el tono melancólico impresionista del resto del disco y que hace desear que el grupo siga componiendo y grabando nuevos trabajos, puesto que ellos afirman que no están ni han estado nunca separados.

Absolutamente imprescindible. Ya estoy poniendo velas para que reediten el primer disco del grupo. **OBRA MAESTRA**.

A. E.

FLAMBOROUGH HEAD

"DEFINING THE LEGACY". CYCLOPS 2000.

Nuevo disco de los holandeses **Flamborough Head**, grupo que está ganando con el tiempo gran prestigio dentro del ambiente neo-progresivo.

El grupo está formado por **Andre Cents**, guitarras, **Marcel Deix**, bajo, **Koen Roozen**, batería, **Siebe-Rein Schaaf**, vocales y teclados, y **Edo Spanninga**, teclados.

Aunque ya conocéis mi poca afinidad para el neo-progresivo, he de reconocer en este grupo una sólida formación musical, que los hace destacar muy por encima de esa marea de clónicos de 3ª y 4ª generación de las bandas de los 80.

Los desarrollos instrumentales son buenos, apoyados en la excelente calidad instrumental de los músicos. He de destacar a los dos teclistas, que consiguen un sonido cruce entre **Peter Bardens** y **Tony Banks**, a cuyo cargo están algunos de los momentos más brillantes del disco, sobre todo cuando suena el órgano Hammond. Hay pasajes de gran sinfonismo y excelente sonido. El grupo, aunque no

descubre la pólvora, dignifica y da calidad al género en que se encuadra.

Se puede considerar un álbum imprescindible para los amantes del neo-progresivo, y que no disgustará a los amantes de estilos más complejos e innovadores. Un trabajo muy digno.

A. E.

CHRIS JUDGE SMITH.

"CURLY'S AIRSHIPS". Masters of Art 101 – 2000.

Este doble compacto es la obra más compleja de las creadas por el miembro fundador de **Van der Graaf Generator**. Inspirado por la historia del dirigible R.101, que se estrelló en su primer vuelo, **Chris Judge Smith** ha creado un álbum conceptual en la que se narra esta historia a través de **Curly**, un personaje de ficción que interpreta el propio **Judge** a la voz. **Chris Judge Smith** es el bajista y batería de la grabación y se acompaña por **John Ellis** a las guitarras y **Hugh Banton** al órgano y piano en todos los temas. Junto a ellos está **David Shaw-Parker** (guitarras, banjo, voces y actor), **Arthur Brown** (voz), **Pete Brown** (percusión y voz), **Peter Hammill** (voz), **Paul Roberts** (voz), **Paul Thompson** (voz), **David Jackson** (saxos), **Joe Hinchliff** (acordeón), **Rikki Patten** (guitarra), **Ian Fordham** (bajo y contrabajo), **René van Commenée** (tabla, gatham y tambura), **Tammo Heikens** (sitar y tambura), **Nick Lucas** (voz y actor), **Gwendolyn Gray** (actriz) y **Mike Bell** (actor). El disco fue mezclado y masterizado por **David Lord**.

"Curly's Airships" está formado por 26 temas repartidos en 15 episodios, todo formando un flujo ininterrumpido de música, excepto por el corte inevitable debido a la existencia de dos discos compactos. Dado que el texto no está escrito en verso sino en prosa, las líneas vocales son intrincadas y las canciones no tienen una estructura convencional. De hecho, la unidad de la obra se consigue al utilizarse 27 motivos melódicos que reaparecen constantemente a lo largo de todo su desarrollo. Estos motivos no se repiten sin más, ya que pueden aparecer en primer plano o en segundas voces, por ejemplo. También desde los arreglos hay detalles en esta dirección. Como ejemplo diré que cada vez que aparece **Hammill** hay un aire de tango en la música.

"Curly's Airships" es un disco eminentemente vocal con muy pocos pasajes instrumentales puros. La única obra comparable en el entorno vandergraafiano es ***"The Fall of the House of Usher"***, también con libreto de **Judge Smith**; pero ambos trabajos son muy diferentes. La ópera de **Hammill** es muy austera, incluso mucho más severa. La temática de ambas es trágica, en el caso de ***"Curly's Airships"*** se trata de una historia real, y en el de ***"The Fall of the House of Usher"*** se trata de una ficción literaria; pero el carácter de **Judge** se deja traslucir al tener su obra un tono más ligero y frívolo.

Judge Smith no es un gran cantante, pero en este disco ha logrado su mejor interpretación hasta la fecha. Además, ***"Curly's Airships"*** es su obra más interesante. **Ellis** y, sobre todo **Banton**, dominan el sonido, lo que da un cierto aire vandergraafiano a la grabación.

Sólo me queda añadir que el disco está primorosamente presentado con una gran multitud de detalles y curiosidades; y aún más cosas merced a Internet.

C. R.

FŪGŪ

"HARMONIA MAUDIT". MUSEA 2000.

Estamos ante un impresionante álbum de un nuevo grupo, proyecto del guitarrista de **Éclat**, **Phillipe Troïsi**.

El grupo lo forman el antes citado **Phillipe Troïsi**, guitarras, **Thierry Massé**, teclados, **Lilian Bencini**, bajo, y **Fred Pasqua**, batería. Colaboraron además **Olivier Stalla**, programación y teclados adicionales, **Patrick Cascino**, teclados, y **Michel Isnard**, guitarra acústica.

Este disco es un magnífico trabajo instrumental de progresivo de influencias jazzísticas, en un estilo que nos puede recordar a **Allan Holdsworth**. Es difícil destacar, dado su calidad, un tema sobre otro. El CD está compuesto por nueve excelentes temas. Tenemos composiciones reposadas, como **"La Walkyrie Quand On... Overture En Rut Majeur"**, de gran inspiración, **"From Barletta"**, de gran belleza y magnífica guitarra eléctrica, **"Papyrus"**, gran composición acústica, y el epílogo, **"La Walkyrie Quand On... Final Avec Troïsi Bémol A La Clef"**, temas de corte hispano-arábigo, **"Hommage Au Mage"**, y temas con abundantes cambios rítmicos, dentro del mejor estilo progresivo/fusión, como **"Sinistre"**, **"X-Fly"**, **"A M'on's Domicile"**, muy jazzístico, o el soberbio **"Ectoplasmes"**.

Se trata, en resumen, de un excelente trabajo de progresivo-fusión, algo más jazzístico de lo que suele tocar con **Éclat**. Una oportunidad de disfrutar de excelentes composiciones ejecutadas con enorme virtuosismo.

A. E.

KING CRIMSON.

"HEAVY CONSTRUKCTION". DGM 0013 – 2000.

El nuevo trabajo de **King Crimson** en el año 2000 es un triple álbum en directo registrado en la gira Europea que tuvo lugar entre los meses de mayo y julio del mismo año. Los dos primeros discos reconstruyen un recital ideal del grupo y fueron producidos por **David Singleton** y **Alex R. Mundy** (es decir, ningún miembro del grupo lo produjo).

Aparecen versiones de todos los temas de ***"The ConstruKction of Light"*** (salvo **"Heaven and Earth"**), tres improvisaciones y versiones de **"One Time"**, **"Dinosaur"**, **"VROOOM"**, **"Sex, Sleep, Eat Drink, Dream"**, **"Cage"**, **"Three of a Perfect Pair"**, **"The Deception of the Thrush"** y la canción de Bowie y Eno **"Heroes"**. Nada de esto será sorprendente para quien asistiera a los conciertos españoles de aquella gira. Para quien conozca los cuatro conciertos dados en Nashville, accesibles a través de Internet, sólo me cabe añadir que aunque el repertorio es básicamente el mismo, la calidad del sonido es mucho mejor que en aquéllas, las tomas de los temas son excelentes y las improvisaciones son soberbias. Éstas últimas suponen una continuidad de la estética **ProjeKct** en el seno de **King Crimson**, por lo que nadie debe esperar una prolongación de ***"THRaKaTTaK"*** en ellas. En el primer álbum hallamos **"Into the Frying Pan"** (6'20), **"The ConstruKction of Light"** (8'29), **"ProzaKc Blues"** (5'25), **"Improv: Munchen"** (8'35), **"One Time"** (5'44), **"Dinosaur"** (5'24), **"VROOOM"** (4'44), **"FraKctured"** (8'46), **"The World's My Oyster Soup Kitchen Floor Wax Museum"** (7'38) e **"Improv: Bonn"** (9'22).

En el segundo disco están los temas **"Sex Sleep Eat Drink Dream"** (4'30), **"Improv: Offenbach"** (6'30), **"Cage"** (3'54), **"Larks' Tongues in Aspic, Part Four"** (12'51), **"Three of a Perfect Pair"** (3'42), **"Deception of the Thrush"** (8'26) y **"Heroes"** (6'11). Además, el segundo disco contiene una grabación en vídeo de música de los conciertos que yo no he podido ver –mi ordenador no da de sí más que lo que ya da–, pero sí conocer y en ella se encuentran un instrumental y las piezas **"Larks' Tongues in Aspic, Part Four"**, **"Cage"**, **"The World's My Oyster Soup Kitchen Floor Wax Museum"**, **"Sex Sleep Eat Drink Dream"** y **"VROOOM"**. Los temas del **Doble Trío** son los que presentan más variantes en la interpretación con relación a sus versiones originales, llamando mucho la atención los nuevos arreglos de **"Cage"**, muy diferentes al de ***"VROOOM"***. Además, en esta ocasión el tema se une a la improvisación dada en **"Offenbach"**. **"Dinosaur"** y **"VROOOM"** están abreviadas. En el primer tema no se interpreta la sección camerística central y en el segundo falta la coda.

El tercer disco es una recopilación de los momentos **ProjeKct** –así los llamo yo y no ellos, ojo–, o una presentación coherente sacada de una serie de sucesos incoherentes –así lo llaman ellos–, dados en esos recitales. Fue producido por **Pat Mastelotto** y **Bill Munyon**. Los temas son **"Sapir"** (5'40), **"Blastic Rhino"** (4'13), **"Lights Please (Part 1)"** (0'56), **"ccccSeizurecc"** (6'02), **"Off and Back"** (4'11), **"More (and Less)"** (3'13), **"Beautiful Rainbow"** (6'59), **"7 Teas"** (4'07), **"Tomorrow Never Knew Thela"** (4'49), **"Uböö"** (7'59), **"Deception of the Thrush"** (11'10), **"Arena of Terror"** (3'24) y **"Lights Please" (Part 2)** (4'55). Casi todas estas nuevas piezas son improvisaciones, pero hay material compuesto en el que destaca la larga versión de **"The Deception of the Thrush"**, junto con una versión *alienígena* de los **Beatles "Tomorrow Never Knows"**, incluida en la pieza **"Tomorrow Never Knew Thela"**. Todo este material fue interpretado por el cuarteto formado por **Adrian Belew** (voz y guitarras), **Robert Fripp** (guitarra), **Trey Gunn** (Warr guitar y bajo Ashbory) y **Pat Mastelotto** (percusión electrónica) excepto **"Three of a Perfect Pair"** (sólo de **Adrian Belew** a la voz y guitarra acústica) y **"The Deception of the Thrush"** (Robert Fripp, Trey Gunn y Pat Mastelotto).

"Heavy ConstruKction" puede parecer desmesurado. La única comparación que se me ocurre, y sólo se puede aplicar de forma parcial, es que éste triple sería como si los ***"B'BOOM"*** y ***"THRaKaTTaK"*** de mediados de los 90 se hubieran editado conjuntamente. También podría definirse como la edición conjunta de dos discos de **King Crimson** y uno de **ProjeKct X**. ¿Desmesurado? Sólo se puede pensar así antes de oír la música. Por incluir, esta obra contiene fragmentos grabados en los recitales españoles (por primera vez en su discografía oficial) y que forman parte de los temas **"Sex Sleep Eat Drink Dream"** (Barcelona), **"Blastic Rhino"** (Madrid), **"More (and Less)"** (Barcelona), **"Beautiful Rainbow"** (San Sebastián), **"Uböö"** (Madrid) y la versión de **"Deception of the Thrush"** contenida en el tercer compacto (San Sebastián). En relación con los discos previos del **Doble Dúo**, la sección rítmica se muestra mucho más desinhibida, como si estuviera superando el complejo de la ausencia de **Bill Bruford** y **Tony Levin**. De hecho **Trey Gunn** muestra aquí la rotundidad que esta música necesita y se hace presente en cada momento. **Pat Mastelotto** está simplemente fantástico. Nada podemos citar sobre **Belew** y **Fripp** que no sepamos ya. Podría deshacerme en elogios y llenar estas páginas con adjetivos, comparativos y superlativos, pero no hace ninguna falta. Sencillamente, este triple álbum ofrece lo mejor de la gira europea del año 2000, nada más y nada menos.

C. R.

GERARD

"THE RUINS OF A GLASS-FORTRESS". AVALON RECORDS / MUSEA RECORDS 2000.

Nos encontramos ante el último trabajo de los japoneses **Gerard**, y para mi gusto el mejor disco del grupo en los últimos años. El trío formado por **Toshio Egawa**, teclados, **Atsushi Hasegawa**, bajo, y **Masuhiro Goto**, batería, están en su mejor momento.

El CD ha sido editado en Japón por Avalon Records y en Europa por Musea con un tema diferente y una versión distinta de uno de los temas (¿ganas de fastidiar a los coleccionistas?), lo que ha obligado al aquí presente a encontrar las dos ediciones.

Sin renunciar a su habitual potencia y energía, podemos decir, sin lugar a dudas, que nos encontramos ante el

trabajo más sinfónico del grupo desde su conversión en trío. El tema compuesto por **"The Ruins Of A Glass-Fortress Part I y Part 2"** merece estar en las mejores antologías progresivo-sinfónicas, dado su mezcla de lirismo y fuerza, con unos teclados absolutamente magistrales (por cierto, porqué no aclaran en los créditos si el mellotron que suena es auténtico o sampleado?), un tema que seguramente producirá auténticas crisis de sarpullido a todos los enemigos de los sonidos "pretenciosos" y "grandilocuentes", sinceramente, espero que se estén rascando 50 años. Los demás temas están a la altura de esta impresionante mini-suite (apenas llega a lo 11 minutos). Destacar la otra gran composición del álbum, el magnífico **"The Edge Of Darkness"**, muy potente y auténtica exhibición instrumental. Pero las demás composiciones no por más cortas son de inferior calidad, sino que podemos disfrutar de grandes desarrollos instrumentales y de mucho sinfónico. Cualquiera de las composiciones cortas de este CD supera con creces muchas composiciones de más de 10' de otros grupos.

Solo puedo decir que nos encontramos ante un impresionante disco de progresivo sinfónico que hará derretirse del gusto a los amantes de los sonidos de teclados/bajo/batería. Por cuestiones prácticas recomiendo la versión **Musea**, puesto que es mucho más fácil encontrarla y quizás **"Fall Into Doze"**, el tema que la diferencia de la versión japonesa, sea algo superior. IMPRESCINDIBLE.

A. E.

INQUIRE

"THE NECK PILLOW". AUTO-PRODUCCIÓN 2000.

Segundo trabajo de los alemanes **Inquire**, un excelente trabajo que se sale del estilo neo-prog y hard-prog que prolifera abundantemente por esas tierras. Aunque en algunos sitios los he visto clasificados como neo-progresivos, sinceramente, no puedo estar de acuerdo con esta clasificación, dado que los encuentro mucho más creativos, complejos e imaginativos que los grupos encuadrados en ese género. Para mí es un grupo progresivo sinfónico dentro de la más pura definición del progresivo.

La banda está formada por **Dieter Cromen**, guitarras, vocales y bajo, **Robert Köhler**, teclados, **Thomas Kohls**, batería y percusión, y **Uli Mückenheim**, bajo.

El álbum se puede considerar como conceptual y en el encontramos nada más y nada menos que ¡tres suites!, **"Die Bettwurst, part one"** (20' 44"), **"Circles"** (17' 39") y **"Die Bettwurst, part two"** (16' 22"). Además hay otros tres temas, uno de ellos de algo más de siete minutos.

Musicalmente me recuerdan a **Grobschnitt**, también con sentido del humor, aunque menos, con largos desarrollos instrumentales con abundantes cambios de ritmo, en donde encontramos excelentes solos de guitarra, teclados abundantes, entre los que se encuentra un excelente órgano, con sonido a órgano de iglesia, buenas voces y buenas composiciones. Se trata de un trabajo muy sólido, sin altibajos y excelentemente ejecutado.

Resumiendo, un excelente disco. Para mí una revelación, puesto que conozco al grupo desde hace poco tiempo. Un álbum muy recomendable para todos los amantes del progresivo.

A. E.

JUMP

"...AND ALL THE KING'S MEN". CYCLOPS RECORDS 1994/2000.
"MATTHEW". CYCLOPS RECORDS 2000.

Aunque se trata de dos álbumes grabados con 6 años de diferencia los critico juntos porque como se suele decir *"tanto monta, monta tanto"*, es decir, se puede aplicar lo mismo que se dice de uno al otro.

El primero de ellos, **"...And All The King's Men"** se editó originalmente en 1994, siendo reeditado (según la hoja de promoción) por petición popular (no la mía, desde luego). La formación de este disco fue la siguiente: **Pete Davies**, guitarras, **Steve Hayes**, guitarras, **Mo**, teclados, **Hugh Gascoyne**, bajo, **Andy Barker**, batería, y **John Dexter Jones**, voz solista. En **"Mathew"** hay un cambio de bajista, apareciendo **Andy Faulkner**.

De hecho, la principal diferencia entre un álbum y otro es la presencia de un bajista diferente, porque musicalmente están cortados por el mismo patrón. Rock basado en las dos guitarras, con los teclados de apoyo, todo dentro de parámetros muy estándar, en ocasiones bastante cercanos al rock comercial. Técnicamente son buenos, como lo demuestra su directo (su álbum **"The Freedom Train"** en el que se despidió su anterior bajista, resulta mucho más convincente), pero aquí les falta ese gancho que le imprimen a sus conciertos.

Resumiendo, dos álbumes alejados entre sí en el tiempo, pero muy cercanos musicalmente, ambos absolutamente prescindibles, a no ser que seas un fan del grupo.

A. E.

NURIA MARTÍNEZ, FERNANDO KABUSACKI, VALDO DELGADO.
"MAR AZUL". AÑOS LUZ 004 – 1999.

Aunque pocas piezas de este disco se relacionan con la estética del Rock Progresivo, su calidad y la belleza de su

trabajo más sinfónico del grupo desde su conversión en trío. El tema compuesto por **"The Ruins Of A Glass-Fortress Part I y Part 2"** merece estar en las mejores antologías progresivo-sinfónicas, dado su mezcla de lirismo y fuerza, con unos teclados absolutamente magistrales (por cierto, porqué no aclaran en los créditos si el mellotron que suena es auténtico o sampleado?), un tema que seguramente producirá auténticas crisis de sarpullido a todos los enemigos de los sonidos "pretenciosos" y "grandilocuentes", sinceramente, espero que se estén rascando 50 años. Los demás temas están a la altura de esta impresionante mini-suite (apenas llega a lo 11 minutos). Destacar la otra gran composición del álbum, el magnífico **"The Edge Of Darkness"**, muy potente y auténtica exhibición instrumental. Pero las demás composiciones no por más cortas son de inferior calidad, sino que podemos disfrutar de grandes desarrollos instrumentales y de mucho sinfónico. Cualquiera de las composiciones cortas de este CD supera con creces muchas composiciones de más de 10' de otros grupos.

Solo puedo decir que nos encontramos ante un impresionante disco de progresivo sinfónico que hará derretirse del gusto a los amantes de los sonidos de teclados/bajo/batería. Por cuestiones prácticas recomiendo la versión **Musea**, puesto que es mucho más fácil encontrarla y quizás **"Fall Into Doze"**, el tema que la diferencia de la versión japonesa, sea algo superior. IMPRESCINDIBLE.

A. E.

INQUIRE

"THE NECK PILLOW". AUTO-PRODUCCIÓN 2000.

Segundo trabajo de los alemanes **Inquire**, un excelente trabajo que se sale del estilo neo-prog y hard-prog que prolifera abundantemente por esas tierras. Aunque en algunos sitios los he visto clasificados como neo-progresivos, sinceramente, no puedo estar de acuerdo con esta clasificación, dado que los encuentro mucho más creativos, complejos e imaginativos que los grupos encuadrados en ese género. Para mí es un grupo progresivo sinfónico dentro de la más pura definición del progresivo.

La banda está formada por **Dieter Cromen**, guitarras, vocales y bajo, **Robert Köhler**, teclados, **Thomas Kohls**, batería y percusión, y **Uli Mückenheim**, bajo.

El álbum se puede considerar como conceptual y en el encontramos nada más y nada menos que ¡tres suites!, **"Die Bettwurst, part one"** (20' 44"), **"Circles"** (17' 39") y **"Die Bettwurst, part two"** (16' 22"). Además hay otros tres temas, uno de ellos de algo más de siete minutos.

Musicalmente me recuerdan a **Grobschnitt**, también con sentido del humor, aunque menos, con largos desarrollos instrumentales con abundantes cambios de ritmo, en donde encontramos excelentes solos de guitarra, teclados abundantes, entre los que se encuentra un excelente órgano, con sonido a órgano de iglesia, buenas voces y buenas composiciones. Se trata de un trabajo muy sólido, sin altibajos y excelentemente ejecutado.

Resumiendo, un excelente disco. Para mí una revelación, puesto que conozco al grupo desde hace poco tiempo. Un álbum muy recomendable para todos los amantes del progresivo.

A. E.

JUMP

"...AND ALL THE KING'S MEN". CYCLOPS RECORDS 1994/2000.
"MATTHEW". CYCLOPS RECORDS 2000.

Aunque se trata de dos álbumes grabados con 6 años de diferencia los critico juntos porque como se suele decir *"tanto monta, monta tanto"*, es decir, se puede aplicar lo mismo que se dice de uno al otro.

El primero de ellos, **"...And All The King's Men"** se editó originalmente en 1994, siendo reeditado (según la hoja de promoción) por petición popular (no la mía, desde luego). La formación de este disco fue la siguiente: **Pete Davies**, guitarras, **Steve Hayes**, guitarras, **Mo**, teclados, **Hugh Gascoyne**, bajo, **Andy Barker**, batería, y **John Dexter Jones**, voz solista. En **"Mathew"** hay un cambio de bajista, apareciendo **Andy Faulkner**.

De hecho, la principal diferencia entre un álbum y otro es la presencia de un bajista diferente, porque musicalmente están cortados por el mismo patrón. Rock basado en las dos guitarras, con los teclados de apoyo, todo dentro de parámetros muy estándar, en ocasiones bastante cercanos al rock comercial. Técnicamente son buenos, como lo demuestra su directo (su álbum **"The Freedom Train"** en el que se despidió su anterior bajista, resulta mucho más convincente), pero aquí les falta ese gancho que le imprimen a sus conciertos.

Resumiendo, dos álbumes alejados entre sí en el tiempo, pero muy cercanos musicalmente, ambos absolutamente prescindibles, a no ser que seas un fan del grupo.

A. E.

NURIA MARTÍNEZ, FERNANDO KABUSACKI, VALDO DELGADO.
"MAR AZUL". AÑOS LUZ 004 – 1999.

Aunque pocas piezas de este disco se relacionan con la estética del Rock Progresivo, su calidad y la belleza de su

contenido hacen que sea casi irresistible la tentación de comentarlo. Todo ello sin contar con la presencia de **Fernando Kabusacki**, cuya participación en la obra motivó su adquisición. Aun a riesgo de parecer pedante, creo que este disco refleja tres Américas superpuestas una sobre la otra, pero sin ahogarse entre sí. La América atávica y prehispana estaría representada por las quenas, sicus, ocarinas y flautas de **Nuria Martínez**; lo latinoamericano se expresa a través del charango electroacústico de **Valdo Delgado**; y la Suramérica contemporánea y futurista aparecería de la mano de **Fernando Kabusacki** y sus guitarras eléctrica y sintetizada.

Todo esto se expresa a través de material diverso que incluye versiones de autores ajenos al trío, como **"Vamos Mujer"** de ***"La Cantata de Santa María de Iquique"***; composiciones de cada uno de sus miembros (**"Cinco Sirenitas"** de **Kabusacki** entre éstas) y temas escritos por los tres. El protagonismo, en general, es para **Nuria Martínez** y sus instrumentos de viento; aunque también hay espacio para **Delgado** y **Kabusacki**. Llama mucho la atención que el momento más frippiano del disco sea el solo de charango llamado **"Kan din ski"**. La pieza en solitario de **Martínez**, **"Antes y Después de Mar Azul"** es la más próxima al New Age. El resto de los instrumentales combina todas las experiencias de sus creadores. Un caso especial es **"Mapuche III"** que incluye música original de las comunidades Mapuches, sobre la cual evolucionan los demás músicos (algo similar a lo que hizo **Jorge Reyes** con la música de los Matachines Taraumaras en su álbum ***"Bajo el Sol Jaguar"***).

Esta es una grabación muy atractiva, llena de encanto. En el disco aparecen varias páginas web y direcciones de e-mail, entre ellas las del propio Kabusacki: www.kabusacki.com.ar y fernandokabusacki@compuserve.com , pero la manera más sencilla de adquirir esta grabación es contactar con Diskpol, que lo distribuye entre nosotros.

C. R.

KOPECKY

"SERPENTINE KALEIDOSKOPE". CYCLOPS RECORDS 2000.

De entrada he de avisar que realizan un tipo de música muy alejado a mis preferencias, que siendo progresivo, está demasiado cerca del heavy duro para mi gusto.

El grupo se llama así porque es un trío formado por los hermanos **Kopecky**, **Paul** a la batería, **Joe**, guitarras y voces, y **William, bajo fretless**, teclados y sintetizador.

Musicalmente son un grupo muy potente y contundente, con abundantes cambios, pero sonido muy duro. Técnicamente impecables, han llegado a tocar con el mismísimo **Pär Lindh**. El disco no es malo en absoluto, con algunos momentos verdaderamente brillantes, como **"Bartholomew's Kite"**, pero para mi gusto pecan de un exceso de contundencia demasiado próxima del heavy para mi gusto. A pesar de todo, me parecen más progresivos que **Dream Theater** (banda que sigo sosteniendo que por mucho que ellos se empeñen, no son progresivos).

Disco recomendable a seguidores de hard-prog instrumental, bastante alejado de las premisas más comerciales. Reconozco que no siendo de un estilo santo de mi devoción, es un buen disco.

A.E.

BJORN LYNNE

"REVIVE". CYCLOPS RECORDS 2000.

De enorme decepción he de clasificar este disco. La verdad es que el mosqueo empezó al ver la portada, de diseño futurista, totalmente distinta a las portadas anteriores con temas mitológicos. Pero la portada es lo de menos. Lo malo es que al poner el CD nos encontramos con una música tecno-sinfónico-electrónica al más puro estilo **Jarre**, algo imperdonable en un músico como **Lynne**, que nos tenía acostumbrados a excelentes discos conceptuales, electrónico/sinfónico/mitológicos.

Excepto **"Empty Spaces"** y **"Empty Spaces 2"**, dos cortas y bellas piezas para piano, el resto del disco no me gusta nada y no sé por donde cogerlo.

Absolutamente prescindible. Espero que no siga por este camino. Sino será otro más a añadir a los que se cambian a sonidos *"más populares, para poder llegar a un mayor número de personas"*. La vieja historia de siempre.

A. E.

MANOEL MACÍA

"LIZARD MUSIC". MAQUETA AUTOPRODUCIDA 2000.

Nos encontramos ante una maqueta de **Manolo Macía**, el antiguo guitarrista de la primera etapa de **Galadriel**. Una vez separado de este grupo, **Manolo Macía** se ha dedicado a perfeccionar su técnica guitarrística (y multi-instrumental), por un lado por su estrecho

contacto con **Anthony Phillips** y por otro lado, por haber sido alumno de **Robert Fripp**. Por esto la influencia de ambos músicos se nota tanto en la forma de tocar y de componer, pero además ha producido una impresionante mejora en su técnica instrumental con respecto a su etapa de **Galadriel**.

Este es un CD en donde **Macía** nos expone todo lo que ha aprendido en 12 composiciones, excelentes, en donde todos los instrumentos, desde guitarras de todos tipos, al bajo, teclados y programación. Tenemos de todo: desde una especie de ragtime, **"Cats Time II"**, progresivo de vanguardia, **"Strenuous Life"**, **"Perfectly"**, **"Free Will"**, y **"Warr Time"**, electrónica (con ciertos toques frippertrónicos), **"Tah Kum"** y **"Lizard Music"**, música de clara influencia **Fripp**, **"Listen To Feel"** y **"The Corners Of The World"**, y música intimista, acústica, en donde aflora la influencia de **Phillips**, **"The Most Beautiful Bride"**, **"Rue D'Une Perle"**, y la maravillosa versión de su viejo tema de **Galadriel**, **"Virginal (Revisited)"**.

En resumen, un gran trabajo que sería deseable que alguien editara. Un álbum personal, instrumental, de gran calidad tanto a nivel de ejecución como de composición.

A. E.

MR. McFALL'S CHAMBER.

"LIKE THE MILK". DGM 9809 – 1999.

Al principio, los artistas de **Discipline Global Mobile** pertenecían al círculo próximo a **Robert Fripp**. Es decir, eran miembros de **King Crimson** o antiguos alumnos de los seminarios de **Guitar Craft**. Sin embargo, este grupo se ha ampliado con la incorporación de músicos como **John Paul Jones**, **Bill Nelson**, **The Rosenbergs**, **Steve Hancoff**, **Jacob Heringman**, **Opus 20**, **Matt Seattle** o **Mr. McFall's Chamber**. Los cinco últimos forman parte de una nueva división del sello llamada **Present Moment**, un lugar donde la tradición y la innovación se encuentran. Todo lo que ha editado es magnífico, pero su contenido (música antigua, clásica contemporánea, jazz o celta) está alejado de la orientación de estas páginas. Sin embargo, hay suficientes puntos de contacto con el concepto de música progresiva (no sólo rock) como para que nos detengamos en **McFall's Chamber**.

En esta grabación el grupo estaba formado por **Dave Brady** (voces), **Greg Lawson** (primer violín), **Robert McFall** (segundo violín), **Brian Schiele** (viola), **Su-a Lee** (violonchelo), **Rick Standley** (contrabajo y bajo eléctrico) y **Graeme McNaught** (piano); junto a **Rick Bamford** (batería) y **Tom McFall** (secuenciador) en algunos temas. Esta banda, de fuerte raigambre clásica, trabaja interpretando música clásica contemporánea o antigua junto a versiones de piezas tradicionales, pop o rock. Por ello, su primer disco para el sello contiene una variada muestra de músicas muy diferentes entre sí. En los instrumentales encuentro analogías con **The Kronos Quartet** al aparecer composiciones de **Shostakovitch**, **Piazzolla** o **Dowland** junto a piezas de **Jimi Hendrix** o **Pink Floyd**. En este último caso, opino que la interpretación de **"Interstellar Overdrive"**, en la que el primer violín es eléctrico, es especialmente brillante. Una pregunta que nos podríamos hacer es cómo clasificamos las piezas de **Jimi Hendrix** arregladas por **The Kronos Quartet** o este grupo. ¿Son aún muestras de rock? ¿Son piezas de música clásica contemporánea? ¿Son las dos cosas y por lo tanto música progresiva? Por otro lado, la presencia de las piezas de **Astor Piazzolla** tiene bastante que ver con el fondo estético de la cuestión. Si el Nuevo Tango representa la posibilidad de una nueva música "culta" desarrollada a partir de una música "popular", el tango; ¿no sería posible establecer un paralelismo con el rock progresivo, música "culta" desarrollada a partir de otra música "popular" como es el rock? Por otro lado, y volviendo al grupo, sus canciones, que no esconden una obvia identidad escocesa, provienen de diversas fuentes tales como el rock, el pop o la música tradicional, con un cierto tono reivindicativo. Finalmente debemos decir que no todo son versiones, sino que también hay espacio para una composición original, **"Cajun Comeback"** en la que las cuerdas desarrollan sus partes sobre percusión programada. Este grupo desarrolla música de cámara contemporánea sin fronteras estilísticas.

C. R.

MANOEL MACÍA

"CAOS SENSIBLE". MAQUETA AUTOPRODUCIDA 2001.

Segunda maqueta grabada por **Manolo Macía**, ex guitarrista de **Galadriel**, dentro de un estilo muy alejado de su antigua banda.

En este segundo trabajo vuelve a tocar de nuevo todos los instrumentos. Este CD presenta catorce temas con claras diferencias con respecto al anterior, con un mayor utilización de cajas de ritmos que en su anterior trabajo y mayor utilización de sonidos de sintetizador, en temas generalmente más ambientales, **"Espíritus Alrededor"**, **"Todos Los Mundos"**, **"Gizeh"** (este último con una melodía de corte oriental), **"Selva Roja"** y **"Puntos Celestes"**, sin renunciar a temas acústicos, con influencias de **A. Phillips**, **"Caos Sensible"** y **"Mañanas Desechas"**, y algún tema en donde se aprecia la escuela **Fripp**, **"Adamski"** y **"Ataque De Amor"**, aunque con mucha distancia con respecto a sus influencias. Los demás temas están más bien cercanos a la experimentación electrónica, o incluso a un tecno/sinfónico.

De nuevo estamos ante un trabajo muy cuidado, apreciandose un progresivo alejamiento de sus influencias, buscando explorar nuevos caminos y nuevos sonidos. De todas formas espero que nunca abandone totalmente sus

maravillosas composiciones acústicas, llenas de sensibilidad y buen gusto.

Las personas interesadas en ponerse en contacto con el músico con el fin de obtener sus CD's pueden enviarle un **e-mail: manoelmacia@jazzfree.com.**

A. E.

MANNING

"THE CURE". CYCLOPS RECORDS 2000.

Segundo trabajo en solitario del que fue guitarrista de **Parallel Or 90 Degrees**, y para mí el mejor de los dos.

Guy Manning toca las guitarras, teclados, bajo, mandolina, batería, percusión, y además es voz solista. El resto de los músicos son **Andy Tillison-Diskdrive** (su amigo y líder de **Parallel...**), teclados adicionales y batería, **Jonatham Barrett**, bajo, **Simon Baskind**, batería y percusión, **Laura Fowles**, saxo, **Ian Tothil**, violín, e **Iain Fairbairn**.

El álbum es un trabajo conceptual dividido en tres partes. La primera, **"Syndrome"**, compuesta por un tema, **"Domicille"**, me suena como un cruce del **Bowie** de la época glam, en más sinfónico, con toques a lo **Caravan**, debido al tratamiento del órgano, y alguna influencia lejana de los mejores **Supertramp**. La segunda parte, **"¡Therapy!"**, está a su vez dividida en 5 partes, de características bastante sinfónicas, con partes muy intimistas que se ven cortadas bruscamente por otros momentos mucho más agresivos, en donde aparece su faceta psicodélico/espacial, com se puede disfrutar en el desarrollo instrumental de **"A Strange Place"**, uno de los cinco temas que componen **"¡Therapy!"**, en donde además podemos escuchar fragmentos étnicos, que bien podrían ser de las voces búlgaras, y canto religioso (incluyendo gregoriano). La última parte es **"Prognosis"**, que como la primera parte está compuesta por un solo tema, **"The Cure"**, un tema más abierto y alegre, a veces casi un himno, con magníficos desarrollos instrumentales y una importante base melódica, que se apoya en los teclados y la voz de **Manning**, sin faltar los momentos psicodélicos (sus muchos años en **Parallel Or 90 Degrees** se notan).

Resumiendo, un gran disco, que supera a su anterior trabajo, de un músico que va en clara progresión hacia arriba. Recomendable.

A. E.

ODYSSICE.

"IMPRESSION". CYCLOPS 2000.

Segundo álbum, si no me equivoco, de este agradable grupo neo-progresivo holandés, de carácter totalmente instrumental.

La banda está formada por **Pascal Van De Pol**, bajo y

mandolina, **Bastiaan Peeters**, guitarras y guitarra sintetizador, **Menno Boomsma**, batería y flauta; y **Jeroen Van Der Wiel**, teclados.

Musicalmente es un grupo que realiza una música muy cuidada, de tintes marcadamente sinfónicos, sin complejidad, pero de excelente calidad técnica e instrumental. El disco está compuesto por doce temas de duración muy variable, desde 2' 08" el más corto (un tema tradicional escocés, una excelente versión de **"Flower Of Scotland"**), a los 10' 43" del más largo **"A Prophet's Dream"**. En general resultan de mayor interés los temas más largos, puesto que, dado las características de la banda, tienen mayor posibilidad de lucimiento sus miembros. Personalmente prefiero **"Señkan"**, con una bella introducción de piano, y ciertas influencias de **Camel** en la música, **"Legend"**, muy sinfónico, de nuevo con ciertas influencias guitarrísticas de **Latimer**, **"Anuradhapura"**, con influencias melódicas provenientes de oriente, y **"A Prophet's Dream"**, que contiene algunos fragmentos de corte **Latimer/Gilmour**, aunque la introducción muy neo-prog desmerece un poco.

En resumen, un CD muy digno, de muy agradable escucha, aunque lógicamente no descubre la pólvora. Dentro de mi habitual recelo ante los grupos neo-progresivos, he de reconocer que **Odyssice** me gustan.

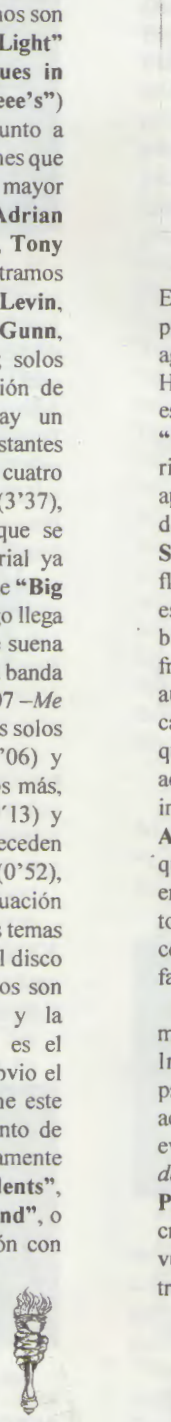
A. E.

KING CRIMSON.

"NASHVILLE REHEARSALS 1997". King Crimson Collectors' Club, no. 13.

Los primeros días de mayo de 1995 fueron muy importantes para el grupo y lo que el **Club de Coleccionistas de King Crimson** nos presenta con ***"Nashville Rehearsals" 1997*** es el documento de unos ensayos fracasados. Se suponía que el fruto de aquella semana de trabajo sería la edición de un nuevo disco en la línea de ***"VROOOM"***, para luego trabajar en un álbum propiamente dicho. El resultado no fue satisfactorio para **Fripp**, a pesar de que sí lo fue para **Bill Bruford**; y la situación creada fue el principio del fin de King Crimson como doble trío. Desde luego, el nivel de exigencia de **Fripp** es enorme, ya que muchos músicos se darían con un canto en los dientes por conseguir una calidad en su obra como la reflejada aquí. Lo contenido en este compacto es el resumen de unos 100 minutos de música totalmente instrumental que **Pat Mastelotto** seleccionó para este proyecto. Lo primero que llama la atención es el hecho de que mucha de la música que desarrollarían los sucesivos

ProjeKcts primero y el doble dúo después ya estaba esbozada por el doble trío. Así, podemos encontrarnos son fragmentos de **"Seizure"**, **"The ConstruKction of Light"** (**"Circulation"** y **"Presidents"**), **"Larks' Tongues in Aspic part Four"** (**"Split Hands"** y **"Too Many eeee's"**) o **"Into the Frying Pan"** (**"Ragin' Drone"**); junto a improvisaciones y otro tipo de material con duraciones que oscilan entre los 13 segundos y los 13 minutos. La mayor parte del disco está grabado por el doble trío (**Adrian Belew**, **Bill Bruford**, **Robert Fripp**, **Trey Gunn**, **Tony Levin** y **Pat Mastelotto**), pero también nos encontramos con tríos (**Fripp**, **Gunn** y **Mastelotto** –**"Snugel"**–; **Levin**, **Mastelotto** y **Bruford** –**"Big Funk"**–; y **Gunn**, **Mastelotto** y **Bruford** –**"Trey, Pat & Bill"** –); solos breves de **Bruford** y **Mastelotto**; o una formación de quinteto que excluye a **Bruford** –**"JB in 7"**–. Hay un total de 20 temas, pero muchos son muy breves y bastantes están aglutinados entre sí. El disco se inicia con cuatro temas unidos, **"Presidents"** (7'04), **"Scapeplay"** (3'37), **"Snugel"** (5'46) y **"Off Sets"** (4'24), en los que se mezclan la improvisación y el trabajo con material ya elaborado. Una excelente introducción a la que sigue **"Big Funk"** (3'30), con **Tony Levin** a los teclados. Luego llega **"Jimmy Bond"** (7'07) excelente instrumental que suena como si a **King Crimson** se le hubiera encargado la banda sonora de la nueva película de la serie del agente 007 –*Me llamo Bond, James Bond*–. Después se presentan los solos de **Bruford** y **Mastelotto**, **"Have U Got?"** (1'06) y **"Mulundrum"** (0'40). Aparecen tres temas unidos más, **"Too Many eeee's"** (1'11), **"Nice to Start"** (0'13) y **"Pat's Meckanical Fives"** (3'05); los cuales anteceden otra terna más breve formada por **"Seizure"** (0'52), **"Circulation"** (1'04) y **"KCF"** (0'32). A continuación llega **"Ragin' Drone"** (3'42) antes de dar paso a los temas unidos **"JB in 7"** (2'42) y **"Split Hands"** (4'37). El disco finaliza con tres temas separados. Los dos primeros son improvisaciones, **"Sad Woman Jam"** (2'35) y la maravillosa **"Tony's Jam"** (12'59). Lo último es el anecdótico tema **"Trey, Pat & Bill"** (0'50). Es obvio el inmenso valor histórico que como documento tiene este ***"Nashville Rehearsals 1997"***. Pero desde un punto de vista más lúdico y relajado se puede disfrutar plenamente de temas como la suite formada por **"Presidents"**, **"Scapeplay"**, **"Snugel"** y **"Off Sets"**; **"Jimmy Bond"**, o **"Tony's Jam"**. El disco guarda muy poca relación con obras anteriores a priori similares como ***"The VROOOM Sessions"*** y es el puente perfecto entre la obra conocida del doble trío y la caja ***"The ProjeKcts"***.



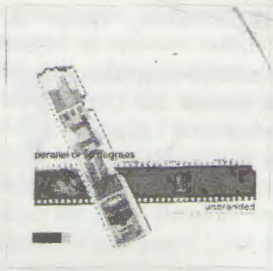
C.R.

PARALLEL OR 90 DEGREES.

"UNBRANDED". CYCLOPS 2000.

Último trabajo hasta la fecha del grupo británico **Parallel Or 90 Degrees**, y para mi gusto su mejor trabajo.

La formación actual es: **Andy Tillison Diskdrive**, voz solista, órgano y sintetizadores (además es el compositor de todos los temas y productor del disco, es decir, liderazgo total), **Sam Baine**, sintetizadores y piano, **Ken Senior**, bajo, **Garath Harwood**, guitarras, y **Alex King**, batería electrónica y acústica. Como colaboración especial el señor **Martin Orford** (efectivamente, el teclista de **IQ**) tocando la flauta.



El álbum se abre con **"Gods Of Convenience"**, tema relativamente tranquilo, en donde no faltan los teclados abundantes, efectos de voz y guitarras espaciales, un excelente comienzo. Enlaza directamente con el potente y psicodélico/progresivo **Migraine**, con unas guitarras más agresivas, sintetizadores ácidos, y un impresionante Hammond, que contribuyen a dar esa atmósfera de rock espacial tan característica del grupo. El siguiente tema es **"Unbranded"**, también enlazado con el anterior, con un ritmo cadencioso que se va acelerando y desacelerando, apoyandose en un Hammond de fondo y la sugestiva voz de **Andy Tillison Diskdrive**. Continúa con **"Shoulder To Shoulder"** con una bellísima introducción de órgano y flauta, que deja paso a un gran tema progresivo-sinfónico-espacial, en donde la flauta de **Orford** tiene una muy buena participación; destacar en su parte central un fragmento que lo hubiera firmado gustoso el sr. **Hammill**, aunque aquí participan unas afiladas guitarras que no son características de su música. El tema finaliza en un fade-out que lo liga con el siguiente, **"Space Junk"**, absolutamente acelerado y agresivo, puro rock psicodélico-espacial, impresionante. El colofón final lo pone la suite **"An Autopsy In Artificial Light"**, de 25 minutos de duración, que alcanza uno de los puntos más elevados musicalmente en la carrera del grupo, se puede decir que encontramos todos los ingredientes de su música en esta espléndida composición, absolutamente magistral y para la que me faltan adjetivos.

Resumiendo, un álbum que marca para mi gusto el punto más alto hasta ahora en la carrera de este grupo. Imprescindible para los amantes del progresivo psicodélico-espacial y que hará las delicias de todos aquellos que están absolutamente descontentos de la evolución hacia *"que su música llegue a un mayor número de gente posible"* de bandas como **Porcupine Tree**. Sinceramente, creo que este disco le da 100 vueltas a cualquiera de los últimos trabajos de **Porcupine Tree**.

A. E.

PICK UP RECORDS

ESPECIALISTAS EN PROGRESIVO

Via J. Da Ponte, 52 - 36061 Bassano (Vicenza) - Italia

Tel. 39-424-521445. Fax: 39-424-521446

E-mail: pickup@nsoft.it

PÄR LINDH PROJECT

"VENI, VIDI, VICI". CRIMSONIC LABEL 2001.

Indescriptible tercer trabajo en estudio de **Pär Lindh Project**, absolutamente arrasador. En este álbum podemos apreciar ciertas novedades. La impresión es que el grupo como tal lo constituyen en la actualidad **Pär Lindh**, teclados y bajo en uno de los temas, **Magdalena Hagberg**, voz solista y violín, y **Nisse Bielfeld**, batería y vocales. Este último ha adquirido mayor protagonismo en la banda, co-produciendo el álbum. Pero la lista de músicos colaboradores es importante: **Jonas Reingold**, bajo, **Marcus Jäderholm**, bajo, **John Hermansen**, guitarras, **Jocke Ramsell**, guitarras (solo en un tema), **Niklas Blixt**, corno, **Eric Ullman**, fagot, **Jens Johansson**, flauta, el **PLP Choir**, dirigido por **Erik Hellerstedt**, y una orquesta de cámara, la **PLP Sinfonietta**, dirigida por **Lindh** y **Bielfeld**.

Como se puede apreciar por los músicos, se trata de una producción muy ambiciosa, que impresiona por las composiciones, su ejecución y el sonido. Nos introducimos en el álbum mediante el sonido de la orquesta de cámara en una bellísima y corta composición, **"Adagio"**, que deja paso a una potentísima entrada de batería, con un **Nisse Bielfeld** pletórico de facultades, para empezar el siguiente tema, **"Veni, Vidi, Vici"**, en donde podemos disfrutar desde el impresionante Hammond hasta un no menos impresionante órgano de iglesia, en donde **Pär Lindh** da rienda suelta a todo su virtuosismo; en esta composición podemos disfrutar de la maravillosa voz de **Magdalena Hagberg** como si un instrumento más se tratara en un fragmento muy cercano a la música sacra y como colofón algunos toques blueseros. Para no dejarnos respirar rápidamente un inmenso piano, de corte clásico, nos introduce en **"Gradus Ad Parnassum"**, una composición en donde podemos disfrutar desde coros hasta la maravillosa **Magdalena Hagberg**, cantando mejor que nunca, apoyada por la desgarrada voz de **Nisse Bielfeld**, que en este tema está absolutamente arrollador con su excepcional técnica y potencia a la batería; en cuanto a **Pär Lindh** está brillantísimo, ofreciendonos desde su faceta más clásica al piano hasta su faceta más jazzística, sin olvidarnos de su impresionante dominio del Hammond. Seguimos con un corte de rock sinfónico clásico con **"Tower Of Thoughts"**, en donde de nuevo vuelve a escucharse un magnífico órgano de iglesia. Continuamos con el corto **"River Of Tales"**, con nuevo lucimiento del piano clásico, apoyando la gran voz de **Magdalena Hagberg**. En **"Juxtapoint"** de nuevo suena el grupo con toda su potencia, con un maravilloso mellotron de fondo y un **Bielfeld** inconmensurable. La sorpresa viene con el maravilloso tema coral, solo para voces, **"Le Grand Chambardement"**, que nos hace retroceder unos cuantos siglos. Para seguir con el mismo tono tenemos enseguida el pequeño **"Adagio Con Flauto Et Clavicembalo"**, en donde de nuevo aparece la orquesta de cámara. Continuando en la vena clásica tenemos **"Hymn"**, con coros, la voz inspiradísima de **Magdalena Hagberg**, el violín y órgano de iglesia, una verdadera joya que enlaza directamente con el último tema del CD, el espectacular **"The Premonition"** con todo el despliegue instrumental que es capaz este grupo, **Bielfeld** potentísimo, **Lindh** espectacular a los teclados y una sorprendente **Magdalena Hagberg** con un registro vocal más agresivo que el que nos tiene acostumbrados, destacar además la intervención de la guitarra de **Jocke Ramsell** y un final espectacular en donde participan el órgano de iglesia y la orquesta.

Sin lugar a dudas una nueva obra maestra de este monstruo del progresivo. Espectacular disco del mejor progresivo. IMPRESCINDIBLE.

A. E.

ROBERT ANDREWS.

"AN AMNESTY FOR BONNY THINGS ON SUNNY DAYS". CYCLOPS 2000.

Disco del guitarrista **Robert Andrews** que, según mis informes, tiene otros 10 trabajos en solitario, aparte de los discos como guitarrista del grupo **Land Of Yrx**.

En el disco toca guitarras eléctricas, acústicas, bajo y teclados, contando con la colaboración de **David Gate**, sintetizadores y percusión. También aparecen como invitados **Richard Benjamin**, piano y teclados, y **Russel Davies**, guitarra.

El disco está impecablemente producido y con un muy buen sonido, con bonitos temas, para mi gusto excesivamente ambientales y reposados, dentro de un disco más cercano a lo que se puede considerar **New Age**, más que rock progresivo. Dentro de un tipo de música cercano a lo que hace **Robert Andrews**, prefiero a **Anthony Phillips**.

Un álbum bonito, tranquilo y reposado, que personalmente me deja algo indiferente, aunque es indiscutible su impecable ejecución. Disco ideal para tenerlo de fondo para leer sin sobresaltos.

A. E.

KING CRIMSON.

"LIVE AT PLIMOUTH, 1971". King Crimson Collectors' Club, no. 14.

Gracias al **Club de Coleccionistas** podemos escuchar el recital completo dado el día 11 de mayo en el Guildhall de Plymouth, primera actuación de la gira británica de aquél año, y primera en Inglaterra con la que era entonces su nueva formación. Ésta fue la formada por **Robert Fripp** (guitarra y mellotrón), **Mel Collins** (saxos, flautas y

mellotrón), **Boz Burrell** (bajo y voz), **Ian Wallace** (batería y percusión) y **Peter Sinfield** (palabras, sonidos –sintetizador VCS3– y visiones). Aunque hay discos piratas de este concierto –yo poseo uno– este disco usa una cinta grabada por **Sinfield** en estéreo desde la mesa de mezclas, manipulada en estudio en la actualidad brindando una calidad de sonido más que suficiente para el disfrute de la obra. Sólo hubo que "restaurar" el comienzo de **"Get Thy Bearings"** usando un pirata, único "bajón" en la calidad de sonido de este doble álbum. El grupo se presentó lleno de una extraordinaria energía y con un repertorio que tenía bastante que ver con el de **King Crimson** en 1969. Dio comienzo al recital **"Cirkus"** (10'08) tema interpretado con dos teclados, pero en el que **Fripp** se permitió usar la guitarra –a diferencia de la versión registrada un año más tarde en **Jacksonville**. Después llegó una espléndida **"Pictures of a City"** (8'53), con un soberbio **Mel Collins** al saxo. Esta pieza, como **"A Man, a City"**, había sido interpretada en 1969, pero en esta ocasión era la primera vez que le grupo la tocaba en el Reino Unido. A continuación se presentó lo que era una nueva composición, **"Sailor's Tale"** (15'32), que sería grabada aquel mismo año. Esta versión es mucho más larga que la incluida en ***"Islands"*** y difiere de ella de forma sustancial. Tras la presentación inicial del riff, **Fripp** ejecutó un solo de guitarra bastante limpio y melódico, que dejó paso a una sección donde el protagonismo fue para Mel Collins, que interpretó un solo de flauta arabizante, apoyado por las percusiones de **Wallace**. Posteriormente volvió el riff del tema, presentado por el mellotrón y sobre el cual **Collins** ejecutó otro solo de flauta. En ciertas secciones del tema se pudo escuchar el sintetizador de **Sinfield** creando un sonido de olas. La siguiente pieza fue **"The Letters"** (4'48), similar a la versión de ***"Islands"***, pero cuyo final era diferente dado que en este recital la pieza acababa con un arpegiado de la guitarra. Lo siguiente que se presentó fue el resultado de la unión de **"Lady of the Dancing Water"** (2'52) con **"Cadence and Cascade"** (4'26); con un resultado espléndido y un grupo lleno de delicadeza y sentido melódico. En la primera de las piezas **Mel Collins** hizo un gran trabajo con el saxo barítono, y la transición entre ambos temas, llevada a cabo por él junto a **Fripp** fue preciosa. Cambiando completamente de registro llegó abriendo el segundo disco, **"Get Thy Bearings"** (13'24), la cual parece una excusa para una desenfrenada improvisación, que incluía un excelente solo de batería, en parte transformado por el sintetizador de **Sinfield**. La autoridad con la que cantó **Burrell** en esta versión es evidente, muy alejada del *scat* cansino de la gira del ***"Earthbound"*** –la banda estaba fresca, tenía ganas y no había la mala relación entre ellos que se desarrollaría más adelante. Como un recuerdo de 1969 llegó también la interpretación de **"In the Court of the Crimson King"** (8'09), muy fiel a la versión original del tema, extraordinariamente acogida por el público. Éste pudo conocer una nueva canción cuando le llegó el turno a **"Ladies of the Road"** (9'05), interpretada de una forma más acelerada que en la toma registrada en ***"Islands"***, más afín al blues rock y con la letra no terminada de perfilar. El recital terminó con dos piezas clásicas del primer repertorio del grupo. En primer lugar un trepidante **"21st. Century Schizoid Man"** (8'58), con grandes momentos por parte de todos los solistas; y luego **"Mars"** (9'14), interpretado con dos mellotrones y en el que ocasionalmente podía escucharse el sintetizador de **Sinfield**. Este nuevo **King Crimson** de 1971 se presentó ante su público con un repertorio que en gran parte era deudor del de 1969, pero incluyendo una selección de piezas extraídas de todos sus álbumes junto con material nuevo. Es obvio el entusiasmo, la convicción, la musicalidad y la profesionalidad –se nota lo bien ensayado que está todo– de esta versión de **King Crimson**. El grupo se mostró versátil alternando piezas de gran delicadeza con material más violento. Es una verdadera lástima que un álbum como éste se encuentre restringido a un Club, ya que su calidad demanda una edición para el mercado. Ello ayudaría a poner en su sitio a **Mel Collins**, **Boz Burrell** e **Ian Wallace** no sólo en la historia de **King Crimson** sino en la de la música progresiva.

C. R.

SALEM HILL

"NOT EVERYBODY'S GOLD". CYCLOPS 2000.

Nuevo álbum de los norteamericanos **Salem Hill**, para mi gusto muy superior a su disco anterior. En este trabajo siguen las influencias de **Kansas** y **Yes**, aunque hay momentos que se decantan en demasía a estos últimos, no solo en los juegos de las voces, si no que en el primer tema del álbum, **"Prelude"**, reproducen idéntico y sin empacho de ningún tipo (y lo más grave, sin mencionarlo en ningún sitio) un fragmento de **"Ritual"**.

El grupo está formado por **Michael Ayers**, teclados (incluyendo piano y órgano de tubos) y coros, **Michael Dearing**, guitarras, voz solista y coros, mandolina y teclados adicionales, **Carl Groves**, guitarras, voz solista y coros, mandolina, piano eléctrico y teclados adicionales, **Patrick Henry**, bajo y coros, y **Kevin Thomas**, batería, percusión, voz solista y coros. Colaboraron además **David Ragsdale**, violín, y **Ron Foster**, trompeta. Además destacar la participación de un coro.

Como decía en la introducción, musicalmente las influencias de los **Kansas** más sinfónicos y **Yes** están presentes a lo largo de todo el disco, aunque a su teclista **Michael Ayers** se le note en más de una ocasión su aprecio hacia **Keith Emerson**. en el disco encontramos de todo lo que le gusta a un buen sinfónico, largos desarrollos instrumentales, virtuosismo, buenas voces y temas largos. Solo un "pero", y es que todavía les falta un sonido más

personal. Encuanto a los temas, aparte del "préstamo", sin hacer referencia al mismo, de un fragmento de **"Ritual"** de **Yes** en **"Prelude"**, hay que destacar **"The Last Enemy"**, un tema muy sinfónico con un excelente coro, y sin lugar a dudas la excelente suite **"Sweet Hope Suite"**, de casi 29 minutos, en donde brilla el violín de **David Ragsdale**, dentro de la gran calidad de las piezas instrumentales que se desarrollan en esta suite, órgano de iglesia incluido.

Resumiendo, un buen disco de rock progresivo, con evidentes toques americanos, en el que hubiera agradecido una referencia al fragmento "prestado" por **Yes**, aunque bien es cierto que no es muy largo.

A. E.

SIMON HOUSE

"SPIRAL GALAXY REVISITED". BLACK WIDOW RECORDS 2000.

Los seguidores de los **Hawkwind** más electrónico/espaciales/ psicodélicos están de enhorabuena, **Simon House**, el ex violinista y teclista de **Hawkwind** acaba de editar este interesante trabajo en el sello italiano **Black Widow**.

En este álbum lo toca todo, el violín, los sintetizadores y el ordenador, en un disco más cercano a la electrónica que su antiguo grupo. En este trabajo se incluyen 8 temas instrumentales, entre los que se incluyen varias versiones de antiguos temas de **House** de su época en **Hawkwind**, tales como **"Spiral Galaxy 28948"**, **"The Forge Of Vulcan"** y **"Hall Of The Mountain Grill"**, resultando muy interesante compararlas a las versiones originales, puesto que aquí suenan bastante diferentes. Destacaría además **"Ozone"**, un tema muy melódico, que resulta casi un himno, y la suite **"Glencoe"**, una composición de 19 minutos, en donde encontramos desde fragmentos muy próximos al sinfónico a otros más cercanos al género épico/electrónico.

Se tratan de un buen disco, que se hubiera beneficiado de una mejor producción, puesto que aunque el sonido no es malo, se notan las características caseras del estudio de grabación. Recomendable para los amantes de la electrónica de los 70 y seguidores de los **Hawkwind** de esa misma etapa.

A. E.

SOLAR PROJECT

"FIVE". MUSEA 2001.

Quinto trabajo, como su nombre indica claramente, y su mejor disco después del incomparable **"The House Of S. Phrenia"**. De nuevo un cuidadísimo trabajo grabado entre los años 1997 y 2000 (suèlen tardar en grabar de dos a tres

años cada disco). La base del grupo la forman **Volker Janacek**, batería y percusión, **Peter Terhoeven**, guitarras eléctricas y acústicas, y **Robert Valet** teclados y guitarra acústica. Muchos de los participantes en el disco son colaboradores habituales: **Stefan Mageney**, vocales, **Sonja Mischor**, vocales, flauta y coros, **Jürgen Wimpelberg**, órgano Hammond, **Holger Von Bruch**, vocales, **Martin Garden**, vocales, **Klaus Hoffmann-Hoock** (el gran músico de música electrónico-planeadora), sitar y narrador, **Volker Kuinke**, flautas, **Anja Middeldorf**, vocales y coros, y **Peter Reinders**, bajo.

Musicalmente nos encontramos de nuevo con un disco conceptual, como todos sus trabajos hasta la fecha. El álbum consta de un prefacio y un epílogo, con cuatro capítulos entre medias, **La Tierra**, **El Agua**, **El Fuego** y **El Aire**. Aunque las influencias floydianas siguen ahí, son en general menos evidentes que en trabajos anteriores. Es difícil describir un disco de estas características, con casi 75 minutos de música ininterrumpida, pero se puede decir que estamos ante un gran disco de progresivo, en donde destacaría además de la cuidadosa producción, con multitud de efectos, a los que son muy aficionados, las excelentes voces, tanto solistas como coros, la calidad instrumental y la composición. Aunque abundan los teclados, merecen mención especial las guitarras, tocadas con potencia cuando se precisa o con gran delicadeza según los momentos.

Evidentemente nos encontramos ante un gran disco, imprescindible para los amantes de discos conceptuales y sonidos cercanos a los **Pink Floyd** de la etapa de **"The Wall"**, aunque en este trabajo se incluyen matices claramente diferenciadores, siendo el trabajo de **Solar Project**, en mi opinión, bastante más complejo que el del grupo británico.

A. E.

SONIQ THEATER

"SONIQ THEATER". AUTOPRODUCCION 2000.

Nos encontramos ante un CD compuesto y tocado en su totalidad por el antiguo teclista del grupo alemán **Rachel's Birthday**, **Alfred Muller**. Además, las personas interesadas en adquirirlo se lo tienen que encargar directamente al músico.

El álbum está compuesto por 16 temas, con una duración de 69 minutos, por lo que sería bastante largo describirlos uno por uno. Se trata de un disco en donde

Muller desarrolla diferentes temas dentro del más puro estilo progresivo. Para mi gusto los mejores temas son **"Rondeo"**, una composición potente que empieza por un piano que pasa de lo clásico hasta casi el rock&roll, para luego cambiar a un estilo dentro de los canones más progresivos, **"Minka e Rano"**, un tema muy sinfónico con voces de tipo étnico (un poco en el estilo de las voces búlgaras), que personalmente me recuerda algo a **Minimum Vital**, **"Excalibur"**, con un excelente trabajo de sintetizadores, el clásico **"Jurassic Classic"**, el corto pero muy bello **"Palace Of Glass"**, el cortísimo y sinfónico, a modo de obertura, **"Leftoverture"**, el tema de influencias **Genesis**, **"Crying Sky"**, el complejo y para mi gusto mejor tema del disco, **"The Riders Of Rohan"**, que se puede encuadrar dentro de la mejor tradición progresivo/sinfónica, y el clásico **"Cinemagic"**, que hace honor a su título y bien podría ser la banda sonora de una película de acción épica.

En resumen, un buen trabajo, que como inconveniente tiene, para mi gusto, la ausencia de un auténtico batería, substituído por percusión programada. Creo además que el disco, con una banda completa ganaría más, aunque hay que resaltar que **Alfred Muller** es un excelente teclista y el disco es muy bueno técnicamente, aunque algunas composiciones hubieran ganado en profundidad e intensidad, repito, con un grupo detrás. Los interesados en conseguir el disco pueden enviar un e-mail a **andromadeus@12move.de.**

A. E.

SUPPER'S READY
"LISTEN TO THE PICTURES". MUSEA 2000.

No os equivoquéis en cuanto a la música del grupo debido a su "engañoso" nombre. No, no son unos nuevos clónicos de Genesis o Marillion o ... También la portada puede hacer pensar en reminiscencias floydianas. Pues tampoco.

Se trata de un nuevo grupo luxemburgués, que musicalmente se pueden encuadrar dentro del género neo-progresivo, pero en este caso de gran calidad y alejado del estilo estándar de muchos de los neo-progresivos actuales.

La banda la forman **Pol Feltes**, vocales, **Max Cinus**, guitarra solista, **Roby Hengen**, bajo, **Alain Funk**, guitarra, sintetizadores y teclados, y **Marco Ziethen**, batería. Contaron como músico invitado con **Giuliano Arpetti**.

Musicalmente se encuentran más cercanos de **Twelfth Night** que de otros grupos del género, algo que viene reforzado por la extraordinaria voz de **Pol Feltes**, con un registro muy cercano al del tristemente desaparecido **Geoff Mann**.

El álbum se abre con un bellísimo **"Images Of Childhood"**, en donde se combina el lirismo instrumental con la gran voz de **Feltes**, el único punto en donde puede haber cierto contacto con **Marillion** es la guitarra de **Max Cinus**, influenciada por **Rothery**. Continúa con **"Ordinary Man"**, con una excelente flauta a cargo de **Arpetti**; aquí **Feltes** alcanza cotas impresionantes, acercandose mucho a **Geoff Mann**. El siguiente título despista mucho, **"Esperanza Latina"**, pero de latino no tiene nada, puro rock progresivo, con un excelente trabajo de guitarra y excelente desarrollo instrumental. Con **"Farewell"** si cierras los ojos retrocedes a los mejores tiempos de **Twelfth Night** y **Geoff Mann**, lástima que el tema no sea más largo. Siguen una seri de temas bastante cortos, el instrumental **"Open Mind"**, **"Paradise Lost"**, y **"Days Of War"**, cuya escasa duración no les resta calidad. Con **"Harlequin"** recuperamos un tono nostálgico, de nuevo con un gran **Feltes**. Finalmente el disco se cierra con un excelente instrumental, **"Indochine"**, la composición más larga del CD con sus 10' 30", que se mantiene a la altura del resto del álbum, alejandose musicalmente del estilo neo-progresivo del resto del disco, resultando ser, además, a pesar de no contar con el respaldo de su vocalista, uno de los mejores temas del álbum; señalar el excelente trabajo de saxo a cargo de **Giuliano Arpetti**.

En resumen, un trabajo más que recomendable, que sin haber descubierto la pólvora ha logrado emocionarme, y a pesar de mi habitual alergia a muchos de los grupos catalogados como neo-progresivos, personalmente me ha gustado muchísimo. Se merece estar en las mejores estanterías progresivas.

A. E.

TAAL
"MISTER GREEN". MUSEA 2000.

Estamos ante una de las sorpresa más agradables que me he encontrado en los últimos tiempos. Un disco absolutamente original y creativo, así como difícil de clasificar.

El grupo **Taal** es francés, de la ciudad de Poitiers. Está formado por **Loic Bernardeau**, batería, percusión y voz solista, **Sébastien Constant**, teclados y coros, **David "Stuart" Dosnon**, bajo y coros, y **Anthony Gabard**, guitarras y coros. Como invitados contaron con un buen número de colaboradores: **Vincent Boisseau**, saxos y clarinete, los hermanos **Fournier**, violín y cello, **Mathias Curit**, trombón, **Sandrine Piat**, coros, **Hélène Sonnet**, flauta y coros, y **Vanessa Ferjoux**, coros.

¿Que podemos decir de su música? Quizás lo más cercano a la realidad sea decir que podría ser una mezcla de los mejores **Pulsar** (etapa **"Halloween"**), **Magma**, **Zappa**, algo de **Canterbury**, algún toque (lejano) floydiano, y sinfónico/progresivo en general. La música está sujeta a constantes cambios, con gran riqueza de composición e instrumental. Cuenta con suites y temas muy largos, **"Barbituricus"** (15' 16"), **"Flat Spectre"** (12' 34"), **"Super Flat Moon"** (11' 35"), o **"Coornibus"** (8' 41"), pero muchos de los temas cortos están unidos entre sí, para

al final ofrecernos casi 69 minutos de magnífico progresivo, que se hace corto a pesar de su larga duración.

Si os gusta un progresivo variado, rico en matices, impredecible e imaginativo, sin lugar a dudas este es vuestro disco. Apto para todos los amantes del buen progresivo-sinfónico. Una de mis recomendaciones de este número.

A. E.

TRANSIENCE.

"SLIDING". CYCLPOS 2000.

Proyecto en solitario del teclista de los californianos **Lands End. Fred Hunter**. En este disco **Hunter** toca los teclados, bajo, bajo midi, pedales Taurus y batería. Le acompañan sus compañeros de grupo: **Jeff McFarland**, guitarras y vocales, **Francisco Neto**, guitarras, y **Mark Lavallee**, congas. De fuera del grupo ha participado **Steve Ades** tocando el saxo.

Musicalmente se puede encuadrar el disco dentro del estilo de la banda, acentuandose las facetas planeadoras/ambientales del sonido del grupo, y perdiendo agresividad el sonido. El ritmo es más cadencioso y reposado que el de su banda habitual. El CD está compuesto por 8 temas, la mayoría unidos entre sí, de los cuales me gustan especialmente **"Sliding"**, con un fondo de teclados planeador y un gran trabajo de guitarra acústica, el floydiano **"Desert Falls"**, **"Utah Revisited"**, reposado, con un excelente trabajo de saxo apoyandose sobre un fondo de teclados y guitarra acústica, y la suite **"The Seven Pools"**, la composición más ambiciosa del disco y que podría pertenecer a un trabajo de **Lands End**.

Un buen álbum, reposado en su conjunto y con buenas composiciones. Quizás le falte un poco de la "garra" de su grupo original, pero es un disco muy recomendable.

A. E.

THE UNDERGROUND RAILROAD

"THROUGH AND THROUGH". THE LASER'S EDGE 2000.

Debut de un nuevo grupo norteamericano, excelente y sorprendente. La verdad es que The Laser's Edge nos tiene ya acostumbrados a que sus ediciones no tengan desperdicio, y este disco no es una excepción.

El grupo está formado por **Bill Pohl**, guitarras, guitarra sintetizador, pedales de bajo, y vocales, **John Livingston**, batería, **Matt Hembree**, bajo y coros, y **Kurt Rongey**, teclados y vocales.

Musicalmente es un grupo bastante complejo, con influencias que van desde **Gentle Giant** a **Genesis**. El álbum se abre con **"May-Fly"**, un excelente tema con influencias de **Gentle Giant**, con una guitarra de corte **Holdsworth**, que nos puede recordar también a sus compatriotas, ya separados, **Finneus Gauge** o incluso **Echolyn**. El siguiente tema, el magnífico **"The Comprachicos Of The Mind"**, resulta más misterioso, como una mezcla lejana de **Genesis** y **Holdsworth**, con abundantes cambios de ritmo, y una sólida base de teclados, sobre los que la guitarra de **Pohl** hace maravillas. **"In The Factory"** presenta un comienzo más electrónico y vanguardista, acercandose de cierta forma a sonidos cercanos al R.I.O. . Con **"The Doorman"** las premisas musicales se acercan más a **Genesis**, con unos arpegios muy sugestivos y buenos juegos de voces; de nuevo excelentes teclados y una guitarra para la que faltan adjetivos. Le sigue **"Mars"**, un gran tema a pesar de ser corto. Finalmente el álbum se cierra con la suite **"Through And Through"**, el tema más ambicioso del disco, muy complejo, que en algunos momentos se acerca a la música contemporánea, sin renunciar al sinfonismo del grupo, de nuevo con un alarde de virtuosismo instrumental y compositivo.

Para mi otro de los grandes discos de este número. Imprescindible para amantes del progresivo complejo, sin renunciar al sinfonismo.

A.E.

VALINOR'S TREE

"AND THEM THER IS SILENCE". RECORD HEAVEN 2000.

Segundo álbum y confirmación de **Valinor's Tree** como uno de los grupos más interesantes del progresivo actual.

Este grupo sueco está compuesto por **Ola Sivefäldt**, voz solista, guitarras, loops y samples, **Anders Lindgren**, bajo, guitarras acústicas, sintetizadores adicionales y coros, **John Lönnmyr**, sintetizadores, piano, wurlitzer, mellotron y coros, y **Mattias Jarlhed**, batería, percusión, clarinete y coros. Además han contado con la colaboración de **Simon Fäldt**, trompeta, **Robert Marberg**, violín, **Ida Norrlöf**, violín, **Charlotta Tjeder**, viola, y **Emma Nordlund**, violoncello.

El álbum empieza por **"Fields Of Sorrow"**, composición de música muy melancólica, con explosiones de ritmo, un importante apoyo del mellotron, y desarrollo instrumental con la utilización de guitarras de corte frippiano. **"Like A Whisper"** nos trae una maravillosa melodía, triste, con una sabia utilización del piano con cortes bruscos y explosivos, cargados de electricidad, de corta duración. Continuamos

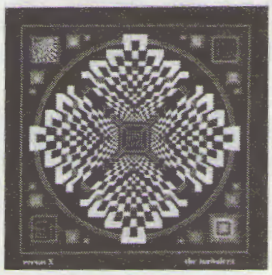
con **"Tell Me A Story"**, tema con abundantes cambios, de gran complejidad, con un gran trabajo instrumental, incluyendo la participación de violín. En **"Come Home"** disfrutamos de un ambiente más íntimo y acústico, en donde se incluye la utilización del clarinete e instrumentos de cuerda. Sigue **"Reaching For Angels"**, cadencioso, con una batería de sonido metálico, canción muy melódica. Con **"Silence Within"** la música vuelve a ganar complejidad, con marcados cambios de ritmo y pasajes muy agresivos alternando con otros algo más suaves, uno de los temas más ambiciosos del disco. En **"She Will Dance No More"** aparece una nueva faceta, un estilo jazz/bossa/progresivo, en donde tenemos un acertado tratamiento de la trompeta por parte de **Simon Fäldt**, sin renunciar a esas explosiones de ritmo, que como en el disco anterior pueden recordar de cierta forma a grupos como **Oasis**. Finalmente el álbum se cierra con el impresionante y decadente **"Autumn Rain"**, que de nuevo se acerca de cierta forma al jazz, una composición reposada, para escuchar a oscuras o con una luz muy tenue.

Con este disco **Valinor's Tree** se confirma como un grupo extraordinario, a la altura de las mejores bandas de su país y, como consecuencia, del progresivo actual. Imprescindible.

A. E.

VERSUS X

"THE TURBULENT ZONE". MUSEA 2000.



Segundo álbum de **Versus X**, la banda del multi-instrumentista alemán **Arne Schäfer**, que en su grupo se limita a cantar y tocar las guitarras, compartiendo la labor compositiva con el teclista, **Ekkehard Nahm**. El resto del grupo lo forman **Jörg Fischer**, bajo, y **Uwe Völlmar**, batería y percusión.

Para mi se trata del álbum más maduro dentro del conjunto de la discografía de **Arne Schäfer**. El CD se abre por la suite de 21' 50" **"Cutting The Veil"**, una composición muy elaborada, dentro de un estilo progresivo/sinfónico clásico, con un gran uso del piano por parte de **Nahm**, apoyando las partes vocales, e importantes desarrollos instrumentales, con una excelente combinación del trabajo de teclados y guitarras. El siguiente tema es el más corto del disco, **"Between The Phases Of The Night"**, de 6' 36", un tema muy bello y reposado, en donde encontramos una excelente guitarra acústica, siempre apoyada bien por fondos de sintetizadores o el piano (siempre presente a lo largo de todo el disco). Continúa con la magnífica suite **"Strange Attractor"**, de 13' 28", de atmósfera misteriosa, con abundantes cambios, y momentos muy sinfónicos. Finalmente el disco se cierra con otra suite, **"The Hostile Sea"**, de 15' 26", en donde, de nuevo, el piano tiene un gran protagonismo, dentro de una composición de gran clasicismo en su conjunto.

CD muy recomendable para los amantes del progresivo/sinfónico clásico, en donde se combinan las partes cantadas con largos desarrollos instrumentales, cambios de ritmo abundantes, y alejado de los cánones neo-progresivos al uso.

A. E.

WHITE WILLOW

"SACRAMENT". THE LASER'S EDGE 2000.

Nueva obra maestra de los noruegos **White Willow**, genialmente liderados por **Jacob Holm-Lupo**.

Como ya nos tiene acostumbrados, la formación en este álbum no es la misma que en su anterior disco, el único que sigue, evidentemente, es **Jacob Holm-Lupo**, guitarras eléctrica, acústica y clásica, vocales, teclados adicionales y bajo. El resto del grupo son: **Brynjar Dambo**, teclados y glockenspiel, **Aage Moltke Schou**, batería, percusión y glockenspiel, **Sylvia Erichsen**, vocales, **Joanes Sæbøe**, bajo, y **Ketil Vestrum Einarsen**, flautas, melódica y teclados adicionales. Participaron como colaboradores **Simen E. Haugberg**, oboe, y **Øystein Vesaas**, voces ambientales.

El disco empieza por **"Anamnesis"**, un tema que podemos considerar como dividido en dos partes, una primera bucólica y melancólica, casi cercana aun folk sinfónico, que deja paso a una segunda parte de mayor intensidad, con un importante cambio de ritmo, con un mayor protagonismo del órgano, la guitarra eléctrica y la batería, con un cambio radical en la forma de cantar de **Sylvia Erichsen**, que se vuelve mucho más agresiva. El siguiente tema, **"Paper Moon"**, es puro rock sinfónico/progresivo, con un importantísimo trabajo por parte de los teclados, sin dejar de destacar las guitarras que se van incorporando, en una composición con el inconfundible estilo del grupo. El instrumental **"Crucible"**, mezcla de música medieval y rock progresivo, es absolutamente magistral, enganchandote desde las primeras notas de guitarra clásica de la introducción, y durante el resto del tema en donde se respira esa atmósfera melancólica que tanto le gusta al grupo (con un maravilloso fondo de mellotron) para bruscamente cambiar el ritmo, adquiriendo mucha más fuerza; destacar en este tema el uso de las flautas y el oboe. **"The Last Rose Of Summer"**, como casi lo dice el título, es una bellísima melodía, tranquila y reposada. Continúa con **"Gnostalgia"**, con una suave introducción de voz y guitarra acústica, en donde se van incorporando unos teclados y flauta muy atmosféricos, con una muy delicada batería, además, el oboe y los teclados le dan un sonido muy clásico a uno de los mejores temas del disco, sin duda. Finalmente el disco se cierra con otra joya, **"The Reach"**, introducida por una bella melodía de corte misterioso, que enseguida da paso al resto del grupo, en un tema con abundantes cambios de ritmo, con algunos de los momentos más potentes del

disco.

Un álbum absolutamente imprescindible del mejor rock progresivo, sin desperdicio. Si todavía no lo tienes no dudes en buscarlo. Uno de los mejores discos progresivos de los últimos años.

A. E.

LE ORME.

"ELEMENTI". CRISLER 2001.

Hay que descubrirse ante este gran grupo italiano, que a pesar de sus 35 años de historia y haber pasado por los lógicos altibajos de una carrera tan larga, sigue tan fresco como si no hubieran pasado los años por él. Parece mentira, pero acaban de editar uno de los mejores discos de su carrera, una mezcla de **"Uomo Di Pezza"** y **"Felona e Sorona"**, que hará las delicias de los amantes del sinfonismo italiano.

Como veréis en el artículo biográfico dedicado a estos clásicos del progresivo mundial, su formación actual es: **Aldo Tagliapietra**, voz solista, bajo, pedales de bajo, guitarra y sitar, **Michi Dei Rossi**, batería, percusión, glockenspiel y campanas tubulares, **Michelle Bon**, órgano Hammond, teclados, simulador de guitarras y voz solista en **"Lord Of The Dance"**, y **Andrea Bassato** (su nuevo miembro), piano de cola, teclados, violín y voces.

El álbum es un trabajo conceptual dividido en cuatro movimientos, prácticamente unidos entre sí. El primero, **"Vento"**, empieza por un potente instrumental, **"Danza Del Vento (prima parte)"**, con una impresionante y espectacular introducción de teclados sobrepuestos, que deja paso al resto del tema empujados por una batería técnica y enérgica, de las que ya se oyen pocas veces. En **"Il Vento, Il Cielo e La Notte"** aparece el inconfundible estilo melódico del grupo, apoyado por la maravillosa e inconfundible voz de **Aldo Tagliapietra**, con la aportación de un bello violín detrás de su voz, todo sin renunciar a desarrollos instrumentales de gusto exquisito, que en algún momento recuerdan a los **Yes** de la etapa **"Fragile"**. Este movimiento se cierra con el instrumental **"Danza Del Vento (seconda parte)"**, que retoma la música del comienzo aún con más fuerza si cabe.

El segundo movimiento, **"Terra"**, de nuevo comienza por un instrumental, **"Danza Della Terra"**, de características similares a la introducción, pero con una percusión al principio más étnica, que deja paso a un espectacular Hammond. Un gong nos introduce en **"Riusveglio"**, donde de nuevo recuperamos la faceta más melódica y lírica de la banda, alcanzando altas cotas de emoción. Continúa con el corto instrumental **"Canto Di Preghieri"**, con un maravilloso coro con las voces del grupo sobre un gran piano. Finalmente acaba con **"Lord Of The Dance"**, un gran tema progresivo, fuerte y con un excelente trabajo de los teclados, además de estar cantado por el teclista **Michelle Bon**.

"Danza De la Pioggia" es el instrumental que nos introduce con el sonido de la lluvia en el tercer movimiento, **"Pioggia"**, una composición muy sinfónica para piano de cola, apoyado por un suave fondo de teclados, una composición de tipo impresionista. Como contraste, en **"Dove Tutto É!"**, aparecen las influencias hindúes con la aparición del sitar al que apoya un eficaz violín y, como no podía ser menos, la voz de **Tagliapietra**, un tema que nos transporta a otras tierras. Finalmente acaba de forma solemne con **"Luce Dorata"**, con fondo de órgano de iglesia y sintetizadores.

El último movimiento, **"Fuoco"**, empieza sin solución de continuidad co el tema anterior, con un espectacular instrumental para Hammond, **"Danza Del Fuoco"**, en donde **Michelle Bon** al órgano y **Michi Dei Rossi** rivalizan en espectacularidad y virtuosismo, en estilo de jazz organístico muy característico de los 60 y 70. Con **"Il Respiro"** parece que volvemos a la época de **"Felona e Sorona"**, con ciertas influencias emersonianas y una batería espectacular, que se alternan con la voz de **Tagliapietra**. Finalmente el disco finaliza con **"Danza Del Vento (terza parte)"** y **"Risveglio (ripresa)"**, aunque tocados con otra cadencia, totalmente festiva y alegre, como si de una celebración se tratara. Un final espectacular.

En resumen, una verdadera **obra maestra** del sinfónico italiano, en un estilo y forma que solo lo puede hacer un grupo italiano de los 70 (aunque empezaron en 1966). Absolutamente imprescindible para los amantes de los sonidos más sinfónicos y del progresivo y sinfonismo italiano en particular. Quizás sea exagerado decir que estamos ante un nuevo **"Felona e Sorona"**, pero para mi gusto no está muy lejos.

A. E.

KAYAK.

"CLOSE TO THE FIRE". PROACTS 2000.

Aquí tenemos otro disco para celebrar. La reaparición después de muchos años de los holandeses **Kayak**, grupo que aunque nunca practicó un progresivo complejo e incluso ha rozado muchas veces el pop, siempre ha tenido un sonido personal inconfundible, que no recuerda a ningún otro grupo anterior o contemporáneo a la banda, con composiciones siempre bien construidas y muchas de ellas memorables.

La formación del grupo en este disco es: **Ton Scherpenzel**, teclados, acordeón y voces, **Pin Koopman**, batería y voces, **Max Werner**, voz solista, coros y percusión, **Rob Winter**, guitarras y coros, y **Bert Veldkamp**, bajo. Com veis, muchos miembros originales del grupo.

Musicalmente es un disco excelente, con el sonido más característico de la banda. Está compuesto por trece temas. Para mi los mejores son **"Close To The Fire"**, puro rock sinfónico al estilo de su suite **"Merlin"**, con una parte central de corte medieval antológica, el melódico **"When Hearts Grow Cold"**, en un estilo cercano a clásicos como **"Wintertime"** o **"Starlight Dancer"**, **"Frozen Flame"**, de nuevo con las características más sinfónicas del grupo, con unos profundos teclados y una guitarra muy lírica, una composición a encuadrar junto a **"Close To The Fire"** entre las mejores de la carrera del grupo, la alegre y optimista **"Forever"**, capaz de curar una depresión, el igualmente antidepresivo **"Crusader"**, la melódica, sencilla y emocionante **"Anybody's Child"**, una de las composiciones más bellas que he escuchado en años, **"Full Circle"**, una composición épica que sorprenderá a muchos, puesto que podría estar compuesta por cualquier gran grupo celta, destacando además la contribución de **Andy Latimer** en la guitarra solista, y finalmente la nueva versión, magistral, de su viejo clásico **"Ruthless Queen"**.

Oyendo este disco te da la impresión de que el tiempo se ha parado, puesto que sus temas podrían estar incluídos en cualquiera de los mejores discos del grupo, con la única diferencia que la calidad de grabación ha cambiado de los 70 ahora. Para mí, sin lugar a dudas, se merecen mi máxima clasificación, puesto que en su estilo, repito, muy lejano de la complejidad y muchas veces cercano al pop de calidad, el disco es insuperable. Además, creo que hay muy pocos grupos que me transmitan tanto optimismo y me relajen tanto como **Kayak**. Creo que es el grupo y disco ideal para escuchar como desintoxicante cuando tengas una sobredosis de complejidad.

A. E.

KAYAK.

"CHANCE FOR A LIVETIME". PROACTS 2001.

Creo que lo más indicado es comentar el disco en directo de la gira que siguió a la edición de **"Close To The Fire"**, cuyo título introduce un pequeño cambio a una composición clásica del grupo. En esta gira tuvieron algunos cambios, por motivos que no quedaron claros se marchó al comienzo de la misma su vocalista, **Max Werner**, pero a pesar de la premura del cambio fue muy eficazmente substituido por **Bert Heerink** (excelente vocalista), y además se incorporó un segundo guitarrista, **Rob Vunderink**.

La edición de este doble CD nos da la oportunidad de realizar un repaso por la carrera del grupo, además de servir para descubrir que los nuevos temas están a la altura de los antiguos, siendo muy difícil descubrir, si no conoces su discografía, cuales son los de antes y cuales los de ahora, lo que demuestra la calidad de su nuevo trabajo.

En el doble CD encontramos temas de su último CD como **"Close To The Fire"**, **"Crusader"**, **"When Hearts Grow Cold"**, **"Anybody's Child"**, este último en una impresionante versión acústica con el acompañamiento de un coro juvenil de excelentes voces, **"Two Wrongs"**, **"Forever"** y una gran versión de **"Full Circle"**. Todo esto alternando con clásicos de la discografía del grupo como **"Mammoth"**, **"Wintertime"**, **"Periscope Life"**, **"Sweet Revenge"**, una versión acústica de **"See See The Sun"** y **"Anne"**, parte de su obra maestra, la suite **"Merlin"**, representada por **"Merlin"** y **"Niniane"**, **"Chance For A Lifetime"**, **"Starlight Dancer"** y **"Ruthless Queen"**. Como veis, un recorrido muy completo por su carrera.

Un álbum muy recomendable a todos los seguidores de **Kayak** y para aquellos que se quieran iniciar en su obra.

A. E.

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO.

"EN CONCIERTO MEXICO". SOL & DENEB RECORDS 2000.

Magnífica la iniciativa de grabar em un doble CD la celebrada actuación de **Banco Del Mutuo Soccorso** en la ciudad de México el pasado 28 de Mayo de 1999, una verdadera joya para los amantes de este gran grupo italiano.

La formación de la banda en la gira de 1999 era la siguiente: **Vittorio Nocenzi**, teclados, **Rodolfo Maltese**, guitarras, **Tiziano Ricci**, bajo, **Maurizio Masi**, batería, **Filippo Marcheggiani**, guitarras, y **Francesco Di Giaccmo**, voz solista. Contar las excelencias de este grupo en directo sobran a estas alturas, pero me gustaría reseñar dos aspectos de interés: la potencia que imprime al grupo su actual batería, **Maurizio Masi**, para mi gusto el mejor batería que ha tenido **Banco**, y su segundo guitarrista, **Filippo Marcheggiani**, que con su juventud y técnica le ha dado una nueva fuerza a la banda.

El concierto empieza por **"Brivido"**, una composición menor, si tenemos en cuenta toda la discografía del grupo, pero que en directo suena muy bien, sirviendo de introducción al concierto. Le sigue **"Il Ragno"**, un clásico del grupo que aquí suena algo más rítmico que la versión original. A continuación un tema del álbum que marcó su reaparición en los 90, **"13"**, titulado **"Sirene"**, un tema algo más rockero a lo que nos tenían acostumbrados en los 70, para mi gusto de calidad inferior, pero da oportunidad a que las guitarras adquieran un papel protagonista con un potente solo. A partir de aquí no tenemos reposo en el primer CD: una extraordinaria versión de **"R.I.P"**, de su primer álbum, con um impresionante trabajo de todo el grupo potenciado por la fuerza de **Maurizio Masi**, sin olvidarnos de la maestría de **Vittorio Nocenzi** ni la portentosa voz de **Francesco Di Giacomo** (sin lugar a dudas uno de mis vocalistas favoritos de toda la historia del progresivo). Luego un peque remanso de paz y clasicismo con **"Bisbigli & Passaggio"**, que nos sirven de introducción a la aplastante **"La Conquista Della Posozione Eretta"**, que nos deja sin respiración, siendo todavía más potente que el original.

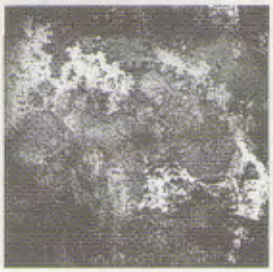
El segundo CD empieza con dos maravillosos temas, muy líricos y propios para el lucimiento de **Francesco Di Giacomo**, ambos pertenecientes a su álbum **"Canto Di Primavera"**: **"E Mi Viene Da Pensare"** y el mismísimo **"Canto Di Primavera"**, en donde podemos apreciar además la labor al piano de **Vittorio Nocenzi**. Después, de nuevo, los **Banco** más potentes con otro clásico, **"L'Evoluzione"**, con el grupo funcionando como una máquina de precisión. Continúa con el inevitable **"Moby Dick"**, tema melódico que fue, posiblemente, el single más vendido en toda su carrera, que en directo suena bastante mejor que su versión original, aunque no deja de ser una canción para single compuesta en su etapa más comercial. El nivel sube de nuevo con su excelente **"Roma/Tokyo..."**, compuesto para su anterior gira por Japón. Aprovechan **"Lontano Da..."** para presentar el grupo y finalmente todo termina con **"Traccia..."**, un verdadero broche de oro.

Sin lugar a dudas un excelente documento sonoro de **Banco** en directo, que hará disfrutar a los amantes del progresivo en general. Aunque tiene algunos temas pertenecientes a épocas menos brillantes de su discografía, gracias a su sonido en directo crecen varios enteros.

A. E.

DJAM KARET.

"NEW DARK AGE". CUNEIFORM RECORDS 2001.



Nuevo disco de una de las *mejores bandas progresivas* actuales, los californianos **Djam Karet**, uno de los grupos de mayor personalidad en el panorama musical de los últimos 10 años.

La banda está formada por **Mike Henderson**, guitarras eléctricas y acústicas de 6 y 12 cuerdas, slide guitar, percusión acústica y electrónica, sintetizadores y efectos, **Henry J. Osborne**, bajo y percusión, **Gayle Ellett**, guitarra eléctrica, mellotron, órgano, sintetizadores y efectos, y **Chuck Oken Jr.**, batería, percusión y sintetizadores. Contaron con la colaboración de **Dion Sorrell**, cello, y **Loren Nerell**, sintetizador Oberheim en dos temas.

El CD está compuesto por 10 temas unidos entre sí, de difícil descripción dado la complejidad de su música que, sin embargo, no resulta nada difícil de oír y disfrutar. El disco empieza por **"No Man's Land"**, un tema rítmico con una excelente labor de guitarra, con una base casi minimalista que va evolucionando poco a poco, sobre la que se desarrolla el sonido de la guitarra, le sigue **"Eclipse Of Faith"**, una corta composición repetitiva que recuerda a los frippertronics, que contrasta con **"Web Of Medea"**, en donde destaca un órgano y nos fondos cuasi hipnóticos, que personalmente me recuerdan lejanamente a los **Pink Floyd** anteriores al **"Dark Side Of The Moon"**, aunque aquí hay además un portentoso trabajo de bajo que nada tiene que ver con los antiguos **Floyd**, así como unos sonidos de guitarra muy contemporáneos. Con **"Demon Train"** recuperamos los efectos electrónicos, sirviendo de puente entre el tema anterior y **"All Clear"**, de nuevo un tema de características rítmicas, con un órgano que curiosamente suena muy estilo 60's, con un desarrollo instrumental muy canterburiano. Continuamos con **"Raising Orpheus"**, un tema muy ambiental que va ganando ritmo y fuerza a medida que se desarrolla, para unirse con **"Kali's Indifference"**, de nuevo un puente electrónico, en este caso con un sonido misterioso e inquietante, dando paso a **"Alone With The River Man"**, con un comienzo casi folk, semi-acústico, con unas guitarras acústicas y percusiones de tipo hindú sobre las que planean los efectos electrónicos, para ser cortados de repente por una guitarra eléctrica sobre la que el grupo se acelera progresivamente, con ritmos cuasi brasileños,

aunque en esta composición los cambios son casi constantes. La parte final está compuesta por **"Going Home"**, un magnífico tema en donde podemos disfrutar del sonido del mellotron, siendo de un estilo más cercano al progresivo clásico, sin renunciar a los cambios frecuentes y a la complejidad, enlazando con un corto final, **"Eulogy"**, lleno de efectos y de características experimentales, para acabar dentro de un estilo cercano al minimalismo con percusión electrónica.

De nuevo un excelente trabajo de progresivo avanzado y contemporáneo, imprescindible para los amantes de los sonidos más arriesgados y contemporáneos.

A. E.

SCOTT McGILL/MICHAEL MANRIG/VIC STEVENS.

"ADDITION BY SUBSTRACTION". FREE ELECTRIC SOUND 2001.

Impresionante estreno de esta nueva división del sello norteamericano **The Laser's Edge, Free Electric Sound**.

Se han reunido para grabar este disco **Scott McGill**, guitarras acústicas y eléctricas, **Michael Manring**, bajo fretless y e-bow, y **Vic Stevens**, batería y percusión. Para completar el grupo la colaboración a los teclados de **Jordan Rudess**, que encuentra aquí un vehículo más adecuado para su virtuosismo que **Dream Theater**, en donde queda tapado por tanto estruendo.

Describir los 14 temas del álbum individualmente sería muy largo y prolijo, por lo que haré un comentario general del trabajo. Se puede considerar un disco de jazz progresivo en donde los músicos tienen la oportunidad de desarrollar todo su virtuosismo y técnica. La mayoría de las composiciones son de **Scott McGill**, que aún siguiendo fiel a sus influencias de **Alan Holdsworth**, quizás sean menos notorias que en discos anteriores. En todo el disco solo hay un tema acústico, **"Euzkadi"**, que resulta ser un solo para guitarra acústica de virtuosismo desbordante, estando presentes todos los demás músicos en el resto de los temas. El álbum es totalmente instrumental y es importante destacar que hay una sabia mezcla entre composición e improvisación que impide que, dado la personalidad y virtuosismo de sus músicos, el disco se convierta en una sucesión de solos para el lucimiento personal de cada uno, quedando vacío de contenido musical y provocando el consiguiente cansancio en el oyente.

En mi opinión un trabajo a no perderse, especialmente recomendable para los amantes de la fusión entre el jazz y el progresivo, tocado y compuesto por tres verdaderos virtuosos, aunque pueda haber gente que considere tanto virtuosismo como "pirotécnico". Personalmente considero que hay mucha música, aparte del lucimiento instrumental, en este disco.

A. E.

MATCHING MOLE.

"SMOKE SIGNALS". CUNEIFORM RECORDS 2001.

Cuneiform Records sigue recuperando joyas inéditas del sonido Canterbury, la última este CD con grabaciones en directo de la gira europea de **Matching Mole** en 1972, con un **Robert Wyatt** en la batería y vocales, en posesión todavía de todas sus facultades físicas, con **Phil Miller**, guitarras, **Bill MacCormick**, bajo, y **Dave McRae**, piano eléctrico.

El álbum no tiene desperdicio y la calidad de grabación es muy buena. La música dentro del sonido canterburiano está muy cercana al jazz, aunque inevitablemente recuerden de cierta forma a **Soft Machine**. El disco está compuesto por **"March Ides"**, **"Smoke Rings"**, **"Brandy As In Benj"**, **"Electric Piano Solo"** (lógicamente un solo de piano eléctrico, que viene contabilizado como tema), **"March Ides II"** y **"Smoke Signal"**, de **McRae**, **"Nan True's Hole"** y **"Lything & Gracing"**, de **Miller**, y finalmente **"Instant Pussy"** de **Wyatt**, siendo, sin lugar a dudas las composiciones de **McRae** (que son mayoría) las más jazzísticas, aunque personalmente las que más me gusten sean las de **Miller**, que recuerdan lo que haría posteriormente con **Hatfield And The North** y **National Health**. Aquí encontramos muy buena música y podemos disfrutar, además, de la excepcional capacidad de improvisación de estos músicos.

Sin lugar a dudas un disco extraordinario, que hará derretirse de gusto a los seguidores del movimiento canterburiano, además de ser un documento sonoro del directo de un grupo magnífico aunque de trayectoria efímera.

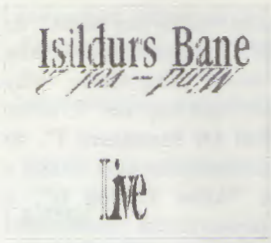
A. E.

ISILDURS BANE.

"MIND - VOL 2. LIVE". RECORD HEAVEN 2001.

Los suecos **Isildurs Bane** desde hace años se han transformado en uno de los grupos progresivos más importantes, grabando discos absolutamente indescriptibles y magistrales. Este **"Mind - Vol 2. Live"** es una demostración palpable de su inmenso poder creativo y musical.

Este disco ha sido grabado a lo largo de su gira por Europa y México, en donde aparte del grupo les acompañaron todo tipo de músicos y colaboradores, e



incluso, en una ocasión, una orquesta. La formación del grupo en la gira fue: **Klas Assarsson**, percusión acústica y electrónica, **Jonas Christophs**, guitarra, **Fredrik Johansson**, bajo, **Mats Johansson**, teclados, theremin, acordeón y efectos de audio, y **Kjell Severinsson**, batería y percusión. Además, como he dicho antes, multitud de colaboradores, desde violines, a cello o trompeta.

Se trata de un impresionante doble CD para el que solo tengo una clasificación posible: **obra maestra**. Los temas están unidos por pequeñas piezas musicales tituladas **"Extroversion"**, que van cambiando de número según avanza el doble CD, sirviendo de nexo de unión entre los temas. El disco se abre por una pequeña introducción electrónica, **"Extroversion (Phase 1)"**, que da paso a **"Opportunistic Medicine"**, composición perteneciente a su álbum **"Mind Vol. 1"**, una bellísima composición cadenciosa, con una guitarra muy floydiana y ambiental, con una importante sección percusiva. Le sigue una suite, **"Cheval - Volonté de Roche"**, un extraordinario resumen del célebre disco conceptual del grupo, grabado en 1988. **"Extroversion (Phase 2)"**, nos sirve para enlazar con **"Exit Permit"**, que hace parte de su álbum **"The Voyage"**, como parte de una suite, pero aquí adquiere entidad propia en una versión extendida y con orquesta, en una obra por momentos impresionista, en donde la simbiosis entre grupo y orquesta es asombrosa, en una composición rica y llena de cambios. Como contraste aparece **"La Rûche, studio N° 3, 4 & 7"**, compuesta en principio para vibráfono, bajo y violín, aparece en **"Mind Vol. 1"**, aunque esta es una versión algo diferente. Continuamos con **"Holy Fools"**, dividida en dos partes: **"We Shall Untangle All This Later"**, una edición resumida del original (aquí dura 2' 37" cuando el original dura 27 minutos), y **"The Asylum"**, una impresionante versión del grupo sobre una composición original del compositor clásico sueco del siglo XX **Viking Dahl**, un músico incomprendido en su tiempo. Le sigue una bella pieza, corta, con un extraordinario trabajo de violín y vibráfono, titulada **"Ataraxia"**, también perteneciente a su álbum **"Mind Vol.1"**. Finalmente el CD se cierra con **"Extroversion (Phase 3)"**.

El segundo CD se abre con **"Extroversion (Phase 4)"** que enlaza con **"The Flight Onward"**, otra obra originaria del **"Mind Vol.1"** que aquí suena con un arreglo diferente, una composición que bien podría haberla compuesto el mismísimo **Zappa**, en su faceta más clásica y seria. Le sigue la suite **"Celestial Vessel"**, otra composición magistral, compuesta originalmente para la inauguración de una estatua en la ciudad sueca de Halmstad y grabada en directo en esa ciudad, una obra en donde se pueden apreciar influencias que van desde el jazz, a l música clásica, a la música contemporánea, progresivo clásico e incluso algún toque floydiano. Esta suite enlaza con la bellísima y tranquila **"Unity"**, que produce una gran sensación de paz. Sin solución de continuidad otro excelente tema originario del **"Mind Vol.1"**, **"The Pilot"**, más tradicional, en un arreglo diferente al original. Después de unos aplausos aparece **"Das Junkerhaus"**, con una introducción de bajo fretless y atmósfera de jazz íntimo. **"Extroversion (Phase 5)"** nos sirve de puente para llegar a **"The Voyage - A Trip To Elsewhere"**, suite compuesta por tres temas del álbum del mismo nombre, con unos arreglos para grupo de cinco miembros (en esta suite no participan músicos invitados), por lo que precisó nuevos arreglos. Con **"Exit Visa"** podemos disfrutar de una obra orquestal inspirada en **"The Voyage"**, absolutamente inspirada y genial. Y llegamos al final de este sensacional doble CD, que se cierra con **"Extroversion (Phase 6)"**, obra para piano muy cercana a compositores como **Satie**, sencilla y muy bella, finalizando con unos pequeños efectos electrónicos.

Por último comentaros que la presentación de este doble es impecable, una de las mejores que ha caído en mis manos desde hace mucho tiempo, con un extenso libreto en donde viene explicado absolutamente todo acerca de cada composición, además de fotografías e imágenes de pinturas y obras de arte. Resumiendo, un doble CD completísimo, de presentación cuidadísima y musicalmente magistral y genial. Una **OBRA MAESTRA**. Imprescindible para todos los amantes de la buena música.

A. E.

PRIAM.

"DIFFRACTION". MUSEA 2001.

Segundo disco de los franceses **Priam**, de mayor dificultad para el oyente que el anterior. El grupo está formado por **Chris Casagrande**, guitarras, sintetizadores, y programación, **Laurent Lacombe-Colomb**, teclados, **Bertrand Hulin-Bertaud**, bajo, y **Emma M.**, batería. Para la grabación de este disco contaron con la colaboración de **Yannic Dams**, saxo soprano, alto, tenor y barítono, **Ferdinand Doumerc**, solo de saxo alto, **Vincent Pouplard**, solo saxo tenor, **Jean Vincent Oland**, clarinete, **David Beaufour**, percusión y voz, **Slim Lazari**, violín eléctrico, **Erik Ferrigutti**, percusiones, el **coro de la universidad de Toulouse**, y la contribución de voces tenor, soprano, alto y bajos.

Empezamos por la suite **"Diffraction (Open Limit)"**, en donde se mezclan experimentación, influencias crimsonianas y algunos toques cercanos a la fusión. El siguiente tema, **"Congruatic Blvd."**, cuenta con la colaboración de los instrumentistas de viento reseñados más arriba, recordando de cierta forma las composiciones más jazzísticas de **Camel** en su etapa de **"Rain Dances"**, incluso en el tratamiento del bajo, muy al estilo de **Richard Sinclair**. De forma experimental, casi como una película de suspense, empieza **"Granito Rosa Del Oeste"** (¡sí, como suena!), para dejar paso a un desarrollo más clásico, de nuevo acercandose a la fusión, con abundantes cambios y voces de estilo étnico de fondo. De comienzo

más ambiental es **"Sensitiviris (Chrysalid Square)"**, muy minimalista, introduciendo cambios poco a poco, acelerando muy despacio hasta cambiar totalmente la melodía y el ritmo, acabando transformado en un tema de gran fuerza e intensidad. Continuamos con una composición de gran protagonismo percusivo, **"Stella..."**, en donde se van incorporando las voces del coro de la Universidad de Toulouse, acabando como una coral religiosa, para finalizar con sonidos de percusión otra vez. Sigue con **"...In Pace"**, con percusiones electrónicas, y voces que varían desde bajos a sopranos y tenores, en una composición de características muy étnicas. En **"Lakeside 7:30 am"** encontramos la faceta tranquila y melódica que acaba convirtiendose en una composición de progresivo más clásica. El disco finaliza con **"Feel D-Fract"** que teóricamente tiene 6'53", pero realmente tiene unos 3 de música repetitiva y minimalista, para de repente cortarse y el resto del tiempo tener de fondo un sonido ambiental como si fuera de la calle, así hasta el final.

Como resumen se puede decir que se trata de un muy buen álbum, pero en ciertos momentos resulta algo monótono y quizás excesivamente minimalista para mi gusto, alternado con otros momentos excepcionales, se nota que el grupo está buscando e investigando nuevas formas de expresión. Aunque en su conjunto el álbum me gusta bastante, me gustó más su primer trabajo.

A.E.

AFTER CRYING.

"BOOTLEG SYMPHONY - KONCERTSZIMFÓNIA". PERIFERIC RECORDS 2001.

Los húngaros **After Crying** siguen superandose a si mismos. En esta ocasión confirman algo que en el fondo ya sabíamos, que su música, aunque progresivo, también es música de cámara. Si alguien lo duda, que escuche este disco.

El 2 de Octubre de 2000 formaban parte del grupo: **Gábor Egervári**, narración e ingeniero de sonido, **Tamás Görgényi**, dirección artística, **Zoltán Lengyel**, piano de cola (Steinway), teclados y coros, **Gábor Légrádi**, voz solista, **Zsolt Madai**, batería, percusión, vibráfono, **Péter Pejtsik**, cello y bajo, y **Balázs Winkler**, trompeta, sintetizadores, piano. Contaron con la colaboración de numerosos solistas y, por supuesto, la participación de una orquesta sinfónica.

El concierto está compuesto por cuatro movimientos, estando compuesto cada movimiento por diferentes composiciones de sus discos anteriores. El primer movimiento está compuesto por: **"Viaduct"**, perteneciente a la suite **"Farewell To 20th Century"** de **"After Crying 6"**, **"Struggle for Life I"**, del mismo álbum, **"Enigma"**, cantado espléndidamente por **Judit Andrejszki**, de **"Föld És Ég"**, y **"Struggle For Life II"**, que incluye un fragmento de **"Great Deceiver"** de **King Crimson**. El segundo movimiento lo componen **"Suburban Night"**, de **"De Profundis"**, **"Cool Night"**, composición de **Csaba Vedrés**, **"Night-Red"**, una nueva composición, muy sinfónica y espectacular, y **"Cool Night Reprise"**. El tercer movimiento lo forman **"Arrival Of Manticore I"**, de **"Föld És Ég"**, **"Aqua"**, una composición muy clásica y melódica, **"Intermezzo"**, de **"After Crying 6"**, y **"Burlesque"**, muy festivo, del mismo álbum. finalmente el cuarto y último movimiento lo constituyen solo dos composiciones: **"Finale"**, de **"After Crying 6"**, y **"Shinin"**, de **"Overgroud Music"**, con la espléndida voz de **Judit Andrejszki** de nuevo.

A lo largo de todo el disco nos damos cuenta de la estructura sinfónica de las composiciones, por lo que cuando las oímos en esta versión orquestal nos suenan naturales y no como arreglos de *"la versión sinfónica de..."*. Sin lugar a dudas música compuesta por músicos de formación clásica con una visión clásica de la composición. Absolutamente magistral e imprescindible.

A. E.

KENSO.

"KEN-SON-GU-SU". PATHOGRAPH 2000.

Extraordinario CD en directo de los japoneses **Kenso**, con la grabación del concierto celebración del 25 aniversario de la banda, celebrado el pasado 30 de Abril de 2000.

El grupo lo forman en la actualidad **Yoshihisa Shimizu**, guitarras, líder y fundador de la banda, **Kenichi Oguchi**, teclados, **Kenichi Mitsuda**, teclados, **Shunji Saegusa**, bajo, y **Masayuki Muraishi**, batería.

En el disco y concierto hacen un repaso a su carrera, con una revisión y actualización de sus temas más antiguos, curiosamente de su primer álbum, **"Kenso"**, no tocan nada. De su primera etapa, resumida en su día en el espléndido doble CD **"Music For Unknown Five Musicians"**, grabado en 1985 pero editado en 1990 por King Records, se incluyen **"Anesthesia Part 2"**, **"Hyoto"**, **"Sora Ni Hikaru"**, **"Beginnings"** y **"Arrivederci"**, tocados todos con excepcional virtuosismo y entusiasmo. Los temas de su último álbum que aquí aparecen pierden el aire setentero que les quisieron imprimir en estudio para adquirir las características habituales del grupo de progresivo cercano al jazz y al canterbury en ocasiones: **"Gips"**, **"Zaya Karano Kikan"**, este con un sonido algo más cercano al original, y **"Negai Kanaeru Kodomo"**, el más canterburiano de todos. De su célebre álbum **"Yume No Oka"** (King Records 1991) aparecen: **"Les Phases De La Lune II"** y **"The Ancient In My Brain"**. Otros temas que ya aparecen en otros discos previos en directo son **"The Sea"**, **"Bifuka"** y el inenarrable **"Good Days Bad Days"**, con solo de batería y percusión incluido. Solo hay un tema que no logro ubicar, el enérgico y corto **"Festivity"**.

Un magnífico resumen a 25 años de historia de uno de

los grupos referencia del progresivo japonés, tocado en directo con absoluta maestría. En mi opinión un trabajo absolutamente imprescindible.

A. E.

KBB.

"LOST AND FOUND". MUSEA 2000.

Nuevo grupo japonés de altísimo nivel musical e instrumental. **KBB** están formados por **Akihisa Tsuboy**, líder absoluto de la banda, violines y guitarras, **Gregory Suzuki**, teclados y theremin, **Dani**, bajo, y **Shirou Sugano**, batería.

Musicalmente son un grupo que realizan un progresivo instrumental basado en el virtuosismo de sus músicos y apoyado fundamentalmente en el violín de **Akihisa Tsuboy**. La música está llena de cambios y se podría decir que son una especie de cruce entre unos **U.K.** instrumentales y desbocados y una mezcla de fusión con un poco de **Sagrado**, todo esto a título orientativo.

El CD se abre con **"Hatenaki Shoudou"**, una composición de progresivo sinfónico de inusitada fuerza, en donde aparte de unos brillantes teclados y violín llama la atención (y lo hará durante todo el disco) la potente, demoledora y rapidísima sección rítmica, de impecable técnica. Continuamos en clave acelerada con **"Catastrophe"**, con un ultra-técnico bajo apoyado por la siempre brillante batería como introductores al tema que, hacia al medio sufre un brusco cambio para ralentizarse y convertirse en una pieza melódica y cadenciosa, en un estilo cercano a los **Sagrado** más sinfónicos y progresivos, que se va acelerando poco a poco para volver al tema principal. Para mi gusto el mejor tema es **"Antarctica"**, la composición más larga del disco (13' 28") dentro de un disco de composiciones largas en general, más reposada, con cambios abundantes y un espectacular lucimiento (más si cabe que en otros temas del disco) del violín, que llega a sonar con gran clasicismo, llegando a recordar a grupos de los 70 como el nunca suficientemente valorado **Darryl Way's Wolf**. En **"The Desert Of Desires"** es uno de los pocos temas en los que podemos disfrutar de la guitarra de **Tsuboy** con mayor protagonismo, demostrando que no solo es un excelente violinista. Sigue con otro tema de contenido muy cercano al clasicismo, **"Another Episode"**, de nuevo con un extraordinario violín a quién los teclados dan una espectacular réplica, para finalizar en plan **E.L.&P.** con violinista. Contrasta el comienzo más suave y etéreo de **"Nessa No Kioku"**, pero es un espejismo, puesto que enseguida meten el acelerador, en una especie de danza húngara acelerada, en clave progresiva, en la que parece que el violín va a empezar a echar humo de un momento a otro. Por fin el álbum se cierra con **"Divine Design"**, con impresionantes diálogos entre los instrumentos, que va adquiriendo en su recorrido final aires de himno épico y triunfal, en un espectacular final.

En resumen, un disco que hará las delicias de los seguidores de progresivo con violín, en este caso de virtuosismo extremo, no solo de su principal protagonista si no de toda la banda, en un disco extremadamente espectacular. Un grupo a seguir..

A. E.

NATHAN MAHL.

"HERETIK VOLUME 1. BODY OF ACCUSATIONS". NATHAN MAHL PRODUCTIONS 2001.

Es curioso pensar que si el teclista **Guy LeBlanc** no hubiera entrado a formar parte de **Camel**, su magnífico grupo, con unos 20 años de historia a sus espaldas, seguiría siendo un perfecto desconocido para nosotros.

Este disco es el último trabajo del grupo hasta la fecha y forma parte de una trilogía de la que el segundo CD está a punto de editarse. La formación actual del grupo es: **Guy LeBlanc**, teclados, flauta, batería adicional y voz solista, **Claude Prince**, bajo de cinco cuerdas, **Marc Spénard**, guitarras, y **Alain Bergeron**, batería.

El disco es un trabajo de progresivo en estado puro. El disco se abre con una pequeña pieza de corte folk medieval,**"When All Was Well"**, con una bellísima flauta como solista. Le sigue la suite **"Heretik Part I"**, de 21 minutos de duración, con abundantes cambios, incluyendo algunos toques blueseros, con abundante uso de teclados y sintetizadores analógicos, destacando especialmente el moog y el órgano Hammond, en el que es un maestro. Continúa con **"Heretik Part II"**, pieza corta, más relajada, aunque sin renunciar a cambios de ritmo a pesar de tener solamente 4 minutos de duración. **"Crimen Excepta"** es ligeramente más largo y en mi opinión de las mejores piezas a nivel compositivo, con ciertas influencias de **Camel** en su faceta más compleja. En **"Heretic Part III"** la música adquiere tintes de los primeros setenta, que pueden recordar de alguna forma a los **Moody Blues**, en sus primeros minutos, para luego dedicarse a desarrollos instrumentales más complejos y muy progresivos. Finalmente el CD se cierra con la suite **"Carpe Diem"**, con mucho uso de piano y órgano Hammond, claro, y largos desarrollos instrumentales.

Excelente trabajo de un gran grupo liderado por un teclista fuera de serie, que sería un perfecto desconocido, repito, si no fuera por su entrada en **Camel**. disco altamente recomendable.

A. E.

JANOS VARGA PROJECT.

"THE WINGS OF REVELATION I". PERIFERIC RECORDS 2000.

Buen trabajo del antiguo guitarrista de **East**, grupo sagrado

de la historia del progresivo húngaro. En este trabajo **Janos Varga** toca las guitarras y teclados. Le acompañan en este proyecto **Zoltán Lengyel**, piano y solos de teclado, e **István Király**, en la batería, este último también antiguo miembro de **East**.

Lo mejor del álbum es sin lugar a dudas la suite que abre el disco, **"I Must Be Going"**, dividida en seis partes, en donde encontramos desde momentos muy floydianos (creo que la influencia de **Gilmour** en es evidente) hasta momentos rockeros acelerados, con espectaculares diálogos entre la guitarra y los teclados, pasando por momentos ambientales y reposados. Con **"Matching Souls"** encontramos momentos muy brillantes de guitarra, piano y sintetizadores. En **"Sunrise"** tenemos un momento reposado y lírico, con una excelente guitarra eléctrica tocando sobre unos arpegios de guitarra acústica. Continuamos con **"Hard Life"**, tema más fuerte e influenciado por el blues y hard-rock. Nada que ver con **"All I Can Give"**, tema ambiental y más reposado. Finalmente el disco se cierra con **"The Wings Of Revelation"** el otro punto fuerte del disco, de progresivo puro y espectacular, muy acelerado y brillantemente ejecutado.

Resumiendo, un buen disco, quizás excesivamente frío para mi gusto, que peca quizás de algo de falta de originalidad, aunque está brillantemente ejecutado y contiene momentos de altísima calidad.

A. E.

PERIFERIA DEL MONDO.

"IN OGNI LUOGO, IN OGNI TEMPO". AKARMA RECORDS 2000.

Este nuevo grupo italiano es uno de los hallazgos más interesantes del prolífico progresivo de ese país, con un excelente sonido, composiciones imaginativas y de gran calidad.

La banda está formada por **Claudio Braico**, bajos, **Alessandro Papotto**, voz solista, coros, saxo tenor, clarinete, flauta travesera, sintetizadores y efectos sonoros, **Max G. B. Tommasi**, guitarras, **Bruno Vegliante**, teclados, y **Tony Zito**, batería y percusión.

En cuanto a la música lo primero es avisar que el orden de los títulos en los créditos está equivocado, siguiendo el CD un orden distinto. El disco empieza por **"L'Infidele"**, tema con abundantes cambios, en donde podemos encontrar desde progresivo/sinfónico clásico hasta toques moriscos a cargo del clarinete de **Alessandro Papotto**; en este tema, cantado en italiano, invitados de excepción: **Francesco Di Giacomo**, voz solista, **Rodolfo Maltese**, guitarra eléctrica y guitarra sintetizador, ambos de **Banco**, y la soprano **Stefania Mastrogiovanni**., un comienzo de auténtico lujo. Sigue con **"I Bless The Night"**, en inglés, con la colaboración de la voz de **Tiziani Cruciani**, haciendo coros, un tema reposado en su conjunto, que personalmente me recuerda lejanamente el estilo de **Acqua Fragile**. Con **"Meltèmi"** la música se hace más compleja, con uso abundante de saxo, en una mezcla jazzístico sinfónica, muy cercana a **PFM**, con largos desarrollos instrumentales en donde se van alternando como instrumentos solistas el saxo y la guitarra, ambos excelentes. Sigue el tema que da título al álbum, **"In Ogni Luogo, In Ogni Tempo"**, dentro de la más pura tradición progresiva italiana, con mezcla de lirismo y a la vez gran potencia. Con el instrumental **"Brand-y"** nos acercamos a la fusión, en un claro homenaje a **Brand X**; aquí participa el violinista **Alberto D'Annibale**, aunque destacaría especialmente el gran solo de batería a cargo de **Tony Zito**. La siguiente composición, **"The Ghost In The Shell"** la hubieran firmado gustosos los mejores **PFM**; es posiblemente el mejor tema del disco, variada, sinfónica, con largos desarrollos instrumentales, llenos de cambios de ritmo. También excelente el acelerado y alegre **"Leave Your Daily"**, con una corta sección instrumental central especialmente brillante. el disco se cierra con **"Ladro"**, la composición más corta del disco, con ciertos toques jazzísticos, que le dan especial alegría a la melodía.

Resumiendo, un trabajo creativo del mejor progresivo, con claros sonido italiano, que nos lleva hasta el mejor progresivo que se ha realizado en ese país. Imprescindible para amantes del progresivo italiano.

A. E.

KVAZAR.

"KVAZAR". MUSEA 2000.

Nuevo grupo nórdico que pasa a engrosar la lista de excelentes grupos de esas latitudes. Musicalmente se les puede considerar una especie de compendio entre **Landberk**, **Anekdoten** (en más suave) y **Anglagard**. El grupo está formado por **Andre Jensen**, voz solista, piano y guitarra acústica, **Endre Tønnesen**, bajo y vocales, **Ronny Johansen**, teclados, **Alexander Knøsmoen**, guitarras eléctricas y acústicas, y **Kim A Lieberknecht**, batería, tablas y moog. Como colaboración contaron con la participación de **Camilla Erlandsen**, al cello.

El disco está compuesto por 11 temas, cuatro de los cuales no tienen título. El disco se abre con **"Ballet"**, una canción excelente, con una forma de cantarla cercana a **Landberk**, pero instrumentalmente a medio camino entre **Anekdoten** y **Anglagard**, en donde el cello le da especial profundidad y solemnidad al sonido, destacando el uso del

Hammond y el moog. Enlaza directamente con **"Mirror Mask"**, con una bella melodía de base, sin renunciar a un sonido rítmico, con abundantes cambios de ritmo. El tercer tema, sin título, unido también al anterior, y muy corto, sirve de epílogo. Con **"Lost Years"**, una composición de gran lirismo y sinfonismo, el sonido se acerca más al estilo de grupos como **White Willow**, aunque vocalmente recuerdan más a **Landberk**. Continúa sin solución de continuidad con **"18"**, otro tema con abundantes cambios y gran uso del Hammond. **"Mother Of Existence"**, también unida al tema anterior, es más cadenciosa, aunque con explosiones der fuerza, contrastando con el septimo tema, sin título, muy corto, casi una marcha melancólica y triste, que una vez más, como en la otra composición sin título, sirve de epílogo a este grupo de canciones. Con **"Whispering Forest"** y un sonido que creo que corresponde a un mellotron, recuperamos un estilo cercano a **"White Willow"**, profundo y melancólico, gracias al extraordinario cello de **Camilla Erlandsen**. El noveno tema, de segundos de duración, nos sirve de puente con **"Dream"**, la composición más larga del álbum, con un sonido de nuevo muy melancólico, con abundate uso de teclados analógicos (incluido el moog). Finalmente el disco se cierra con el 11º tema, de nuevo sin título, con ritmo creciente y una excelente labor de su batería, un gran cierre.

Un extraordinario trabajo de progresivo nórdico, con gran fuerza y belleza, excelentemente tocado, con grandes composiciones. Un grupo que más que una gran promesa son ya una gran realidad.

A. E.

DVD'S

RICK WAKEMAN.

"JOURNEY TO THE CENTRE OF THE EARTH". LEGENDS OF ROCK - CLASSIC PICTURES ENTERTAINMENT 2001.

Como placer inmenso para los amantes del progresivo sinfónico clásico se puede clasificar la edición de este DVD, grabado en Australia, en la ciudad de Melbourne, ¡el 4 de Febrero de 1975!, acompañado por su grupo habitual en aquella época: **Jeffrey Crampton**, guitarras, **Roger Newell**, guitarras, **Barney James**, batería, **Ashley Holt**, vocales, **Gary Pickford Hopkins**, vocales, y **John Hodgson**, percusión. Todos ellos acompañados por **The Melbourne Philarmonic Orchestra**, **The Melbourne Chamber Choir** y el narrador **Terry Taplin**.

Resulta un viaje a través del túnel del tiempo el poder ver a un **Rick Wakeman** joven, con sus célebres capas, rodeado por todas partes por teclados de todo tipo, tocando sus mejores temas en la época en que las compuso. En este concierto podemos disfrutar, por este orden, de **"Catherine Parr"**, **"Guinevere"**, presentado por **Wakeman** como *"tema perteneciente a su próximo álbum..."*, algo verdaderamente histórico, **"Journey To The Centre Of The Earth"**, completa, aunque aquí la orquesta es más pequeña que la **Orquesta Sinfónica de Londres** del disco original y **Terry Taplin** no es **David Hemmings**, el sonido es menos espectacular pero no deja de ser una versión excelente, **"Catherine Howard"**, con un solo de guitarra acústica que lo diferencia de la versión original, **"Merlin"**, **"Ana Bolena"** y un reprise de **"The Forest"** (del **"Journey To The Centre Of The Earth"**). Sorprende la calidad de la imagen y el sonido, si tenemos en cuenta que está filmado para la televisión australiana hace 26 años, con las limitaciones técnicas de la época. Como regalo, se incluye un CD con gran parte del concierto, **"Voyage To The Centre Of The Earth"** incluido, aunque el principal interés de esta caja es la oportunidad de poder disfrutar de las imágenes de un concierto de **Wakeman** en su mejor momento.

Absolutamente imprescindible. Una espléndida disculpa para comprarse el aparato de DVD si todavía no lo tienes.

A. E.

YES.

"KEYS TO ASCENSION". MAWA FILM & MEDIA 2001.

Después de la edición hace pocos años del muy dificil de encontrar video **"Keys To Ascension"**, ye comentado en números anteriores del fanzine, finalmente sale la versión DVD, con mejor definición de imagen y sonido muy superior. Dado la limitación del tiempo del DVD se incluyen: **"Close To The Edge"**, **"I've Seen All Good People"**, **"Time And A Word"**, **"And You And I"**, **"The Revealing Science Of God"**, **"Going For The One"**, **"Turn Of The Century"**, **"America"**, **"Onwards"** y **"Roundabout"**, como podéis comprobar falta, para mi gusto, uno de los temas más interesantes de la versión en disco y vídeo, la brillantísima versión de la suite **"Awaken"**, además del **"Siberian Khatru"** y **"Starship Trooper"**, piezas fundamentales en el directo de la banda, algo que se podría haber obviado si se hubiera utilizado la otra cara del disco, como se ha hecho sin ir más lejos en el DVD de **King**

Crimson "deja VROOM", para poder ofrecer el concierto completo. En su lugar ocupan la otra cara con un CD en el que aparecen versiones de algunos temas de **Yes** absolutamente prescindibles, cuando no algunas horribles, como una versión *"disco"* de **"Owner Of A Lonely Heart"** u otros temas que ni merecen el honor de ser mencionados, y temas en solitario de miembros del grupo. Para mi lo mejor es la versión de **"Arthur"** en directo, de **Rick Wakeman** en los 70, la versión acústica de **Howe** de **"Roundabout"** y **"Up North"** de **Bill Bruford's Earthworks**.

El DVD es maravilloso e imprescindible, pero la parte correspondiente a CD musical nos lo podían haber ahorrado. La clasificación que aquí aparece es exclusivamente del DVD, el CD mejor ni contarlo.

A. E.

THE BAND FROM UTOPIA.

"A TRIBUTE TO THE MUSIC OF FRANK ZAPPA". TDK JAZZ CLUB 2001.

Al poco tiempo del fallecimiento de **Frank Zappa**, para mí uno de los mayores genios de la música del siglo XX, varios de sus antiguos músicos se reunieron para dar un concierto homenaje en Stuttgart, en Julio de 1994, tocando composiciones de **Zappa**. Los músicos reunidos fueron: **Arthur Barrow**, bajo, **Tommy Mars**, teclados y voz, **Ed Mann**, percusión, **Chad Wackerman**, batería, **Jay Dittamo**, batería, **Ike Willis**, guitarras y voz solista, **Robert Martin**, teclados, saxo y voz, **Bruce Fowler**, trombón, **Kurt McGettrick**, saxo, y **Tom Fowler**, violín.

El sonido es espectacular y brillante, absolutamente fiel al espíritu de **Zappa**, los temas interpretados son un buen resumen su música, lástima que el DVD solo dure sesenta minutos. Las composiciones incluidas son: **"Bamboozled By Love"**, **"Lucille"**, **"Bebop Tango"**, **"Easy Meat"**, **"Uncle Meat"**, **"Sofa"**, **"Andy"**, **"Outside Now"** y **"The Illinois Enema Bandit"**. Repito, lástima que solo grabaran sesenta minutos, porque en pocas ocasiones se me ha pasado una hora en tan poco tiempo.

Un DVD magistral con la música de un genio del siglo XX absolutamente inclasificable. En sus composiciones hay rock, clásica, música contemporánea, jazz, blues... en resumen, **Música** con mayúsculas.

A. E.

KING CRIMSON.

"Deja VROOM". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1999.

Concierto del doble trío grabado en Japón, muy similar al que tuvimos oportunidad de disfrutar hace unos cuantos años en el auditorio del Palacio de Congresos de Madrid, concierto absolutamente inolvidable.

El DVD viene presentado en un CD con las dos caras ocupadas por el concierto, además de extras, como la historia del grupo, la posibilidad de crear tu propia versión de **"21st Century Schizoid Man"**, etc.

Ponernos a estas alturas a describir las excelencias de **King Crimson**, el doble trío y lo que fue esa gira sobra. El DVD está compuesto por 19 temas, a saber: **"Circular Improv."**, **"VROOM VROOM"**, **"Frame By Frame"**, **"Dinosaur"**, **"One Time"**, **"Red"**, **"B'BOOM"**, **"THRAK"**, **"Matte Kudasai"**, **"Three Of A Perfect Pair"**, **"VROOM"**, **"Coda: Marine 475"**, **"Sex Sleep Eat Drink Dream"**, **"Elephant Talk"**, **"Indiscipline"**, **"Talking Drum"**, **Larks' Tongues In Aspic PartII"**, **"People"** y **"Walking On Air"**.

Un concierto muy completo que nos muestra la para mi gusto mejor etapa de los **King Crimson** de los 90. Otro DVD imprescindible. La edición que conseguí la encontré en Madrid, pero es japonesa, con sistema compatible con todo el mundo, ignoro si se ha llegado a editar una versión europea.

A. E.

ACID DRAGON
Progressive Musics
#23 OFF 20, £2 00, €4 00, $4 00

MATHEMATICIANS
PAR LINDH
PROJECT
TEMPUS FUGIT
REVIEWS

Fanzine de rock progresivo francés escrito en inglés. En muchos números incluyen CD's con música de bandas que todavía no han editado discos. Subscripción 100 francos. Contacto:
Thierry Sportouche, 20 Rue Ferrandière.
69002 Lyon, Francia.
Http: perso.club-internet.fr/acidrago/ad2.htm
e-mail: acidrago@club-internet.fr

PETER HAMMILL

LOS AÑOS 80 - UNA MÁSCARA RITUAL

Nota previa

Antes de empezar haré un par de matizaciones.

En primer lugar, la feliz publicación de ***The Box*** (ver crítica en este mismo número de ***El Mellotron***) añade más luz sobre la obra de Hammill y VDGG. A lo escrito por mí con anterioridad, debo añadir que el plan inicial de ***Pawn Hearts*** fue ser un doble álbum; aquél que conocemos junto a una cara con temas de **Banton**, **Evans** y **Jackson** en solitario, y otra de **VDGG** en directo en el estudio tocando temas antiguos. Esto último no se llegó a realizar, pero las piezas en solitario se grabaron y permanecen en el archivo. **VDGG** preparó material para un disco posterior a ***Pawn Hearts***. Éste trabajo hubiera incluido las canciones **"Roncevaux"**, **"In the Black Room (The Tower)"** y **"A Louse is not a Home"**.

En segundo lugar, la vida de un artista en solitario tiene menos "miga" periodística que la de un grupo. Por ello, el énfasis en este artículo (y en el de Hammill en los 90), estará puesto ante todo en la obra del cantante. El marco temporal abarcará desde ***Sitting Targets*** hasta la primera versión de ***The Fall of the House of Usher***.

Aparece K

La desaparición de **VDGG** le impidió coincidir en los escenarios con bandas del postpunk como el primer **Ultravox**, **Joy Division** y, sobre todo, **Magazine**. Una cohabitación que hubiera sido muy interesante teniendo en cuenta la actitud punk progresiva –es una expresión de **Paco Peiró** y no mía– de los grupos mencionados, y la veta espiritualmente punk del último **Van der Graaf**. En el postpunk se generalizó un uso frío y antivirtuoso de los teclados –pienso en los primeros **Simple Minds** entre otros– situación que se reflejó en la obra de **Hammill** en un disco como **"A Black Box"**. Sin embargo, la siguiente mutación del mercado estético fue lo que se dio en denominar el Nuevo Rock Americano (**Dream Syndicate** entre otros), pero que venía a instaurar un nuevo interés en la guitarra como eje estético del rock. En ese contexto no era de extrañar, por ejemplo, que un **King Crimson** influido por el postpunk neoyorquino contara con dos guitarristas; o que hubiera un deslizamiento en la estética de **Hammill** hacia estructuras más convencionalmente pop rock –algo que marcó la mayor parte de su producción en los 80– creando un grupo *beat* en términos hammillianos, con una guitarra solista, y que era el **K Group**. Pero antes de que ello sucediera está ***Sitting Targets***, primer álbum de **Hammill** para la **Virgin Records**, grabado entre noviembre de 1980 y febrero de 1981. Este disco es, junto a ***Nadir's Big Chance***, uno de los más directos y asequibles de nuestro cantante; siendo también uno de los más usados en antologías. Para su creación, Hammill se rodeó de viejos conocidos como **David Jackson** a los vientos y **Guy Evans** a la batería, junto a **Phil Harrison** a los teclados y **Morris Pert** a las percusiones; siendo el ingeniero de sonido **David Lord** (ya lo había sido en ***A Black Box***). Menos claustrofóbico y más guitarrístico que ***A Black Box***, este disco parecería menor atendiendo sólo a sus dos primeras canciones (**"Breakthrough"** y **"My Experience"**), pero la obra comienza a despegar con **"Ophelia"**, una de las mejores muestras del romanticismo hammilliano. Hay más temas memorables (**"Empress's Clothes"**, **"Sign"**) pero el cenit se alcanza con **"Sitting Targets"** y **"Stranger Still"** –aparte de la ya mencionada **"Ophelia"**–, piezas que han permanecido largo tiempo en el repertorio de Hammill. El **K Group** interpretaría más adelante en directo **"My Experience"**, **"Empress's Clothes"**, **"Sign"**, **"Sitting Targets"** y **"Stranger Still"**.

El siguiente paso consistió en la creación del **K Group** propiamente dicho, seudónimo kafkiano de la banda de acompañamiento de Hammill. Estaba compuesta por **Nic Potter** al bajo, **Guy Evans** a la batería y **John Ellis** a las guitarras, junto al propio **Hammill**. El grupo tocó para la radio de Arnheim (Holanda) el 25 de septiembre de 1981 interpretando **"Losing Faith in Words"** y **"Sign"**. Su primer álbum, con **David Jackson** como invitado en dos temas y **David Lord** como ingeniero de sonido, se grabó en la primavera de 1982 llamándose ***Enter K***. Este disco es más interesante que ***Sitting Targets***, y la proporción de canciones importantes es mayor. Publicado por **Mercury** incluso en España se extrajo como sencillo una versión abreviada de **"Paradox Drive"**. El álbum contenía canciones de mayor calado como **"The Unconcious Life"**, **"Accidents"**, la hermosísima **"Don't Tell Me"** –con la que abrió, calificándola como su "canción española", su recital en la sala Universal de Madrid–, o la extensa y alcohólica **"Happy Hour"**, interpretada con doble sentido en aquél recital madrileño de amargo recuerdo. La presencia de hasta cuatro antiguos miembros de **VDGG** –según la canción– no debe llamar a engaño, dado que la estética y el material de este álbum están muy alejados de lo que fue aquél grupo. ***Enter K*** se reeditó en los 90 por **Fie!** con un tema adicional, **"Seven Wonders"**.

En octubre de 1982 **Hammill** grabó en solitario para la radio holandesa las piezas **"Don't Tell Me"**, **"Stranger Still"** y **"Autumn"**. El 4 de noviembre la radio de Munich

registró un recital del **K Group** que incluía las canciones **"My Experience"**, **"Paradox Drive"**, **"Modern"**, **"Patient"**, **"Film Noir"**, **"Happy Hour"**, **"If I Could"**, **"Stranger Still"**, **"The Great Experiment"**, **"Sitting Targets"** y **"The Sphinx in the Face"**. No terminaría este año sin que el **K Group** registrara de nuevo, en diciembre, otro trabajo. Editado por el mismo sello, pero esta vez no en España, y grabado por el mismo equipo que ***Enter K***, ***Patience*** añade la presencia de **Stuart Gordon** al violín y a **David Lord** como teclista en un tema (aparte de oficiar como ingeniero de sonido). Por lo demás ambos discos podrían haber formado un doble álbum. ***Patience*** contiene también buenos temas entre los que destaca la triste canción de amor que es **"Just Good Friends"** –que sería grabada por **Marc Almond**–, la enervante **"Traintime"** –un clásico del directo de Hammill–, la desencantada **"Labour of Love"** –en la que Hammill denuncia la indiferencia a la que es sometido– o **"Patient"**, clásico instantáneo en el repertorio hammilliano en el que la metáfora de la espera del médico refleja la propia desesperanza de su creador. Al no haber sido editado en España en su momento, este álbum fue menos conocido aquí que su predecesor, incluso fue ignorado en un artículo de Julio Murillo sobre Hammill, algo que es simplemente sintomático de cómo se es periodista musical en nuestro país. *Patience* también se reeditó por Fie! en los años 90.

El siguiente paso no contó con el K Group ya que consistió en la edición en cinta de material experimental. Se trataba de ***Loops & Reels*** que, en 1993, fue reeditado en forma de compacto por **Fie!** La obra es descrita por Hammill como "*dos canciones, dos piezas de baile y cuatro casi instrumentales*". Se incluyen piezas registradas entre 1980 y 1983, incluyendo una nueva versión de **"In a Slow Time"** –originalmente en ***A Black Box***–; junto a piezas para ballet como **"My Pulse"** –con motivos melódicos que reaparecerían en ***The Fall of the House of Usher***– o la canción pseudoétnica **"A Ritual Mask"**, grabada con Kora y Bodhran entre otros instrumentos; también hay espacio para que vuele la voz de Hammill sobre *loops* (**"The Moebius Loop"**, que llegó a ser interpretada en directo) e instrumentales experimentales como **"Critical Mass"**, **"An Endless Breath"** o **"The Bells! The Bells!"**. En mi opinión éste es uno de los más interesantes trabajos de Hammill, superando en interés a otras grabaciones de la época mucho más convencionales en todos los aspectos.

El dos de septiembre de 1983 el **K Group** registró para la radio de Rotterdam la canción **"The Future Now"**. Un mes después, el 1 de octubre, **Hammill** junto a **John Ellis** registraron para la radio holandesa tomas de **"Patient"**, **"Labour of Love"** y **"Don't Tell Me"**. El **K Group** dio varias giras y en diciembre de 1983 se grabaron unas actuaciones dadas en Glasgow, Edimburgo y Londres; que vieron la luz en 1985 editadas en doble vinilo por **Foundry** bajo el título de ***The Margin***. La edición en compacto por parte de Virgin está mutilada al haberse eliminado la canción **"The Second Hand"**. Este disco sólo recoge lo que sucedió en el escenario, sin grabación alguna del público; además, no se retocó con posterioridad. Sorprendentemente, la mayor parte del repertorio recoge canciones de **Hammill** en solitario y no los temas del **K Group** (sólo **"Labour of Love"** y **"Patient"**). Hay un recuerdo a **VDG** (**"The Sphinx in the Face"**), pero el plato fuerte es la interpretación de **"Flight"**, casi 20 minutos de puro **K Group**. También son memorables las versiones de **"The Future Now"**, **"Sitting Targets"** o **"Stranger Still"**. La formación fue la del **K Group** sin invitados: **Peter Hammill** (voz, guitarras y piano), **John Ellis** (guitarras), **Nic Potter** (bajo) y **Guy Evans** (batería). El álbum se presenta con una foto en blanco y negro de **Hammill** gritando, obra de **Anton Corbijn** –famoso retratista rock cuyos trabajos más populares son las fotos de U2 y Depeche Mode. Parte del material usado se utilizó en el siguiente proyecto del cantante.

Éste fue ***The Love Songs***, gestado en la primavera de 1984, cuyo contenido coincide con el título; pero cuya denominación no debe confundirnos, dado que no es una antología sin más de los temas de amor de Hammill. De las diez canciones que integran la obra tres habían sido vueltas a grabar, y el resto fue remezclado, añadiendo en ocasiones nuevos instrumentos. Todas las voces fueron grabadas de nuevo, salvo en **"Been Alone so Long"**. Las piezas totalmente remodeladas fueron **"Just Good Friends"** (incluyendo a **Stuart Gordon** y **David Lord**, junto a **Manny Elias** por primera vez en la discografía de Hammill); y la pareja formada por **"Again"** e **"If I Could"**, que aprovecharon las versiones en directo del **K Group** a las que Hammill añadió teclados y segundas voces. Hay material de los 70 como **"My Favourite"**, **"Been Alone so Long"**, **"Vision"**, **"The Birds"** y la magistral **"This Side of the Looking Glass"**, que cierra el disco. De los 80 se recuperaron **"Ophelia"** y **"Don't Tell Me"**. Dadas sus características, éste es uno de los discos más asequibles de Hammill y es su álbum más vendido hasta la fecha. Sin embargo, su público empezaba a impacientarse ya que tras ***Patience*** se habían sucedido dos antologías (muy peculiares, como son ***Loops & Reels*** o ***The Love Songs***) y un doble álbum en directo; y se esperaba el verdadero nuevo disco de Hammill. Cuando llegó, se trataba de ***Skin***, éste rompió con la estética del **K Group**. El 8 de marzo de 1985 **Hammill** grabó para la radio de Bremen tomas de **"Modern"**, **"The Comet, The Course, "The Tail"** y **"Patient"**. Unos días después, en Holanda, registró **"Just Good Friends"**, **"Still Life"** y **"The Future Now"**.

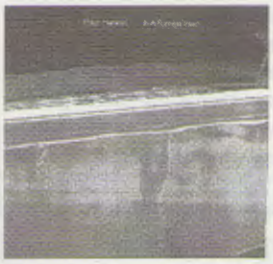
Bajo la piel

Antes de escuchar la música que contiene, al leer los créditos de ***Skin*** cualquiera podría sobresaltarse, ya que

aparece la formación clásica de **VDGG** al completo (**Hammill**, **Banton**, **Evans** y **Jackson**) junto al violinista **Stuart Gordon**, **David Coulter** al didjeridu y **David Luckhurst** a las voces. Grabado en 1985, se extrajo del álbum un sencillo con **"Painting by Numbers"** y se intento promocionar el disco incluso en la televisión. Por ello **Hammill** apareció en el programa de RTVE ***Aplauso***, haciendo el playback de esta canción. Sin embargo, junto a ***Nadir's Big Chance***, ***Sitting Targets*** y ***The Love Songs***, éste es uno de los discos más asequibles del cantante; y como tal se ha usado extensamente en las antologías que Virgin ha ido editando. Personalmente, éste es uno de los discos de Hammill que menos me "dice", aunque contiene canciones memorables como **"Four Pails"** (de Chris Judge Smith) o la extraña y extensa **"Now Lover"**; maravillosa composición que vale por todo el álbum: ambientes de didjeridu y aromas de **VDGG** gracias a la labor de **David Jackson**. Una canción extraordinaria en suma. Siempre he creído que con una producción que no buscara la asimilación del producto, éste disco habría mejorado bastante. No obstante, ciertas canciones del disco han permanecido algún tiempo en el repertorio de Hammill. Hay dos versiones de ***Skin***, aquella editada por el sello americano **Enigma** contiene la cara b del sencillo ***Painting by Numbers***, **"You Hit Me Where I Live"**; mientras que la edición de Virgin carece de ella. Grabada inmediatamente después de terminar ***Skin***, ésta no es una gran pieza. El 4 de julio de 1986 Hammill grabó para la radio holandesa versiones de **"Last Frame"** y **"Just Good Friends"**.

A pesar de un cierto pesimismo que empezó a reinar entre su público en los 80, **Hammill** iba a retornar con una muestra de su mejor arte con ***And Close as This***, álbum elaborado en absoluta soledad entre el 7 de agosto y el 15 de septiembre de 1986. Todo en este disco fue grabado con teclados y sin regrabaciones, aprovechando el sistema midi. El tono es íntimo, de alguna manera una premonición del ***Everyone You Hold*** de los 90. Con casi la más absoluta de las certezas se podría proclamar como el mejor álbum no experimental de **Hammill** en los 80 –junto con ***Out of Water***–, en el que podemos disfrutar de canciones como **"Too Many of my Yesterdays"**, **"Silver"**, **"Other Old Cliches"** –que presentó en el concierto de la sala Universal– o **"Sleep Now"**, una hermosa canción sobre la paternidad –**Hammill** ya había escrito sobre la paternidad (**"Wilhelmina"**), pero antes de ser padre.

Entre octubre de 1987 y enero de 1988 **Hammill** volvió a grabar, con **David Lord** como ingeniero de sonido, un álbum en solitario, ***In a Foreign Town***, pero esta vez el sonido del nuevo trabajo se parecía más al de un grupo al completo. Este disco se llegó a publicar en España (¡por **D.R.O.**!) ante la indiferencia general. Su tono recuerda al de trabajos de los 70 como ***The Future Now*** o ***PH7*** –preocupaciones sociales–, pero sin alcanzar sus alturas. De todas formas ***In a Foreign Town*** contiene dos de las mejores canciones de **Hammill**: **"Time to Burn"** –un



homenaje al fallecido **Tony Stratton-Smith**, cuya caja de ritmos es demasiado incisiva– y **"The Play's the Thing"** –dedicada a Shakespeare–; dos hermosas canciones de Hammill para voz y teclados. Además, hay ejemplos de blues a la Hammill (**"Hemlock"**), recuperaciones de **VDG** (**"Sci-Finance (revisited)"**) y, detalle para el anecdotario, una canción del repertorio de **Miguel Bosé** con letra de Hammill (**"This Book"**). La edición en compacto del disco incluye dos temas extras, un olvidable **"Smile"** escrita junto a **Herbert Grönemeyer**, y una versión instrumental de **"Time to Burn"**.

A partir de aquí se instauró la imprevisibilidad de los discos de **Hammill**, ya sea en relación con su calidad o con la naturaleza de su contenido. Aún siendo esto cierto, ***Spur of the Moment*** es un disco muy sorprendente ya que supuso la reunión de **Hammill** con **Guy Evans** en la primavera de 1988, para retomar las inquietudes experimentales de ambos artistas. El resultado es muy bueno, situando a este atípico trabajo como uno de los mejores de **Hammill** en los 80 y en cualquier época. Éste contiene improvisaciones instrumentales grabadas en audio y de forma digital en secuenciadores. El uso de muestreadores hace que la batería dispare muestras de cuerdas o de los propios sonidos de **Hammill**, creando unas texturas muy ricas. Alguna de las piezas está creada a partir de la información albergada digitalmente y todo el disco es la presentación editada de unas sesiones que debieron ser más largas. Es inútil intentar describir siquiera este superlativo trabajo tema a tema, ya que no se trata precisamente de canciones convencionales. Sobra decir que nada recuerda aquí a **VDGG**. El 4 de diciembre de 1988 **Hammill** registró una sesión para la BBC que ha quedado recogida en su disco ***The Peel Sessions*** con las canciones **"The Play's the Thing"**, **"Auto"**, **"Invisible Ink"** y **"Time to Burn"**.

El último disco de estudio de **Hammill** en los 80 presentaba ya la superación de las contradicciones que poblaron la carrera del artista en aquélla década, ya que ***Out of Water*** inauguró la estética que ha acompañado a la obra de **Hammill** en los 90. Por ello no es sorprendente que **Fie!** haya reeditado la obra, publicada inicialmente por **Enigma** en 1990. Grabado entre enero y agosto de 1989, este trabajo presenta sólo ocho canciones con unos valores de producción absolutamente maduros que se reflejan en arreglos muy elaborados. El elenco de invitados acoge esta vez a los recuperados **John Ellis** (guitarras), **David Jackson** (saxos), **Nic Potter** (bajo), **Stuart Gordon** (violín) y **David Lord** (ingeniero de sonido). Este equipo ayudó a crear el mejor disco de canciones de Hammill –sin

olvidar ***And Close as This***– en la nefasta década de los 80 logrando una recuperación del nivel de calidad que se ha mantenido hasta este mismo momento. La música dejó de ser tan pseudocomercial como lo fue en ***Skin***, para ir ganando profundidad, hondura. La escritura fue mucho más rica y prueba de ello son espléndidos temas como **"Our Oyster"**, **"Something About Ysabel's Dance"** y sobre todo **"A Way Out"**, extraordinaria canción que cierra el álbum de la recuperación de Hammill. En diciembre de 1989 **Hammill** participó en la primera edición del **Festival de Música Visual de Lanzarote**. Parte de su actuación (**"The Play's the Thing"**), pudo verse en **RTVE** en el programa **Música N.A.** que dirigían Ramón Trecet y Lara López. Este recital ha sido publicado de forma semilegal en el disco pirata camuflado ***Tides***. Éste ya fue criticado por mí en uno de los primeros números de ***El Mellotron*** y sólo me resta añadir que está bien grabado y el repertorio es interesante al abarcar tanto piezas de ***Skin*** como material de **VDGG** como **"Still Life"** o **"My Room (Waiting for Wonderland)"**. No obstante, **Enigma** publicó un doble álbum en directo, registrado entre febrero y marzo de 1990. Los 21 temas de ***Room Temperature Live*** fueron grabados por **Hammill** junto a **Nic Potter** (bajo) y **Stuart Gordon** (violín). El resultado es apabullante. Excelentemente grabado, el doble álbum revisa material de todas las épocas de Hammill, aunque de **VDGG** nada se recupere salvo las piezas de **VDG "The Wave"** y **"Cat's Eye / Yellow Fever (Running)"**. Si el material es bueno, algunas de las interpretaciones son inefables, como la desgarradísima **"Modern"** que cierra la obra. Muchas otras canciones se podrían citar como **"If I Could"**, **"Patient"** o **"The Future Now"**. Una excelente revisión de lo hecho y realizado por el artista hasta aquél momento. Con la edición de ***Room Temperature Live*** se cerraba el contrato con Enigma, por lo que Hammill se quedó sin sello discográfico. De hecho nadie estaba interesado en publicarle. Por ello **Some Bizarre** se hizo cargo de la publicación de la primera versión de la ópera ***The Fall of the House of Usher***. Éste fue un proyecto que se inició en la época de **VDGG**, con libreto de **Chris Smith** sobre el relato de **Edgar Allan Poe**; cuya escritura se alargó durante mucho tiempo. Finalmente se tuvo que grabar precipitadamente, con unos arreglos que preveían su puesta en escena, parece ser que en Barcelona, y la filmación de un vídeo. Ninguno de estos dos últimos supuestos se hizo realidad, minando el potencial de la obra. Necesariamente se contó con varios cantantes (**Lene Lovich**, **Andy Bell**, **Herbert Grönemeyer** y la andrógina **Sarah-Jane Morris**), pero ninguno de ellos brilló a la altura del propio **Hammill**, verdaderamente sublime en su doble papel de **Roderick Usher** y las voces de la casa. Algunas de las piezas que componen esta obra conceptual son magníficas, como la totalidad del **Acto V (She is Dead")**. Como ya sabemos, Hammill no dejo dormir esta obra, cuya primera versión encontraba insatisfactoria, e incluyó fragmentos en sus recitales volviéndola a grabarla en el futuro.

Es entonces cuando, debido a la indiferencia general de la industria hacia su trabajo, **Hammill** creó el sello discográfico **Fie!**. ***Fireships***, primer disco de esta compañía empezó a grabarse en 1990, pero se comentará en un futuro artículo dedicado a la obra de Hammill en los 90, la cual tiene como eje este sello personal.

Otros Discos

Las recopilaciones de Hammill con material de esta época son ***The Storm (Before the Calm)*** (1993), ***The Calm (after the Storm)*** (1993), ***The Peel Sessions*** (1995), ***After the Show*** (1996) y ***PAST GO: Collected*** (1996). En ***The Peel Sessions***, 4 de sus 14 temas pertenecen a la década de los 80. Debo recordar que, en sí, éste es un disco extraordinariamente recomendable.

Peter Hammill en directo

Por un lado cabría el análisis del repertorio de **Hammill** en solitario y aquél del **K Group**. Esta banda interpretó sólo una canción de **VDGG**, que yo sepa, y esta fue **"The Sphinx in the Face"**. El grueso del repertorio se basó en los discos de **Hammill** y no sólo en los del **K Group**. Estas canciones fueron, con excepción de las que no tenga noticia, **"Again"**, **"Empress's Clothes"**, **"Film Noir"**, **"Flight"**, **"The Future Now"**, **"The Great Experiment"**, **"Happy Hour"**, **"If I Could"**, **"The Jargon King"**, **"Labour of Love"**, **"Losing Faith in Words"**, **"Modern"**, **"My Experience"**, **"Paradox Drive"**, **"Patient"**, **"Porton Down"**, **"The Second Hand"**, **"Sign"**, **"Sitting Targets"** y **"Stranger Still"**, aunque no todas se incluyeran en ***The Margin***.

La dinámica del directo de un artista en solitario es muy diferente de la de un grupo. Los recitales de **Hammill** desde que **VDG** se deshizo los ha realizado en solitario, aunque ocasionalmente se haya presentado en dúo, trío o grupo. En general nunca ha presentado con profusión sus últimos trabajos, sino que ha interpretado aquellas canciones, de cualquier época, aún vivas para él. Por ello no hay un repertorio típico que podamos analizar. La actuación dada el 23 de agosto de 1981 en Kansas City incluía las piezas **"My Room (Waiting for Wonderland)"**, **"Losing Faith in Words"**, **"(Caught in) The Mousetrap"**, **"Stranger Still"**, **"Sign"**, **"Time for a Change"**, **"Ophelia"**, **"The Cut"**, **"Sitting Targets"**, **"The Comet, The Course, The Tail"**, **"The Future Now"**, **"Mr. X (Gets Tense)"**, **"Faculty X"** y **"Flight"**. El repertorio del recital de Lanzarote incluía **"My Room (Waiting for Wonderland)"**, **"Too Many of my Yesterdays"**, **"Just Good Friends"**, **"Mirror Images"**, **"Shell"**, **"The Play's The Thing"**, **"Time to Burn"**, **"Four Pails"**, **"Still Life"**, **"Stranger Still"** y **"After the Show"**. Compárense, para mayor efecto, estos recitales con

el álbum ***Typical***. Frente a la acusación de que Hammill siempre toca lo mismo estos datos revelan lo mucho que cambia su repertorio.

Por último, insistiré de nuevo en el hecho de que hay grabaciones recomendables que se pueden localizar a través del fanzine ***Pawn Hearts***, cuya dirección es: **927 6th Ave. N. Saskatoon, SK, S7K 2T3 Canadá.**

Carlos Romeo

Discografía en compacto (1981 – 1990) (Todo en Virgin Records, salvo otra indicación)

DISCOS	***RECOPILACIONES y otros discos***
Sitting Targets.	*The Storm (Before the Calm).*
Enter K (Fie!).	*The Calm (After the Storm).*
Patience (Fie!).	*After the Show.*
Loops and Reels (Fie!).	*The Peel Sessions* (Strange Fruit).
The Margin.	*PAST GO: Collected* (Fie!, también DGM).
The Love Songs.	
Skin.	
And Close as This.	
Spur of the Moment (con Guy Evans, en el sello Line).	
In a Foreign Town (Fie! sólo en Europa).	
Out of Water (Fie! sólo en Europa).	
Room Temperature Live (Fie! sólo en Europa).	
The Fall of the House of Usher (Some Bizarre).	

P.o. Box 388 Voorhees, NJ 08043, U.S.A.
E.mail: lasercd@aol.com.
http: //www.jersey.net/-lasercd

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP'S Y CD'S ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY, ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA

C/SALUD 10, 28013 - MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

Kalipbonia
Via Rosia, 15
20155 Milano

CATALOGO PROGRESIVO
Tel. 02/33105780. Fax: 02/3271467

LANA LANE & ERIK NORLANDER

MADRID, 11 DE MAYO DE 2001

El pasado 11 de Mayo tuvimos la oportunidad de ver y escuchar en directo, en la sala **Ritmo y Compás** de Madrid, a **Lana Lane** y el teclista **Erik Norlander** (marido de Lana y líder del grupo norteamericano **Rocket Scientists**). En esta gira les acompañaban el batería **Ed Warby** (que ha tocado en **Ayreon**), **Peer Verschuren**, guitarra, y **Don Schiff** tocando el Chapman Stick, un auténtico virtuoso de esta instrumento. Hay que agradecer a **Paco** y **Luis**, los integrantes del programa de rock progresivo **Los Recuerdos del Unicornio**, por organizar el concierto, sobre todo si tenemos en cuenta el descalabro que supuso para sus ahorros el concierto de **Arena** en Madrid.

Erik Norlander, detrás se puede observar parte del moog modular

El show empezó con un considerable retraso debido al viejo moog modular que trajo a esta gira **Erik Norlander**, una auténtica joya de al menos dos metros de altura por bastante más de dos metros de ancho, lleno de cables por todos los lados y que trajo de cabeza a los técnicos de la sala puesto que, cada vez que lo conectaba, la instalación eléctrica no lo resistía y se iban los plomos del local. Según nos contaron este tipo de problema ha sido denominador común de toda la gira.

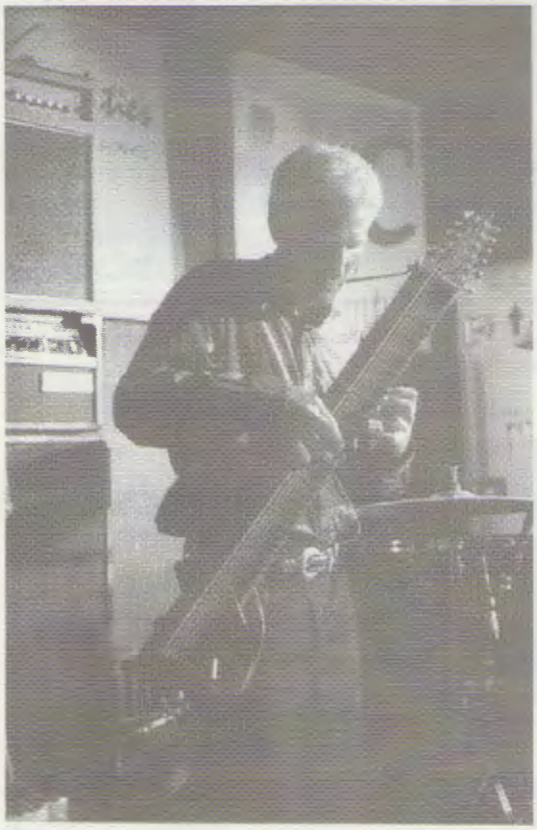
Aunque tengo todos los CD's de **Rocket Scientists** he de reconocer que no domino en absoluto sus composiciones, además solo poseo el primer disco en solitario de **Erik Norlander** y no tengo nada de **Lana Lane**, por lo que me resulta prácticamente imposible describir tema por tema el concierto, por lo que reflejaré mis impresiones en general del mismo.

La actuación empezó, si no me equivoco, con una introducción instrumental de progresivo potente perteneciente al último álbum de **Rocket Scientists**, **"Oblivion Days"**, pero a partir de ahí la actuación se centró en **Lana Lane**, convirtiendose en un concierto de hard - prog, aunque no sé porqué **Lana** se empeña en llamarlo rock sinfónico. A pesar de mi poca afición al hard-_prog, he de reconocer que en general me entretuve y me gustó considerablemente más que la actuación de **Dream Theater**, posiblemente debido a la presencia de los excelentes teclados de **Erik Norlander**. Este nos brindó un largo solo evidentemente sinfónico, algo que agradecí sinceramente y posteriormente, junto con **Don Schiff** y **Ed Warby** nos ofrecieron un tema del primer disco de **Rocket Scientists**, **"Brutal Architecture"**, una versión alargada de **"Copernicus"**, más potente y emersoniana que la original, para mi gusto lo mejor del concierto. El otro punto álgido de la noche fue, para mi gusto, el espectacular solo de Chapman Stick por parte de **Don Schiff**, que nos mostró todas las posibilidades de este instrumento, con una gama de sonidos y una versatilidad que nos sorprendió a todos.

Una vez pasado este pequeño apartado para **Erikl Norlander**, **Don Schiff** y su música, regresó **Lana Lane** y regresamos a su repertorio,

mezcla de hard-prog y AOR melódico. Como final de concierto nos brindaron una versión de **"In The Court Of The Crimson King"**, más rápida que la original, que sonó bastante bien, aunque para mi gusto sobró el añadido de Las Cuatro Estaciones de **Vivaldi** en medio del tema. De todas formas, consultando entre los allí presentes, hubo división de opiniones en cuanto a la versión. Finalmente nos ofrecieron en los bises una nueva ración de hard-prog, que personalmente ya me cansó. Resumiendo, un concierto que debería ser descrito como de **Lana Lane** y no de esta con **Erik Norlander**, dado que el papel de este y su música fue mucho más de acompañante que de protagonista.

Antonio Escalante



CATÁLOGO CON MÁS DE 1500 REFERENCIAS, 400 PRODUCCIONES PROPIAS.

MUSICDIRECT - BP 30018 - 57072 METZ CEDEX 03 FRANCIA

Email: musicdirect@musearecords.com

http://www.musearecords.com/musicdirect.html

NOTICIAS DEL PROGRESIVO JAPONÉS

El sello japonés **King Records** ha decidido editar las series **Japanese Rock Legend Part II**. Se van a reeditar clásicos del progresivo nipón de los 80 remasterizados. De momento están anunciados: **Novela / "Miwakugeki"**, **Novela / "Sanctuary"**, **Gerard / "Irony Of Fate"**, **Black Page / "Open The Next Page"**, **Bi-Kyo-Ran / "Parallax"**, **Kenso / "Yume-No-Oka"**.

Se ha formado un nuevo grupo de jazz-rock llamado **Opabinia**, que a priori, dado sus componentes, parece de gran interés. Está formado por **Kazuto Shimizu** (del grupo **Arepos**), teclados, **Natsuki Kido** (de **Bondage Fruit**), guitarras, y **Yasuhiro Yoshigaki** (de **Altered States**), batería.

El grupo de space rock **Rovo** ha grabado su segundo álbum. Se titula **"Pyramid"** y se edita en **Dohb Discs** (filial de **Sony**). Por otro lado, tiene otro disco en proceso de grabación, que se llamará **"SAI"**, y será editado por **Hi-Fidelity Flag Disk**.

Elephant Talk han grabado su primer álbum. Practican una mezcla de jazz-rock, pop y vanguardia. Las referencias que nos han llegado son buenas.

Midas han editado un nuevo disco, **"International Popular Album"**, el título no solo no es tranquilizador, si no que se trata de toda una declaración de principios. ¡Es un álbum de pop!. Absolutamente desaconsejable.

El vocalista del grupo RIO **Bondage Fruit**, **Saga Yuki**, ha grabado su primer disco en solitario.

Buenas noticias para los amantes del progresivo vanguardista, el sello **Bad News Records** acaba de reeditar el segundo álbum de la banda **After Dinner**, **"Paradise Of Replica"**, trabajo del año 1989.

El gran grupo **Bi Kyo Ran** se encuentran grabando un nuevo disco con sus composiciones de los años 70. Estamos deseando escucharlas.

Dos viejas bandas progresivas japonesas se han reformado y reunido de nuevo, **Round House** y **Ramble**. Cuando leáis estas líneas habrán tocado ya en el mes de Junio.

Pochakaite Malko editará su primer trabajo con **Infinite Records** en Septiembre. Su estilo musical es similar al de **Univers Zero**. Además va a tocar con **Lars Hollmer (Samla Manmas Manna)** en un concierto donde interpretarán temas de la banda de este último.

La vocalista **Carmen Maki** ha formado un grupo con **Natsuki Kido (Bondage Fruit)**, bajo, **Yuji Katsui (Bondage Fruit)**, violín, **Yasuhiro Yoshigaki (Altered States)**, batería, y **Takayoshi Matsunaga**, bajo. Según nuestras informaciones practican hard prog con grandes dosis de virtuosismo.

Cotu Cotu, un trío de cellos que realizan un excelente rock de camara, acaban de editar su tercer trabajo, **"Collection 3"**, en su propio sello. Uno de los cellistas del grupo es **Hiromichi Sakamoto**, que está tocando con **Lars Hollmer**.

El grupo **LinnTetra** ha grabado su primer CD. Están liderados por la violinista **Linko Kishi**. Realizan un excelente jazz rock apoyado en el sonido del violín.

Side Steps, el magnífico grupo de jazz rock progresivo, editará, si no hay retrasos, en el mes de Julio, su próximo trabajo con el sello progresivo francés **Musea**.

Hiroshi Masuda

CUNEIFORM RECORDS

ROCK PROGRESIVO, EXPERIMENTAL, VANGUARDIA Y ELECTRÓNICA

P. O. Box 8427
Silver Spring, Maryland
20907-8427 USA

http://www.cuneiformrecords.com

EL MELLOTRON

PROGRAMA DE ROCK PROGRESIVO. RADIO VALLEKAS, 107.5 F.M.

TODOS LOS MIÉRCOLES DE 19 A 21 H. Por fin, después de 12 años emitiendo, ahora lo puedes escuchar por Internet. Entra en la página **http://www.radiovallekas.org** o bien **http://www.radiovallecas.org** y entras en el link en donde pone emisión en pruebas, ahí nos podrás escuchar en directo.

LE ORME
HISTORIA O LEYENDA

Le Orme son para mí un claro ejemplo de injusticia o desconocimiento por parte de muchos seguidores del progresivo. Cuando mucha gente piensa en el progresivo italiano, invariablemente les viene a la mente dos grupos: **P.F.M.** y **Banco del Mutuo Soccorso**, pero de **Le Orme** no se acuerdan o incluso ni los conocen, ignorando que esta banda no solo es bastante más antigua que los otros dos grupos, si no que cuando estos editaron sus primeros trabajos prácticamente coincidieron con su primer disco de oro, **"Uomo Di Pezza"** (1972), siendo ya el cuarto LP en su carrera (sin contar los numerosos singles editados previamente). La gente ignora que se encuentran ante uno de los grandes de la historia del progresivo, no solo italiano sino mundial, con uno de los estilos más personales que se pueden encontrar en este género. La edición de su recientísimo último disco, una obra maestra conceptual titulada **"Elementi"**, me ha animado a intentar poner mi granito de arena para reparar esta injusticia.

Le Orme en sus inicios

La historia del grupo empieza en 1966 con el nombre de **Hopopi**, realizando música *beat* con la siguiente formación: **Aldo Tagliapietra**, bajo y voz solista, **Nino Smeraldi**, guitarras, **Claudio Gaglieti**, bajo y guitarra, y **Marino Redeschini**, batería. Al año siguiente se marcha **Redeschini** entrando en su lugar el batería definitivo de la banda, el magnífico **Giuseppe "Michi" Dei Rossi** (¿cuando se le reconocerá como uno de los grandes baterías de la historia del progresivo?). en ese mismo año 1967 adoptan el nombre de **Le Orme** y editan su primer single, **"Fiori e Colori / Lacrime Di Sale"**, con un sonido beat-psicodélico típico de la época. Entre 1968 y 1969 editan tres singles más.

Le Orme en la etapa de "Collage"

Hasta 1969 no se incorpora el teclista **Tony Pagliuca**, convirtiendose en quinteto, grabando entonces su primer LP, **"Ad Gloriam"**, en donde persiste una mezcla de beat y psicodelia, aunque se empieza a percibir la gran tendencia al lirismo tanto en sus melodías com en las letras. En 1970 se editó un LP que recopilaba los singles de la banda hasta esa fecha, se tituló **"L'Aurora Delle Orme"**, y ha sido reeditado en CD recientemente por **Akarma Records**. Dado que no tengo el LP original no lo puedo asegurar, pero según lo que he visto parece que aparecen dos temas que no estaban en el disco, **"Concerto Nº 3"** y **"Blue Rondo A La Turk"**, el primero una versión de un movimiento de la **"Suite Nº 3"** de **J. S. Bach** y el segundo una versión de la célebre composición del mismo nombre de **Brubeck**.. Son estos dos temas precisamente los que apuntan a un giro próximo hacia el progresivo/sinfónico.

En ese mismo año 1970 asisten algunos miembros del grupo al **festival de la isla de Wight**, en donde quedan impresionados con la actuación de **Emerson, Lake & Palmer**. De esa forma deciden convertirse en trío, quedando **Aldo Tagliapietra**, **Toni Pagliuca** y **Michi Dei Rossi**.

En el año 1971 se meten en el estudio y sacan a la luz su primer álbum verdaderamente progresivo, el excelente **"Collage"** que, aunque presentando un sonido todavía algo primitivo, incluye algunos temas verdaderamente impresionantes e imprescindibles en su discografía como el instrumental

"Collage", verdadero himno de atmósfera medieval, el bellísimo **"Era Inverno"**, **"Cemento Armato"**, una composición en donde dejan patente su habilidad para mezclar fuerza y lirismo a la vez, **"Sguardo Verso Il Cielo"**, otra melodía clásica en la discografía del grupo, y el menos conocido, quizás por ser la composición más experimental del disco, el instrumental **"Evasione Totale"**. En este disco se puede apreciar ya la fuerte personalidad del grupo, con un sonido inconfundible y evidentemente italiano, apoyandose en las partes vocales en la voz extremadamente lírica y única de **Aldo Tagliapietra**. Para mucha gente **"Collage"** marca el verdadero comienzo del rock progresivo en Italia.

El grupo alcanza gran popularidad y en 1972 graban el disco conceptual **"Uomo Di Pezza"**, que aunque compuesto por varias canciones sigue un hilo argumental y musical, en donde se analizan los injustos abusos que sufre la mujer por parte del hombre. Aquí el sonido de **Le Orme** alcanza su definitiva madurez, con una mayor riqueza instrumental que el álbum precedente, en donde **Toni Pagliuca** aparte del órgano y el piano, incorpora sintetizadores, clavicordio eléctrico, mellotron y celeste, **Aldo Tagliapietra** además de cantar y tocar el bajo, toca la guitarra eléctrica y acústica de 12 cuerdas y, por su parte, **Michi Dei Rossi** deja de ser un simple batería para incorporar otros instrumentos de percusión y campanas tubulares. El álbum es una verdadera obra maestra sin fisuras, sin que se pueda hacer sobresalir una composición sobre otra, siendo patente la mezcla de sofisticación, lirismo y fuerza, que van a ser un denominador común de toda su música (incluso en los peores momentos). Con este álbum alcanzaron un éxito enorme, llegando a ser disco de oro, consagrandose como uno de los mejores grupos de su época.

Pero el éxito absoluto llegó al año siguiente con la grabación de su obra maestra absoluta y uno de los grandes clásicos de la historia del progresivo: **"Felona e Sorona"**. Este álbum conceptual compuesto exclusivamente por una gran suite nos cuenta la historia de dos planetas hermanos y antagónicos a la vez, **Felona**, lleno de paz y amor, y **Sorona**, un planeta dentro de la oscuridad y las tinieblas. La música del grupo alcanza aquí su mayor nivel de complejidad y lirismo a la vez, con unos desarrollos instrumentales antológicos, en donde se puede admirar el virtuosismo de los tres instrumentistas, además de que **Aldo Tagliapietra** alcanza su cumbre vocal en este disco. El éxito de este disco, que fue disco de oro en Italia, atravesó las fronteras, de tal forma que **Tony Stratton Smith**, el dueño de **Charisma**, prácticamente "obligó" al grupo a grabar el disco en inglés para su sello y encargó la transformación de los textos italianos al inglés a **Peter Hammill**, que a su vez también estaba impresionado con la música e historia de este álbum. A su edición en el mercado británico le siguió una gira por Gran Bretaña, que alcanzó la cumbre en el concierto final en el **Marquee** de Londres.

En Enero de 1974 **Le Orme** grabaron el primer álbum en directo que se había grabado hasta la fecha en Italia, se tituló **"In Concerto"** y en el encontramos una suite inédita, **"Truck Of Fire"**, dividida en dos partes, una composición espléndida y compleja, con fragmentos experimentales de gran interés, en donde el grupo brilla a gran altura y en donde podemos disfrutar de un **Michi Dei Rossi** soberbio. Además incluye otra composición desconocida hasta la fecha, **"Ritorno Al Nulla"**, un corto pero potentísimo instrumental. Los demás temas pertenecen todos a **"Collage"**. Otro álbum imprescindible.

En ese mismo año 1974 grabaron otro importante trabajo, el complejo **"Contrappunti"**, incorporandose al grupo **Gian Piero Reverberi** al piano de cola. Este álbum posiblemente sea de los discos más incomprendidos de su discografía, siendo musicalmente excelente, conteniendo composiciones imprescindibles como el tema que da título al disco, **"Contarpuntti"**, los bellísimos **"Frutto Acerbo"** e **"India"**, que nos recuerdan la época de **"Uomo Di Pezza"**, el misterioso **"Notturno"** y el impresionante **"Maggio"**, que surge como un desarrollo de **"Notturno"** para convertirse en un tema independiente y para mi gusto el mejor de este disco. Espero que por fin se le haga justicia a este trabajo.

En 1975 se incorpora el guitarrista **Tolo Marton** y se marchan a Los Angeles para grabar **"Smogmagica"**, en donde se puede apreciar un cambio de sonido, a un estilo más guitarrístico mezclado con su lirismo habitual, siendo el resultado irregular, sin dejar de ser un disco más que estimable. De todas

formas no convenció a nadie y menos al grupo, marchandose enseguida el recién incorporado **Tolo Marton**.

En 1976 llega un nuevo guitarrista, **Germano Serafin**, y se marchan a Londres a grabar **"Verità Nascoste"**, un álbum de mayor calidad que **"Smogmagica"**, pero sin llegar al nivel de trabajos anteriores. En el encontramos algunos temas que no desmerecerian en otros discos: el melódico **"Verità Nascoste"**, en donde cuentan con la colaboración de un cuarteto de cuerda y un flautista, el potente **"Vedi Amsterdam..."**, que bien podría estar incluido en **"Collage"**, y el corto **"I Salmoni"**.

El tono lo recuperan en el excelente **"Storia O Leggenda"**, uno de sus discos más líricos y melancólicos, grabado en Paris en 1977. En él podemos disfrutar de maravillas como **"Tenerci Per Mano"**, **"Storia O Leggenda"**, **"Il Musicista"**, **"Un Angelo"**, **"Il Quadro"** y **"Al Mercato Delle Pulci"**, el tema más fuerte y complejo del disco. Es un álbum que recupera la magia del sonido característico de **Le Orme**, aunque sin la complejidad de discos anteriores.

Después de un año para ampliar sus conocimientos musicales, nos sorprenden en 1979 con una pequeña joya sin ninguna relación, excepto su gran lirismo, con discos anteriores. Se trata del inclasificable **"Florian"**, tocado todo con instrumentos clásicos. **Aldo Tagliapietra** tocaba el violonchelo, guitarra clásica y voz, **Toni Pagliuca** el piano, clavicordio y armónium, **Michi dei Rossi**, vibráfono y marimba, y **Germano Serafin**, el violín, la guitarra acústica el buzuki y la mandolina. Personalmente el disco me gusta muchísimo, pero se aleja bastante del concepto habitual del rock progresivo/sinfónico, acercandose más a la música popular y de cierta forma, en las composiciones instrumentales, a la música de cámara. Un álbum a descubrir.

En 1980 grabaron un nuevo álbum acústico titulado **"Piccola Rapsodia Dell'Ape"**, pero no puedo emitir ninguna opinión, puesto que nunca lo he escuchado.

Dos años más tarde, de nuevo convertidos en trío, la desorientación se apodera de la banda, participan en el **Festival de San Remo** y graban su peor álbum, **"Venerdi"**, en una especie de tecno-pop sinfónico, en que lo único positivo que se puede decir de él es que al menos las composiciones tienen bastante dignidad.

Después de 4 años de silencio el grupo se reunió de nuevo en 1986, continuando ofreciendo conciertos hasta 1990, año en el que graban otro disco, **"Orme"** en donde, según parece, colabora **Angelo Branduardi**. Apenas tengo referencias de este disco, que dicen que aunque con buenas composiciones tiene serios defectos de producción por falta de medios.

En 1992 **Toni Pagliuca** abandonó definitivamente el grupo entrando en su lugar dos teclistas, **Michele Bon** y **Francesco Sartori**. Con estos nuevos músicos el grupo empezó una intensa actividad de conciertos, para grabar posteriormente un álbum conceptual, el excepcional **"Il Fiume"**, una suite en donde se compara los diferentes estadíos de la vida de un hombre con un río. El álbum se edita finalmente en 1996, en el sello independiente **Tring**, ante el desinterés de los grandes sellos en editar este álbum por considerarlo "demasiado progresivo". Aquí recuperamos a los mejores **Le Orme**, muy sinfónicos y líricos, en donde se incorporan claras influencias de la India (**Tagliapietra** incorpora el sitar a sus instrumentos), ya presentes de forma discretísima en algunos trabajos anteriores. Esta suite está dividida en 11 partes a cual mejor, en donde se alternan la inconfundible voz de **Tagliapietra**, más lírica que nunca, con magníficos pasajes instrumentales, en donde brillan con gran nivel ambos teclistas, con un extraordinario trabajo de **Francesco Sartori** con el piano de cola, sin olvidarse de un **Michi Dei Rossi** más técnico y brillante que nunca. Un álbum absolutamente imprescindible.

Ante el éxito dentro del mundo progresivo de **"Il Fiume"** son invitados a participar en el **Progfest 97** en la ciudad de Los Angeles. En ese año participaron **The John Wetton Band**, **Arena**, **The Flower Kings**, **Spock's Beard**, **Big Elf**, **Sinkadus** y **Le Orme**. Por lo que me contó mi buen amigo **Georges Pinilla**, de **Shop 33**, que

tuvo la gran suerte de asistir al evento, fueron los claros triunfadores del festival, con una actuación en la que hicieron un recorrido cercano a las dos horas por lo mejor de su discografía. Felizmente nos ha quedado un documento sonoro de este acontecimiento, un doble CD y un vídeo editados por **Pangea Music International** (los organizadores ese año del festival), titulado simplemente **"Progfest' 97"**, en donde podemos disfrutar de 30 minutos de esa actuación, en los que se incluyen una versión resumida de **"Felona e Sorona"** y temas pertenecientes a **"Il Fiume"**.

Ese mismo año 1997, para celebrar el 30 aniversario del grupo (aunque formado en 1966, adoptó su nombre en 1967), grabaron un CD con una selección de temas clásicos del grupo tocados de nuevo con la nueva formación. Su título es **"Amico Di Ieri"**, editado de nuevo por **Tring**. Podéis encontrar su crítica en el nº 6 de El Mellotron. una buena forma de familiarizarse con su música, aunque como siempre que se graba uno de estos discos, son todos los que están pero no están todos los que son.

En 1998 se marchó **Francesco Sartori** entrando **Andrea Bassato**, que además de tocar el piano de cola y teclados

ha enriquecido el sonido de **Le Orme** con un nuevo instrumento, el violín. Finalmente acaban de editar su último disco, una verdadera obra maestra titulada **"Elementi"**, cuya crítica aparece en este número, un álbum conceptual a la altura de discos como **"Uomo Di Pezza"**, absolutamente imprescindible, que demuestra que siguen siendo una de las grandes bandas del progresivo, a pesar del paso de los años.

Espero que este artículo os haya servido para despertar el interés por este gran grupo, posiblemente la banda progresiva en activo más antigua y, sin lugar a dudas, la que mejor estado de salud creativa demuestra.

Antonio Escalante

Discografía (no se incluyen singles):

"Ad Gloriam", 1969
"L' Aurora Delle Orme", 1970, CD reedición de Akarma Records.
"Collage", Phillips 1970.
"Uomo Di Pezza", Phillips 1972.
"Felona e Sorona", Phillips 1973.
"Felona e Sorona", versión inglesa, Charisma Records, 1973.
"Contrappunti", Phillips 1974.
"Smogmagica", Phillips 1975.
"Beyond Leng", recopilación en inglés para la exportación, 1975.
"Verità Nascoste", Phillips 1976.
"Canzone De Amore", Phillips 1976, recopilatorio.
"Storia o Leggenda", Phillips 1977.
"Le Orme Antologia 67-69", Penny 1978, recopilación.
"Le Orme Raccolta", Fontana Records 1978, recopilatorio con un tema inédito: **"E Lei"**.
"Florian", Phillips 1979.
"Piccola Rapsodia Dell' Ape", Phillips 1980.
"Venerdi", DDD 1982.
"Le Orme", Raccolta Superstar 1983, recopilatorio.
"Raritá Nascoste", CD recopilatrio para exportación, 1985.
"Orme", Phillips 1990.
"Antologia 1970-80", Phillips 1993.
"Il Fiume", Tring 1996.
"Progfest' 97", Pangea 1997. Doble CD y vídeo resumen del festival en el que se incluyen 30 minutos de la actuación de Le Orme.
"Amico Di Ieri", Tring 1997. Recopilatorio con clásicos del grupo grabados de nuevo.
"Elementi", Crisler 2001.

La mayoría de los discos de la etapa clásica del grupo han sido reeditados en CD hace años por Phillips.

FORMACIONES DE KING CRIMSON QUE NO FUERON

En el capítulo de curiosidades, he podido encontrar información, desde hace algunos años hasta ahora, sobre diversas configuraciones del grupo que no se llegaron a realizar por muy diversos motivos.

La más antigua data del otoño de 1970. Tras la espantada de **Gordon Haskell** y **Andy McCulloch** del grupo, éste pudo quedar configurado como un quinteto con **Fripp**, **Mel Collins**, **Ian Wallace**, **Boz Burrell** (sólo a las voces) y **Rick Kemp** al bajo. **Kemp** se marchó a los tres días abrumado por la idea de que no sería capaz de ofrecer lo que se pedía de él. Sus ensayos quedaron grabados.

En el otoño de 1971 **Fripp** propuso un quinteto como el anterior con **John Wetton** en lugar de **Rick Kemp**, pero el resto del grupo se negó y a **John Wetton** no le convencían los demás miembros de la banda.

En agosto de 1974 **Ian McDonald** llegó a ensayar con **Fripp**, **Wetton** y **Bruford**, tras la grabación de ***"Red"***. **Fripp** quería dejar **King Crimson** tras la incorporación de **McDonald** para poder ser libre sin "matar" al grupo, pero los representantes dijeron que era una locura. Ante esta situación **Fripp** disolvió la banda.

Entre 1978 y 1979, después de trabajar en ***"Sacred Songs"***, y cuando estaban preparando material que luego entraría a formar parte de ***"Exposure"***, **Daryl Hall** y **Robert Fripp** esbozaron un grupo en el que se incluirían **Tony Levin** y **Jerry Marotta**. Puede verse como un germen del **King Crimson** de los 80.

En 1981, cuando **Fripp** estaba contactando con **Bill Bruford** y **Adrian Belew** para la formación de **Discipline**, el guitarrista recibió una llamada de **Mike Giles** en la que éste le expresaba su interés en hacer de nuevo algo con él, proponiendo un doble trío de baterías, bajos y guitarras.

Después de que **Fripp** resolviera en firme en 1990 reconstruir el grupo, éste le pidió a **David Sylvian** ser parte de este nuevo **King Crimson**. El cantante no pudo aceptar entre otras razones porque él no podía asumir la carga histórica que el nombre de la banda impone sobre sus miembros, actuales o pasados. Más adelante se filtraron a la prensa formaciones diversas como cuarteto (**Fripp**, **Belew**, **Levin**, **Marotta**) o quinteto (los cuatro anteriores más **Trey Gunn**), antes de desembocar en el doble trío. Podemos hacernos una idea de lo que hubiera sido **King Crimson** con **Sylvian** gracias a los dos discos conjuntos de éste con **Fripp**. De hecho el tema de **King Crimson** ***"THRAK"*** y el de **Sylvian – Fripp "20th Century Dreaming"** empezaron siendo parte de una misma pieza, algo que está documentado en grabaciones piratas.

Hubo rumores sobre la posibilidad de que los miembros del **King Crimson** original volvieran a tocar juntos y parece ser que se propuso en serio, pero ésta es una historia que precisa ser narrada con un poco más de detalle. A lo largo de los años 90 hubo varias propuestas en esta dirección. Los miembros fundadores del grupo habían planteado esta posibilidad y **Peter Sinfield** la discutió con **Fripp** en 1991. Los planes eran muy ambiciosos e incluían la filmación del hecho. **Fripp** quería hacerlo, pero manifestó no saber cómo; además, ya se había puesto en marcha la reforma de **King Crimson** en los 90. Más adelante, entre 1992 y 1993, **Fripp** pensó que los antiguos miembros del grupo podrían hacer música crimsoniana junto a los actuales –germen de la idea que dio lugar a los **ProjeKcts**–, pero esto no llegó a desarrollarse. Posteriormente, cuando **Fripp** trabajaba en la edición de ***"Epitaph"*** o ***"The Night Watch"***; se encontró muy excitado por el poder que residía en la música, el repertorio y los músicos de aquella época. Sugirió formar un grupo con **Ian McDonald**, **John Wetton** y **Mike Giles**; el cual se centraría en el repertorio de los 70. El plan incluía una semana de ensayos, otra de actuaciones en Estados Unidos en locales pequeños y una tercera en Japón, para después decidir. En opinión de **Fripp**, éste grupo no sería **King Crimson**. **Giles** y **Wetton** accedieron, pero **McDonald** no, ya que él quería volver al grupo original. Entre 1997 y 1998 se planteó de nuevo la cuestión, pero entonces **Fripp** propuso ser sustituido por **Steve Hackett**. En su opinión él era el guitarrista adecuado dado que vio a **King Crimson** en las actuaciones del **Marquee**, estuvo muy influido por el grupo, era alguien con una reputación y, además, había trabajado con material crimsoniano básico junto a **McDonald** –***"The Tokyo Tapes"***–; pero ni éste, ni **Lake** aceptaron esto. No conozco la opinión de **Hackett** o **Giles**, si es que se les llegó a proponer la formación de este grupo.

CARLOS ROMEO

BREVES

En Alemania se ha celebrado el 22 de Julio el festival **Würzburg Freakshow**. Participaron tres grupos de excepción: **Anekdoten**, **Present** y **Magma**. Según mis noticias el festival fue muy intenso y potente, aunque con ciertos problemas de sonido, parece que excesivamente saturado, que se solucionaron en la actuación de **Magma**.

El teclista nórdico **Anders Helmerson**, después de años sin tener noticias suyas, se encuentra en Brasil grabando un nuevo disco.

Los holandeses **Kayak** van a estar bastante ocupados los próximos meses. Por un lado se encuentran grabando hasta final de año un nuevo disco que se editará el año que viene, seguido de la correspondiente gira, que en principio se iniciaría el próximo 12 de Enero en el Paradiso de Amsterdam. Por otro lado están planeando realizar el año que viene una nueva versión de su mítica suite, **"Merlin"**, en una versión extendida, convirtiendola en una ópera de rock progresivo completa, que están estudiando presentar en directo acompañados por una orquesta sinfónica. Mientras se va a reeditar en Septiembre su álbum **"The Last Encore"**, editado originalmente en 1976, muy difícil de encontrar desde hace años. Además por esas mismas fechas se va a editar un doble CD que se titulará **"Greatest Hits And More"**, que como indica el título será un resumen de la carrera del grupo a lo largo de los años.

Kayak

En la ciudad portuguesa de **Guimarães** se ha celebrado entre los días 13 y 14 de Julio el **Guimarães Art Rock Festival**, gratuito, al aire libre en el recinto de la Universidad. El primer día tocaron los portugueses **Forgotten Suns** y los norteamericanos **Birdsongs Of The Mesozoic**, uno de los mejores grupos de progresivo de vanguardia de ya larga trayectoria. El segundo día participaron los suecos **Pain Of Salvation** y **The Flower Kings**.

Hablando de **The Flower Kings**. Su batería **Jaime Salazar** se ha marchado del grupo de forma amistosa. El problema consistía en que **Jaime** no se sentía muy confortable tocando rock progresivo, por lo que decidió embarcarse en proyectos más acordes a sus gustos personales. En su lugar ha entrado el batería húngaro **Zoltan Csörsz**. La última oportunidad para escuchar a **Jaime** en el grupo será en el próximo álbum de la banda,

titulado **"The Rainmaker"**, que está previsto ser editado el próximo 17 de Septiembre por **InsideOut**. El disco está compuesto por 11 temas, con una duración total de 77 minutos.

Acabamos de recibir el álbum **"XtraKcts & ArtifaKcts"** de **BPM&M**, editado por **Papa Bear Records**. El álbum es una producción de **Pat Mastelotto** y **Bill'Munyon** (fueron los artífices tanto del **"Heaven & Earth"** de **ProjeKct X** como del tercer álbum del **"Heavy ConstruKction"** de **King Crimson**), que va más allá de lo propuesto por **"ProjeKct Three"** en **Masque**, enlazando con el tema **"Sabre Dance"** del proyecto de **Mastelotto**, **Fripp** y **Singleton Radical Dance**.

El álbum es una obra de música techno crimsoniana, que cuenta con la presencia de **Robert Fripp**, **Pat Mastelotto** y **Bill Munyon** en todos los temas junto a la presencia de **Tony Levin** al bajo en casi todos los temas, la aparición estelar de **Trey Gunn** y *cameos* –algunos de ellos muestreados- de **Adrian Belew**, **David Byrne**, **The League of Crafty Guitarists**, **David Singleton** y otros artistas como **Cenk Eroglu**, **Hal Miltone**, **Aloke Dutta**, **Yoko** y **Mandy**.

La música utiliza como fuentes diversas grabaciones relacionadas con **Fripp** y/o **King Crimson** como **ProjeKct Two**, **Three** y **Four** junto a material de **King Crimson** en los años 80. La voz de **David Byrne** proviene de la canción **"Under Heavy Manners"**, mientras que de la **League of Crafty Guitarists** se ha extractado un acorde de la cinta **"Get Crafty"** (1988).

El resultado de todo ello son 14 temas con títulos tan definitivos como **"Brutal Ecstasy (with this fuzzbox)"**, **"Parallax Distortion"**, **"Monkey Mind"** o **"Brutal Coda"**. Que retoman os elementos más radicales de **ProjeKct Three**, **ProjeKct Four** y **ProjeKct X**.

Para más información, y para escuchar fragmentos en MP3, los interesados pueden dirigirse a: **www.papabear.com** o a **www.bpmm.net**.

Ars Nova acaban de editar con **Made In Japan Records** un CD de tirada limitada para coleccionistas (300

copias), de presentación espectacular, titulado **"Lacrimaria"**. En él presentan temas de su anterior discografía tocados de nuevo, en diferentes versiones, y un par de composiciones nuevas. Muy recomendable para los seguidores del grupo, dado que dotan a alguno de sus temas clásicos de mayor sinfonismo, si cabe. Por otro lado, ha sido editado finalmente su último CD, **"Android's Domina"**, por el sello progresivo francés **Musea**, con un tema diferente a la edición japonesa, en lugar de **"In The Cube"** en la versión francesa se incluye **"Mother"**, que también aparece en **"Lacrimaria"**, además de tener diferente portada y presentación.

King Crimson está por estas fechas de gira, abriendo las actuaciones para el grupo **Tool**. Previamente, la banda ha dado algunos conciertos en Nashville (como en 2000) para ir calentando motores. Al repertorio de la gira japonesa de 2000 (el mismo que el de la gira europea al que se sumaron interpretaciones de **"Red"**, **"Elephant Talk"**, **"Thela Hun Ginjeet"** y **"Frame by Frame"**) se han añadido una serie de composiciones nuevas, aquellas que serán grabadas presumiblemente en el próximo álbum. La descripción que se hace de estas piezas hace prever un disco en la línea dura de ***"The ConstruKction of Light"***.

King Crimson en su actual gira

Seguimos pendientes de que finalice la grabación del nuevo disco de **Gordian Knot** (el proyecto del bajista **Sean Malone** que se editaría en **Sensory**, división de **The Laser's Edge**), álbum en el que aparecerán entre otros **Trey Gunn**, **Bill Bruford** y **Steve Hackett**.

Excelentes noticias para los amantes del buen progresivo: la aparición del nuevo sello americano **Moonjune Records**, dirigido por **Leonardo Pavkovic**. De momento tres CD's de lujo tales como **Finisterre**, **"Storybook"** (concierto en directo del grupo en el **Progday Festival** en 1997, con una excelente calidad de grabación), **DFA**, **"Work In Progress Live"** (concierto grabado en el **Nearfest 2000**, magnífico), y dos leyendas juntas en un disco, **Elton Dean** y **Mark Hewins**, **"Bar Torque"**. Este último disco no lo hemos podido escuchar todavía, pero los músicos son una garantía. Esperemos que **Moonjune Records** sigan con ediciones de esta calidad y que les vaya lo mejor posible.

Si todo a sucedido como estaba previsto, **Rick Wakeman** ha presentado el pasado 30 de Junio en **Trois-Rivières**, **Québec**, su **"Return To The Centre Of The Earth"**, acompañado por su sección rítmica habitual, la **Trois-Rivières Symphony Orchestra** y varios vocalistas de la ciudad de **Québec**.

Ha sido editado un Lp de **Giles, Giles & Fripp**. El disco se llama ***"Metaphormosis"*** por alguna extraña razón, ya que lo más apropiado era lo obvio, ***"Metamorphosis"***. Este vinilo de edición limitada a 1.000 ejemplares contiene grabaciones de archivo registradas entre 1967 y 1968 por los hermanos **Giles** y **Robert Fripp** junto a **Ian McDonald** en la mayor parte de los temas. También aparece **Judy Dyble** en dos canciones y el piano de **Al Kirtley** en la pieza más antigua. Este disco contiene 13 temas, algunos conocidos por haber sido incluidos en el álbum ***"The Cheerful Insanity of Giles, Giles & Fripp"*** (**"Newly-Weds"**, **"Erudite Eyes"**, **"Digging my Lawn"**), como bonus track en la primera edición en compacto de éste (**"She's Loaded"**) o haber sido interpretados posteriormente por **King Crimson** (**"I Talk to the Wind"** –cantada por **McDonald**– y **"Why don't you just Drop in?"** –luego conocida como **"Drop In"** [***"Epitaph"***] y aún más tarde como **"The Letters"**–); junto a material totalmente inédito hasta la fecha como **"Hypocrite"**, **"Tremolo Study"** –un solo de guitarra de **Fripp**–, **"Scrivens"**, **"Make it Today"** –de **McDonald** y **Sinfield**, en dos versiones–, **"Murder"** y **"Wonderland"**. Es obvio el enorme interés histórico de este disco. Lo cual, junto con una calidad de grabación casi perfecta y una documentada presentación lo hacen irresistible. Efectivamente, estas grabaciones muestran el eslabón perdido entre **Giles, Giles & Fripp** y **King Crimson**. La música de este álbum recuerda más al primero de los dos grupos, está claro que faltaba **Greg Lake.**

Ozric Tentacles han editado recientemente un mini-álbum, titulado **"Pyramidion"**, con cinco temas, con una nueva

composición en estudio y cuatro temas grabados en directo en la pasada gira de la banda en el Reino Unido.

Glass Hammer: "Live From Middle Earth"

El próximo **Nearfest 2002**, a celebrar entre el 29 y el 30 de Junio de 2002, se traslada a un teatro de mayor aforo dado el éxito creciente del festival. Se celebrará en el **Trenton War Memorial Theater**, en **Trenton, New Jersey**, un teatro con un aforo de 1850 asientos. De momento están anunciados **Isildurs Bane**, **La Torre Dell'Alchimista**, **Miriodor** y **Enchant**.

Clive Nolan y **Oliver Wakeman** están trabajando en su próximo álbum conceptual, **"Hounds Of The Baskervilles"**, basado en la célebre libro de **Sherlock Holmes**, escrito por **Arthur Conan Doyle**. Participan entre otros **Peter Gee** y **John Jowitt** al bajo, **Peter Banks** (ex **Yes**), **Karl Groom** y **Arjen Lucassen** en las guitarras, a los teclados no creo que haga falta decir quién. El narrador es el brillante actor **Robert Powell**, y entre los vocalistas encontramos a viejos conocidos: **Tracy Hitchings**, **Bob Catley**, **Ashley Holt** (uno de los vocalistas habituales de los buenos tiempos de papá **Wakeman**), etc. La fecha prevista para la edición del álbum es Febrero de 2002.

Hablando de **Oliver Wakeman**: acaba de editar un álbum en solitario, titulado **"The 3 Ages Of Magick"**, CD que se presenta como **Oliver Wakeman** con **Steve Howe**. Se trata de un disco instrumental, en donde se incluyen desde piezas de teclados complejos hasta delicadas composiciones para piano (todo esto según la página web del músico)

Tony Levin está grabando en los estudios Applewood de Woodstock un nuevo álbum junto a **Jerry Marotta**, **Larry Fast** y el guitarrista **Jesse Gress**. Esperemos que el producto de este interesante grupo sea más inspirado que el disco ***"Waters of Eden"***.

Por otro lado el **California Guitar Trío** está de gira. En la primera parte de ésta, el trío actuará como tal, sin invitados, salvo por una aparición puntual de **Tony Levin**. La segunda parte de la gira será con la presencia de **Mastelotto** y **Levin**. Tras estas actuaciones los 5 músicos se reunirán en **Austin**, en el estudio de **Pat Mastelotto**, para grabar un nuevo disco de estudio del trío, que se pondría a la venta a comienzos del año que viene, a través de **DGM**. Mientras tanto, parece que se está pensando en publicar una antología de los cuatro primeros discos del grupo.

El excelente grupo norteamericano **Glass Hammer** después de su magistral álbum conceptual **"Chronometree"**, cuya crítica incluimos en este número, acaban de grabar un nuevo trabajo conceptual, inspirado en **Tolkien**. El disco se titula **"Live From Middle Earth"** y se edita en una versión especial limitada con un extenso libreto, temas extras, entrevistas, etc., y una versión normal. A tenor de su último disco, espero con verdadera expectación e ilusión este nuevo disco de **Glass Hammer**.

Musea acaban de editar un álbum en directo que hará las delicias de los amantes del progresivo tradicional francés. Se trata de un álbum en directo de los reestructurados **Mona Lisa** en el **Progfest 2000**, cuyo original título es **"Progfest 2000"**. Aquí encontramos títulos clásicos del grupo junto con excelentes temas de su último álbum, **"De L'Ombre À La Lumière"**. Altamente recomendable a pesar de su horrible portada.

Los británicos **Mostly Autumn** han grabado uno de sus últimos conciertos para editarlo en DVD, con el título de **"The Story So Far..."**. Se edita por **Classic Rock Legends**, el mismo sello que ha editado los recientes DVD's de **Rick Wakeman** y **E. L. & P.**

De muy reciente aparición, el nuevo álbum de **Peter Hammill**, ***"What Now?"*** **(FIE)** es muy superior a mi juicio a su inmediato predecesor ***"None of the Above"***. Lo que **Hammill** nos presenta aquí es un conjunto de 8 piezas diversas, grabadas algunas de ellas en soledad y otras en compañía de **Stuart Gordon** (violín), **Manny Elías** (batería) y **David Jackson** (saxos). Más que repetir los esquemas de un álbum como ***"X my Heart"***, el nuevo disco parece una evolución a partir de ciertos elementos progresivos contenidos en ***"This"***, con otros extraídos de ***"Fireships"***, ***"Everyone You Hold"*** y la nueva versión de ***"The Fall of the House of Usher"***. Hay momentos tranquilos, pero también los hay casi histéricos. Algunas piezas son largas y complejas como **"Here Come the Talkies"** (9'41), **"Lunatic in Knots"** (8'04), **"Edge of the Road"** (10'03) o **"Feed the Wolves"** (6'22); en los que aparecen bosquejos de cómo podría sonar una especie de **VDGG** en el siglo XXI. Las otras canciones son más cortas, más bien más contenidas, más solitarias. La voz de **Hammill** está dotada está vez de tanta serenidad que suena juvenil, incluso algún fraseo de **"Here Come The Talkies"** nos devuelve a los

primeros años setenta. Un disco atemporal, magistral.

Además, según la página holandesa de rock progresivo en Internet, en una entrevista a **Peter Hammill** este declara que piensa volver a los tiempos de **Van Der Graaf Generator**.

El pasado mes de Junio estuvieron tocando en Jerez, junto a **Omni**, los mejicanos **Cast**. Según amigos nuestros presentes en el concierto, ambos grupos estuvieron a gran altura, brillando **Cast** a un enorme nivel.

Ha aparecido en **EMI** una antología de temas instrumentales del camaleónico **Bowie**, ***"All Saints"***, extraídos en su mayor parte de las sesiones de ***"Low"***, ***"Heroes"***, ***"Lodger"*** y ***"Scary Monsters"***. En muchos temas aparece **Brian Eno** y en unos cuantos el mismo **Robert Fripp**. Varias de estas piezas aparecieron como bonus tracks en las reediciones ***"Sound+Vision"*** de los álbumes de **Bowie**; pero no parecen en la actual reedición en 24 bits.

Malas noticias para los amantes del buen progresivo, en especial del nórdico. Se confirma la separación de **Landberk**, grandes responsables del resurgimiento progresivo en los países nórdicos, punto de referencia indispensable del género en los años 90.

El disco de estudio más reciente de **John Wetton**, **"Sinister"**, prosigue la línea de grabaciones como ***"Battlelines"*** o ***"Arkangel"***. De nuevo un disco intachable desde un punto de vista profesional, pero ni la presencia de **Steve Hackett** ni la de miembros de **Arena** o **Jadis** hace que su contenido sea algo más que anodino AOR. Hay un tema diferente que parece sacado de otro disco. Se trata de **"E-Scape"**, compuesto e interpretado por **Robert Fripp** (soundscapes), **Ian McDonald** (flauta) y el propio **Wetton** (teclados), un instrumental ambiental bastante bonito, pero que dado el disco que lo alberga, más bien parece un reclamo para fans en búsqueda de autenticidad crimsoniana en clave ***"Red"*** que una apuesta auténtica por hacer algo diferente.

Se está intentando organizar en el sur de nuestro país, gracias a los integrantes de **Omni**, un festival progresivo en el mes de Octubre en el que se está intentando que participen **Camel**, que según parece están muy interesados. Ojalá salga adelante tan importante proyecto.

XII Alfonso en directo

Parece ser que **David Sigleton** está trabajando en la confección de un doble álbum de **King Crimson**, cuyo título podría ser **VROOOM VROOOM**, que se pondría a la venta antes de finales de año. Uno de los dos discos contendría material del recital dado en la ciudad de México y que podía "bajarse" de la red. El otro tendría material grabado en Broadway -tal vez un resumen del doble disco publicado en el Club de coleccionistas, supongo. Es decir un doble álbum en directo del doble trío, registrado entre 1995 y 1996. Espero que, de ser cierto, no se les olvide incluir la versión mexicana de **"21.st Century Schizoid Man"**.

El próximo **Progday 2001** que se celebra, coincidiendo prácticamente con la salida de nuestro fanzine, el 1 y 2 de Septiembre, cuenta con la participación de ocho bandas: **Pain Of Salvation**, **The Flower Kings**, **Azigza**, **Ars Nova**, **The Muffins**, **Polydactyl**, **Sigmund Snopek III** y **Yeti**. Un festival muy variado y con grupos muy importantes. Añadir que el legendario grupo americano **The Muffins** presenta en este festival su nuevo trabajo en estudio, después de veinte años sin grabar nada, **"Loveletter #1"**, una auténtica primicia.

Está previsto la actuación en nuestro país para el mes de Noviembre de **Porcupine Tree** y **Pendragon**. los conciertos están confirmados en Barcelona y en Madrid estamos pendientes de noticias. Por otro lado se estaba negociando un concierto de **The Flower Kings** para Octubre-Noviembre en Madrid, pero las últimas noticias son de que había dificultades debido al caché actual del grupo, bastante superior a lo que pueden pagar los organizadores del evento, nuestros buenos amigos **Paco** y **Luis**, de **La Hora Del Unicornio**, programa de rock progresivo de Radio Enlace. Espero que puedan llegar a un acuerdo y bajen un poco su caché para poder actuar en Madrid.

Noticias de los franceses **XII Alfonso**, una de ellas en relación con nuestro país. Acaban de editar un CD grabado íntegramente en cuevas prehistóricas, titulado **"El Canto De Las Piedras"**, que no ha salido con el nombre de la banda, dado que es una grabación realizada para el **Museo de las Cuevas de Altamira**, único lugar en donde se puede encontrar este trabajo. En este proyecto han participado **François** y **Philipe Claerhout**, **Thierry Moreno**, **Michael Geyre**, **Joon Claudio**, **Boris Lelong**, y **Phillippe Rougé**, utilizando como instrumentos litófonos, flautas, percusiones, voces y teclados en un tema. Este proyecto ha retrasado la edición del primer CD de la trilogía, esta vez bajo su nombre, sobre **Claude Monet**. **"Claude Monet Vol. 1"**, aunque una pieza de **"Claude Monet Vol. 3"**, **"Le Tigre, Le Vieil Homme Et Les Nénuphars"**, se puede encontrar en el CD que acompaña el nuevo número de **Margen**, en el que se incluye una entrevista con el grupo.

Para este mes de Septiembre está previsto que salga el nuevo trabajo de **Djam Karet**, **"Ascension-New Dark Age Volume II"**, más acústico que su disco previo y de edición limitada a 750 copias, distribuido por el propio grupo como auto-

producción. Además van a participar en un nuevo festival progresivo, el **ProgWest Festival**, el 10 de Noviembre en **Claremont**, California. Otros participantes en ese festival van a ser **Maximum Indifference**, **Glass** y **Deadwood Forest**.

Una triste noticia para el mundo progresivo: El flautista del legendario grupo holandés de sonido canterburiano **Supersister**. **Sacha Van Geest**, ha fallecido repentinamente durante sus vacaciones en la isla de Malta. Desde aquí nuestras condolencias a su familia y al grupo.

Tangerine Dream van a realizar una gira por Estados Unidos, entre el 13 de Octubre y el 15 de Noviembre, en locales de aforo pequeño y medio, entre 700 y 1800 espectadores.

El segundo disco de la nueva versión de **Bill Bruford's Earthworks**, ***"The Sound Of Surprise"***, es más interesante en mi opinión que el anterior. El grupo sigue formado por **Bill Bruford**, **Steve Hamilton** (piano), **Patrick Clahar** (saxos) y **Mark Hodgson** (contrabajo). Y en esta ocasión la escritura es más rigurosa y las composiciones son más complejas e interesantes. Como un dato quizá revelador hay una pieza de **Bruford** llamada **"Half Life"** con resonancias crimsonianas en clave jazzística. Si tenemos en cuenta que cuartetos de jazz acústicos con piano hay muchos, desde hace mucho tiempo, y que el grupo de **Bruford** no aporta nada especialmente nuevo, queda claro que el batería ha buscado un refugio conservador donde él pueda ser el líder. Tanto el grupo como el disco son impecables y el resultado es muy profesional, pero con una trayectoria como la que ha tenido **Bruford** creo que es normal esperar algo más arriesgado que esto. El proyecto **BLUE** es mucho más excitante.

Peter Bardens, el antiguo teclista de **Camel**, está pasando una etapa difícil. En Mayo fue operado con éxito de un tumor cerebral y recientemente le han diagnosticado un tumor pulmonar. Desde aquí le deseamos que todo le vaya lo mejor posible y una pronta recuperación.

El **California Guitar Trio** ha creado una serie llamada **CGT Direct Collectors' Series** de la cual el álbum ***"Monday Night In San Francisco"*** es el primer volumen. Esta colección se venderá exclusivamente en las actuaciones y a través de Internet. Este disco es doble e incluye la actuación íntegra dada en San Francisco el día 1º de mayo de 2000, junto con los comentarios de los músicos entre tema y tema. Es decir, algo más de hora y media de clásicos del grupo, versiones de **King Crimson**, **Mahavishnu Orchestra** y **Queen**; junto a espacio para dos temas de **Levin**. La grabación es interesante y el resultado es simpático. Lo más divertido es escuchar al público hacer las partes vocales de **"Bohemian Rhapsody"**.

Cliffhanger después de haberse separado y volver a unirse de nuevo, grabando el álbum **"Circle"** con el sello **Musea**, se separan definitivamente por diferencias irreconciliables. Los últimos años de este grupo han sido algo "agitados".

Excelentes novedades desde Brasil. Uno de sus grupos más clásicos y de más larga trayectoria, **O Terço**, se encuentra grabando un nuevo disco que será editado poe el sello brasileño **Trama**.

El programa de radio **El Mellotron (Radio Vallekas, 107.5 F.M.)** Después de 12 años de emisión, por fin se podrá escuchar desde cualquier lugar del mundo a través de Internet. Todo el que quiera escucharlo deberá conectar todos los **Miércoles de 19 a 21 horas** (hora de España) con http://www.radiovallekas.org y clickear en donde pone **emisión en pruebas**, en ese momento entrará en nuestra programación en directo. Se recomienda tener **WinAmp** instalado en el ordenador que se puede descargar directamente desde la página web de la emisora. Espero que a partir de ahora nos podáis escuchar.

Blackband grupo progresivo holandés muy influenciado por **Genesis** y que solo grabó un single en 1980, ha vuelto a grabar después de 20 años separados. El contenido de la grabación son viejos temas de la banda que nunca se llegaron a editar, su único single y un tema de nueva composición. En este momento están buscando sello discográfico que les quiera editar el CD.

Happy The Man han empezado con la pre-producción de su nuevo disco, que en principio se titulará **"The Muse Awakens"**. El CD está compuesto por doce temas que han tardado mucho en seleccionar dado la abundancia de material nuevo que dispone la banda.

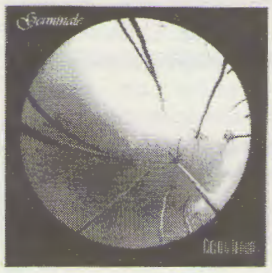
Spock's Beard han editado un doble CD en directo con el contenido de sus giras de presentación de **"V"**, ediatdo por un pequeño sello independiente, **Radiant Records**. El título del doble CD es **"There AndHere"** y no tiene mezclas ni retoques en estudio, es tal y como sonaron en directo. Solo se puede obtener en los conciertos del grupo o encargándolo directamente a **Radiant Records**. Los temas incluídos son: **"Beware Of Darkness"** (6:50), **"Gibberish"** (5:10), **"End Of The Day"** (16:58), **"Revelation"** (6:45), **"All On A Sunday"** (4:15), **"Thoughs Part 2"** (5:01), **"Harm's Way"** (12:33), **"Ryo's Solo"** (10:03), **"The Great Nothing"** (26:38), **"Medley: The Doorway, Mood For A Day, The Light, June"** (19:53), **"Space Truckin'/Soul Sacrifice"** (4:56) y **"Whole Lotta Love/Waste Away"** (12:03).

Está previsto para principios de 2002 la edición del próximo trabajo de los canadienses **Rush**, que se encuentran componiendo y dando forma al material en este momento.

Si no ha salido ya, estará a punto de hacerlo el nuevo álbum en directo de **Rick Wakeman**, titulado **"Out Of The Blue"**, resumen de su gira con el **New English Rock Ensemble**, formado por **Rick** y **Adam Wakeman** en los teclados, **Tony Fernandez** en la batería y **Damian Wilson** en las voces, entre otros.

Trent Gardner, líder del grupo de hard-prog **Magellan**, está embarcado en un nuevo mega-_proyecto. Se trata de un álbum dedicado a la vida de **Leonardo Da Vinci**, titulado **"Leonardo - The Absolute Man"**, que ya habrá sido publicado por Magna Carta cuando leáis estas líneas. Como es habitual en sus proyectos, colaboran muchos nombres conocidos.

Para finales de este año está previsto la edición del próximo álbum del excelente grupo californiano **Land's End**, que será editado por el sello progresivo británico **Cyclops**.



Germinale, el excelente grupo italiano, una de las mejores bandas del progresivo en los años 90, acaba de editar su tercer trabajo (tardan mucho tiempo entre disco y disco), titulado **"Cielo & Terra"**, editado como sus discos anteriores por **Mellow Records**. El grupo está formado en la actualidad por **Marco Masoni**, bajo, guitarras acústica y clásica y voz, **Andrea Moretti**, teclados (incluyendo mellotron, piano, mini-moog, etc.), **Alessandro Toniolo**, flautas y voz, **Matteo Amoroso**, batería y percusión, y **Salvo Lazzàra**, guitarras eléctricas y voz. El álbum es conceptual y está dividido en 13 temas. Desde aquí nuestra más entusiasta recomendación.

Pronto será editado el segundo álbum en estudio del súper-grupo **Transatlantic**, titulado **"Bridge Across Forever"**. Van a incluir una edición limitada con un CD extra, en donde aparece una versión de **"Shine On You Crazy Diamond"**. El disco está previsto que aparezca para el mes de Octubre.

El grupo progresivo italiano **Malibran** han editado recientemente un CD en directo, llamado **"A Live Show"**, grabado en Sicilia. El próximo álbum en estudio de la banda, que se titulará **"L'Ignoto"** está previsto que salga en breve con el sello progresivo italiano **Mellow Records**.

Atención al nuevo grupo progresivo **Thønk** cuyo primer disco, **"Earth Vision Impact"**, editado por **Galileo Records**, ha sido producido por **Pär Lindh** además de haber sido grabado en los **Crimsonic Studios**, en Uppsala. El grupo está formado por **Marc Grassi**, teclados, **Fredy Schnyder**, bajo y guitarras, y **Flavio Mezzodi**, batería y percusión. Realizan un progresivo muy trabajado y elaborado, de gran complejidad. Un verdadero descubrimiento.

Ha sido editado recientemente el tercer disco en estudio de los italianos **Mary Newsletter**, un álbum conceptual titulado **"Del Perduto Coraggio"**. Este disco resulta mucho más psicodélico que sus t rabajos anteriores, encontrándose influencias importantes de **Pink Floyd**. La formación actual del grupo es **Mario Valentino Bramè**, voz, batería, guitarra acústica y armónica, **Massimiliano Galbani**, voz solista, **Marco Gusberti**, teclados y piano de cola, **Massimo Necchi**, bajo, programación, guitarras, y **Davide Pisi**, guitarras y percusión. El disco ha sido publicado por el sello progresivo italiano **Mellow Records**. Un disco muy recomendable.

Cirille Verdeaux se encuentra grabando el próximo capítulo de su **"Kundalini Opera Piano For The Third Ear"**, un trabajo para piano solo, tocado y compuesto por él. Contiene temas grabados en estudio y en directo.

Los japoneses **Cinema** han editado recientemente con **Musea** un nuevo disco titulado **"Into The State Of Flux"**, un trabajo muy sinfónico, con algunos toques tradicionales japoneses. En el álbum se incluye una impresionante suite, **"Color Of Soul"**, de 19:48. La formación actual del grupo es: **Hiromi Fujimoto**, vocales, **Tohru Ohta**, guitarras y sintetizadores, **Masaki Mashimo**, bajo y sintetizadores, **Hirozaku Taniguchi**, batería, **Yushihiko Kitamura**, sintetizadores y ocarina, y **Tokiko Nakanishi**, violín y viola. Contaron con la

colaboración de **Yuki Nakamura**, violín, y **Eri Miki**, cello. Un álbum imprescindible para los amantes del progresivo japonés.

Carlos Romeo, miembro del staff de este fanzine y una de las máximas autoridades conocidas en cuanto a **King Crimson** se refiere, acaba de crear un boletín que se envía por e-mail. He aquí la presentación de este boletín según palabras de su autor:

"Este boletín no pretende más que recoger de una forma ágil las inquietudes de quién lo ha creado y transmitirlas aprovechando los medios que la informática pone a su disposición. La idea original provino de la simple observación de la enorme cantidad de información que existe en la red sobre King Crimson y las músicas relacionadas con el grupo. Pero esta avalancha de datos se encuentra dispersa en muchas fuentes que en su mayor parte se expresan en inglés. Este boletín no pretende sustituir a Elephant Talk, Krimson News o la página web de DGM. Tampoco pretende ser una recopilación sin más de datos, dado que siempre ha estado presente en mis escritos públicos un ánimo analítico y crítico.

El ámbito sobre el que se centra el boletín es King Crimson y sus miembros en solitario con un énfasis considerable en los miembros del doble trío. Yo amo profundamente la música del grupo en los años 70 –es aquella que me hizo conocer y profundizar la obra de Robert Fripp–, pero no soy un nostálgico de aquellos años y, además, mi percepción es que el grupo está viviendo en la actualidad una de sus etapas más interesantes.

Desde mi punto de vista se puede estratificar la información en 6 áreas de interés: 1 – King Crimson propiamente dicho, 2 – los miembros del doble trío, 3 – otros miembros del grupo, 4 – artistas relacionados con Robert Fripp fuera de King Crimson o Guitar Craft (Brian Eno, Peter Gabriel, Peter Hammill o David Sylvian entre otros), 5 – artistas con experiencia en Guitar Craft no incluidos en apartados anteriores y 6 – artistas que graban en DGM y que no están incluidos en ninguna de las áreas previas".

Los interesados en recibir este boletín deben enviar un e-mail a **Carlos Romeo, crpm@eresmas.com**.

El próximo més de Noviembre se celebra en la localidad de **Bakkeveen**, en el norte de Holanda, un festival llamado **Progfarm**. Los grupos participantes son: **Karnataka, Salmon, Primitive Instinct, Flamborough Head** y **Parallel or 90 Degrees**.

Atención al nuevo grupo canadiense **Hamadryad**, que acaba de editar su primer trabajo, **"Conservation Of Mass"**, con el sello **Unicorn Records**. Un álbum brillante, muy elaborado, en donde podemos encontrar influencias provenientes de **King Crimson** o del progresivo nórdico, mezclados con estallidos cercanos al hard-prog. El grupo está formado por **Jocelyn Beaulieu**, voz solista, coros, guitarra eléctrica y clásica, **Jean-François Désilets**, bajo, voz solista y coros, **Francis Doucet**, teclados (incluyendo órgano Hammond, mellotron y mini-moog), **Denis Jalbert**, guitarras y coros, e **Yves Jalbert**, batería, percusión y coros. Un grupo muy prometedor y un excelente debut, muy recomendable.

Yes han editado recientemente un álbum titulado **"Keystudio"**, con **Sanctuary Records**, disco que incluye todas las composiciones de estudio de los dos volúmenes de **"Keys To Ascension"**, recuperandose la introducción orquestal de **Rick Wakeman** en el tema **"Children Of Light"**.

Por otro lado, han empezado las mezclas de su próximo disco, **"Yessymphonic"**, que incluye, según parece, una orquesta, que también les acompañará en su próxima gira.

Carpathia Project es el nombre de un nuevo grupo húngaro que ha editado su primer trabajo con **Periferic Records**. El grupo está formado por **Tamás Ángyan**, violín y guitarras, **Zsolt Daczi**, guitarras, **Tamás Zsoldos**, bajo, **Bertalan Hirlemann**, batería, **Gábor Kovács**, teclados, y **Dénes Makovics**, flauta. El álbum se titula como la banda y es una vibrante mezcla de influencias clásicas, jazz, rock , música étnica y algo de hard-rock. Un disco muy brillante y lleno de virtuosismo.

Finalmente se ha reeditado el célebre álbum de los norteamericanos **Echolyn**, **"Suffocating The Bloom"**, publicado originalmente en 1992, un disco que estaba descatalogado y era prácticamente imposible encontrar. El álbum ha sido reeditado por el propio grupo, siendo un trabajo imprescindible dentro del progresivo norteamericano de los 90. El CD viene autografiado por los miembros de la banda.

Siguiendo con progresivo norteamericano, hay que destacar el nuevo grupo **Maxwell's Demon**, una banda impresionante, formada por el teclista **Craig Beebe**, que además del Mellotron 400 y Hammond B3 con Leslie 122 y Leslie 145, toca solo teclados analógicos, el batería **Dow Draper**, y **John Galbraith** (verdadera alma del proyecto), flauta, moog Taurus, guitarras y bajos. Han editado un álbum llamado **"Prometheus"**, compuesto única y exclusivamente por la suite del mismo nombre, de 38:50'. El disco es una auto-producción y os puedo adelantar que se trata de una **obra maestra**.

La Torre Dell'Alchimista es un nuevo grupo italiano formado por **Silvia Ceraolo**, flauta travesera, **Davide Donadoni**, bajo y clarinete alto, **Michele Giardino**, voz solista, coros, guitarra acústica, **Noberto Mosconi**, batería y guitarra

acústica, y **Michelle Mutti**, teclados (incluyendo mellotron, órgano Hammond C3, piano de cola, etc.). Su primer álbum, **"La Torre Dell'Alchimista"**, como la banda, editado por **Kaliphonia**, entra dentro de la más pura tradición progresivo/sinfónica italiana, siendo un disco francamente brillante, pese a la juventud de sus músicos.

Atención a los amantes del progresivo francés de la escuela de **Ange**. El nuevo grupo **Quadra** ha editado su primer trabajo, **"L'Archiviste B..."**, con el sello progresivo francés **Musea**. El grupo está formado por músicos de aspecto veterano: **Didier Guillemer**, guitarras, **Patrick Michel**, bajo, **Frédéric Morala**, voz solista y guitarras, **Jean Louis Peugeot**, batería y percusión, y **Jésus Vargas**, teclados. Como invitados especiales **Yvane Laloy**, coros, **Etienne Verges**, saxo, y nanda más y nada menos que el gran **Christian Décamps** (líder y vocalista de **Ange**) como voz solista y coros en un tema. El sonido del grupo es de la más pura escuela **Ange** de los setenta, con un toque ligeramente más duro. Un álbum imprescindible para los amantes de sonidos cercanos a **Ange**.

No debemos olvidarnos de comentaros la reaparición de uno de los grandes del progresivo italiano, **Arti&Mestieri**, con un álbum absolutamente magistral y genial: **"Murales"**. El álbum está editado por **Electromantic Music Art** (el antiguo **Vinyl Magic**) sello de **Beppe Crovella** (teclista del grupo). Aparte de **Crovella**, la banda la forman **Furio Chirico**, batería y percusión (considerado el mejor batería de la historia del progresivo italiano, una verdadera leyenda), **Marco Cimino**, teclados, **Marco Gallesi**, bajo, **Gigi Venegoni**, guitarras, y **Corrado Trabuio**, violín acústico y eléctrico.

El disco entra dentro de la más pura tradición del progresivo de aire mediterráneo, encontrando desde toques medievales, del folk italiano, al jazz y al rock. Un álbum magistral e imprescindible que demuestra la buena forma de los "viejos" grandes grupos italianos.

Eventyr Records. Catálogo de discos progresivos.
Eventyr@farm-it.com
http://www.farm-it.com/eventyr-records

EL MELLOTRON

PROGRAMA DE ROCK PROGRESIVO. RADIO VALLEKAS, 107.5 F.M.

TODOS LOS MIÉRCOLES DE 19 A 21 H. Por fin, después de 12 años emitiendo, ahora lo puedes escuchar por Internet. Entra en la página **http://www.radiovallekas.org** o bien **http://www.radiovallecas.org** y entras en el link en donde pone emisión en pruebas, ahí nos podrás escuchar en directo.